

يَكُونُ لَوْ جِئْنَا إِلَى الْإِعْلَامِ  
فِي  
الْمَجَالِ التَّعْلِيمِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ

دكتورة  
ماجى الحلواني حسين

كلية الاعلام - جامعة القاهرة

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربى  
١٥١١ شارع جوارضى - القاهرة  
م.ب. ١٣٠ ٧٦٠٥٢٣ - ٧٥٠١٦٧



بسم الله الرحمن الرحيم

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

صدق الله العظيم

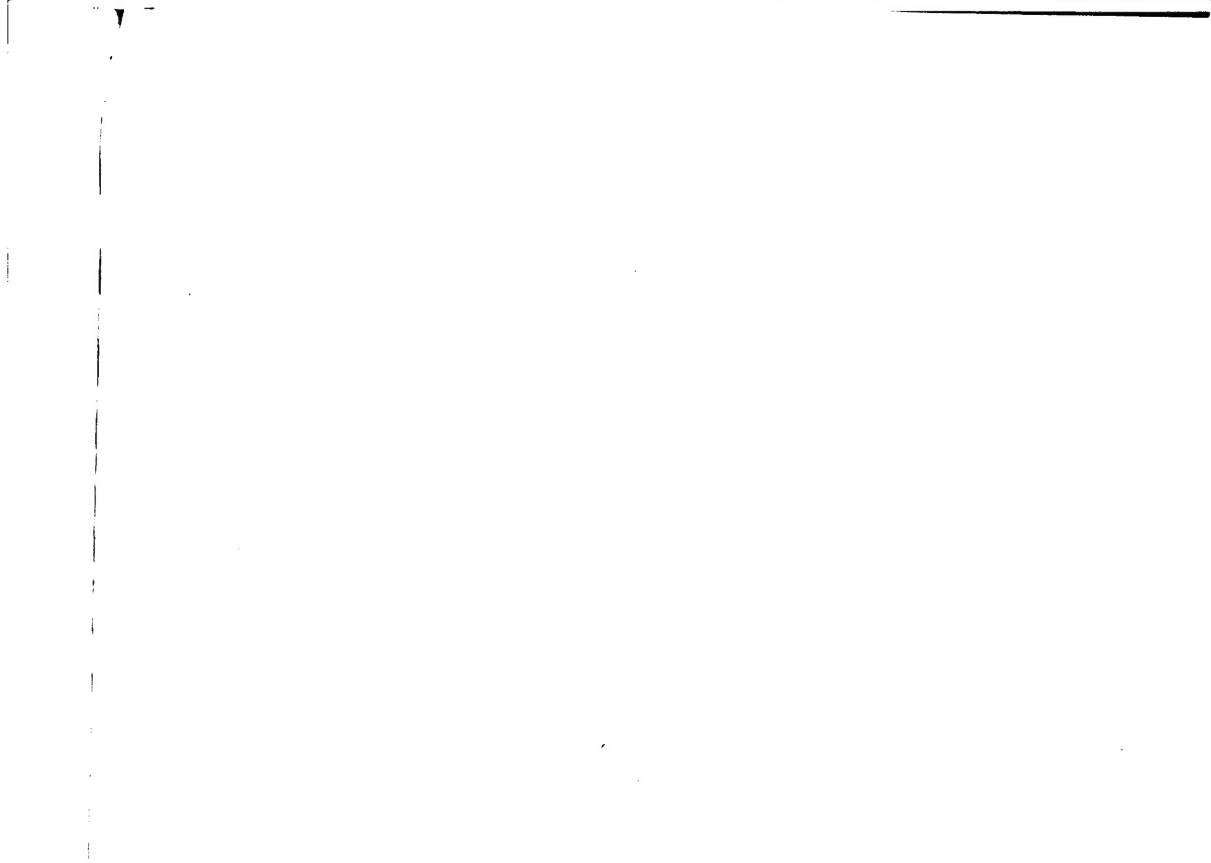
1

---



فهرس الكتاب

الموضوع	رقم الصفحة
تقديم	٧
الفصل الاول :	
التأهيل التعليمى والتربوى لتكنولوجيا الاعلام	١١
الفصل الثانى :	
المجالات التعليمية لاستخدام تكنولوجيا الاعلام	١١٢
الفصل الثالث :	
تجارب الدول فى استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى	١٦٣
الفصل الرابع :	
تكنولوجيا الاعلام وتطبيقاتها فى التدريب الاعلامى : تجارب عربية ومصرية	٢٣٧
خاتمة	٢٨٥
المراجع والمصادر	٣٠١



# تقديم

فى السنوات الاخيرة - أصبحت عبارة التكنولوجيا التربوية Educational Technology كثيرة الاستخدام ، وخاصة فى الدول المتقدمة ، وهناك خلفية متعددة الجوانب لشيرع استخدام هذا المصطلح يمكن تحسديد أهم عناصرها كالآتى :

اولا : المحاولات المتكررة والجهود المضنية التى بذلت فى مجال استخدام الفيلم فى العملية التعليمية خاصة منذ الثلاثينيات من هذا القرن .

ثانيا : الازدهار الكبير لاستخدام الراديو والتليفزيون فى التعليم لدرجة انه وجدت خدمات اذاعية وتليفزيونية تربوية وتعليمية بالاضافة الى تخصيص المزيد من وقت الارسل الاذاعى والتليفزيونى للعملية التعليمية والتربوية على الخدمات الاذاعية والتليفزيونية العامة ، سواء كانت هذه الخدمات محلية او اقليمية او على مستوى الدولة او حتى دولية ، وهذا الامر ادى الى تزايد عدد المستفيدين من التعليم بالراديو والتليفزيون .

ثالثا : استقرار وتطور العملية التعليمية نفسها مع وجود الرغبة والارادة فى مزيد من الازدهار والتطور لهذه العملية ، وحل المشاكل والعقبات التى تعترضها سواء كانت هذه المشاكل خاصة بطرفى العملية التعليمية ( المعلم والطالب ) او كانت خاصة بالوسائل التعليمية او بامكان التعليم .

رابعا : ادخال آلات تربوية جديدة ومتنوعة ، وتعضيد ذلك بما وفرته له الثورة الصناعية الثانية فى النصف الثانى من القرن العشرين تلك الثورة التى تمثلت فى التطور السريع للعلوم الالكترونية والتسيير الآلى والحاسبات الالكترونية ، الامر الذى خلق اهتماما اوسع فى الاستفادة من معطيات الثورة الصناعية فى المجال التربوى وجذب المزيد من الاهتمام بتكنولوجيا التربية .

... هذه بعض « أهم الجوانب » التى قد تفسر لنا شيوع استخدام مصطلح « تكنولوجيا التربية » على السنة التربويين والاعلاميين على السواء كانعكاس لدور مؤثر تقوم به هذه التكنولوجيا فى المجتمع الانسانى ، والتى على أساسها ظهر الاهتمام الموسع باستخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى . هدف خدمة هذا المجال والتغلب على العديد من المشكلات القائمة فيه ، وذلك فى اطار جهد دؤوب من الاعلاميين والتربويين فى محاولة منهم لاستكشاف الجديد والعمل على تكامل ميادين العلم وتطبيقاته فى المجالات المختلفة مما افضى فى النهاية الى بلورة وتاصيل مفهوم التكنولوجيا التربوية .

لكل هذه الاعتبارات بدأ اهتمام المنظمات الدولية بتكنولوجيا التربية وخاصة فيما يتعلق باستخدام التعليمى لوسائل الاعلام والاتصال بالجمهير ، وكانت منظمة اليونسكو - احدى المنظمات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة - فى مقدمة المنظمات الدولية التى اهتمت بهذا الموضوع ورأت فيه وسيلة هامة ومخرجا أساسيا من مازق التخلف الذى تعاني منه الدول النامية فى مجال التعليم . وعبرت اليونسكو عن اقتناعها بأهمية استخدام تكنولوجيا الاعلام والاتصال فى خدمة التعليم من خلال ما ورد فى تقارير احدى لجان الخبراء فى استخدام وسائل الاعلام فى التعليم التى عقدت فى نوفمبر ١٩٦٧ وكان مما جاء فى أحد هذه التقارير :

« ان هناك شواهد مقنعة بعد تنفيذ كثير من المشروعات التى أجريت فى بلاد عديدة من العالم أنه يمكن الاستفادة وبشكل واسع من وسائل الاتصال الجماهيرية فى تطوير الموارد حتى يتسنى لها مواجهة الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والثقافية للبلاد ، وقد دلت التجارب التى أجريت حتى الآن على ذلك بشكل كاف . . . الامر الذى يجعل التركيز على استخدام هذه الوسائل من أهم الاولويات التى يجب ان ينظر اليها أى بلد » .

من جهة أخرى فان الاهتمام باستخدام تكنولوجيا الاعلام فى خدمة التعليم كان ولم يزل محل اهتمام موسع من قبل الباحثين الاجانب مثل بارنو Barnow ( ١٩٦٦ ) وكل من كوننج وهل Kooning and Hill ( ١٩٦٧ ) ودالتون " Dalton " ( ١٩٧٦ ) وبريجز " Briggs " ( ١٩٧٩ ) ، كما كتب الكثيرون من هؤلاء الباحثين فى الاذاعات التعليمية مثل باول Powell ( ١٩٦٢ ) وباولو Paulu ( ١٩٧٤ ) فانوفيتز Waniewig ( ١٩٧٢ ) وبلوكلى Blokely ( ١٩٧٩ ) وغيرهم ، أما أعظمهم فكان هنرى كاسير ، ثم جاء من بعده هانكوك Hancock ( ١٩٧٧ ) وهوكريدج Hawkridd ( ١٩٨٢ ) .

أما الابحاث والدراسات العربية ، فيما يتعلق باستخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى فانها وان كانت قليلة نسبيا من حيث العدد والكم الا انها غالبا احادية الجانب ، فهى اما انها قام بها باحثون فى مجال التربية والتعليم أو فى مجال الاعلام والاتصال بالجمهير ، ويتضح من فحص هذه الدراسات والتدقيق فيها لأول وهلة أن كلا من التربويين والاعلاميين قد ركز جهده وعلمه على مجال تخصصه اما فى الاطار التربوى أو فى الاطار الاعلامى ، ولم نجد التكاملا والتنسيق والاساس المشترك ( الاعلامى - التربوى ) فى هذه الدراسات الا قليلا .

من هنا نبنت فكرة هذا الكتاب وهو ينقسم الى أربعة فصول أساسية :  
الأول يتناول التأصيل التعليمى والتربوى لتكنولوجيا الاعلام وتعالج هذه الفكرة  
من خلال أربعة مباحث ، الثانى : يتناول أنواع التعليم (١) التى تمثل مجالات العمل  
الاساسية لاستخدام تكنولوجيا الاعلام ، ويتناول الفصل الثالث : نماذج من تجارب  
بعض الدول فى الاستخدام التعليمى والتربوى لتكنولوجيا الاعلام ، أما الفصل  
الرابع فيتناول تطبيق تكنولوجيا الاعلام فى مجال التدريب الاعلامى ، ويختتم الكتاب  
بما تراه المؤلف من اعتبارات اساسية ومقترحات من شأنها زيادة فعالية الاستخدام  
التعليمى والتربوى لتكنولوجيا الاعلام والاتصال بال جماهير .

وان اقدم هذا الجهد العلمى المتواضع ، فاننى ارجو من الله عز وجل أن  
يتون هذا الجهد بمثابة العلم النافع للمكتبة العربية ولكل باحث ودارس للعلم .

والله ولى التوفيق

د . ماجى الحلوانى حسين

سبتمبر ١٩٨٧

---

(١) يجدر التاكيد الى اننا فى هذه المجالات تناولنا المجالات غير التقليدية ، أى ان المجالات التى  
تم تناولها فى هذا الفصل من الكتاب ليست هى المجالات الوحيدة لاستخدام تكنولوجيا الاعلام فى  
التربية والتعليم وهذا جد واضح فى الفصول السابقة على هذا الفصل .



## الفصل الأول

التأصيل التعليمي والتربوي للتكنولوجيا الإعلام





يتناول هذا الفصل تكنولوجيا الاعلام والاتصال فى اطارها التعليمى والتربوى  
من خلال اربعة مباحث اساسية .

**المبحث الأول :** عناصر تكنولوجيا الاعلام التعليمى والتربوى  
ويتضمن هذا المبحث :

اولا - مفهوم التكنولوجيا التربوية وموقع تكنولوجيا الاعلام منها .

ثانيا : تكنولوجيا التليفزيون والمعينات البصرية فى المجال التعليمى والتربوى

ثالثا : تكنولوجيا الاذاعة والمعينات السمعية فى المجال التعليمى والتربوى .

رابعا : المطبوعات ودورها فى المجال التعليمى والتربوى .

خامسا : السينما ودورها فى المجال التعليمى والتربوى .

سادسا : الاقمار الصناعية ودورها فى المجال التعليمى والتربوى .

سابعا : طائفة الارسال ودورها فى المجال التعليمى والتربوى .

**المبحث الثانى :** التكنولوجيات المساعدة للاعلام التعليمى والتربوى :

( ا ) المصغرات الفيلمية .

( ب ) الحاسبات الالكترونية .

( ج ) التليفون التعليمى والمحاضرات التليفونية .

**المبحث الثالث :** تكنولوجيا الاعلام والتحديات التى تواجه النظام التعليمى  
والتربوى .

**المبحث الرابع :** العوامل المؤثرة فى الاستخدام التعليمى والتربوى لتكنولوجيا  
الاعلام .

## المبحث الاول

### عناصر تكنولوجيا الاعلام التعليمى والتربوى

اولا : مفهوم التكنولوجيا التربوية وموقع تكنولوجيا الاعلام منها

مدخل :

ان التقدم التكنولوجى بصفة عامة وتزايد استخدام تكنولوجيا الاتصال والاعلام بوجه خاص قد بلغ الآن درجة من التطور تتيح استخدام هذه التكنولوجيا فى المجالات المختلفة ذات الصلة الحيوية بحياة الانسان ووجوده على سطح الارض ، فاذا كانت ارادة الحياة هى الدافع الاساسى لعقول العديد من الافئدة والعباقرة ان يفكروا لينتجوا لنا هذا العملاق التكنولوجى الهائل ، فان الرغبة فى حياة افضل وهى صورة اخرى او وجه آخر لارادة الحياة هى التى تشكل الدافع الاساسى وراء استخدام تكنولوجيا الاعلام والاتصال فى مجالات اخرى اساسية وضرورية لحياة الانسان ، ويأتى المجال التعليمى فى مقدمة هذه المجالات .

ذلك ان التعليم يهدف اساسا الى تحرير البشرية من اغلال الجهالة وما يستتبعها من شعور بالاحباط ، والخروج بالبشرية الى ميدان البحث عن الحقيقة ، والحرية ، ثم العمل على توفير الفرص امام الموهوبين من بين افرادها لاستغلال طاقاتهم وقدراتهم على اكمل وجه وافادة المجتمع البشرى من جراء هذه العملية ، فكأننا اذن امام حقيقة قد تكون غير واضحة لبعضنا الا انها واضحة اشد ما يكون الوضوح وهى انه لولا التعليم والعلم ما كان لنا ان نعيش ذلك العهد التكنولوجى المزدهر فى العديد من جوانب الحياة ومن بينها جانب الاعلام والاتصال .

من هذا المنطلق يمكن القول بانه من الواجب ان يستفيد مجال التعليم من كافة التطورات التكنولوجية الممكنة فى المجالات الاخرى وفى مقدمتها التطورات التكنولوجية فى مجال الاعلام والاتصال ، اى ان هناك حلقة متصلة من الافادة والاستفادة بدايتها التعليم ونهايتها التعليم ايضا ، فاليه تنتهى واليه تعود .

واذا كان لتكنولوجيا الاعلام والاتصال ان تفيد مجال التعليم ، فان البحث فى كيفية استخدام هذه التكنولوجيا لتطوير العملية التعليمية والارتقاء بمستواها والقضاء على العقبات التقليدية التى تواجه هذه العملية هو الهدف النهائى من هذه الافادة ، لان البحث عن طرق جديدة للتعليم ، والعمل على استخدام وسائل تعليمية جديدة وتوسيع نطاق هذا الاستخدام وتنويعه وغير ذلك من الاساليب التى تواجه العقبات والمشاكل الموجودة فى العملية التعليمية او التخفيف من وطأة هذه المشاكل والعقبات الى ادنى حد ممكن هو ما يندرج تحت ما يسمى بتطوير التعليم . وهو فى نفس الوقت ما يمكن ان « تساهم » فيه بشكل فعال تكنولوجيا الاعلام

والإتصال ، وعندما نقول تساهم فهذا يعنى أن تكنولوجيا الاعلام والاتصال ليست الوحيدة التى من الممكن أن تساهم فى تطوير التعليم وخدمته ، وإنما هى واحدة من العناصر الأخرى التى يمكن أن تساهم فى هذا الخصوص .

وعندما نستخدم تكنولوجيا الاعلام والاتصال فى المجال التعليمى والتربوى يمكن القول بأننا أمام استخدام جديد لأحد مستويات التقدم التكنولوجى فى إطار ما يعرف بالتكنولوجيا التربوية ؟ فما هو المقصود بالتكنولوجيا التربوية أو التعليمية ؟

لقد كان تحديد مفهوم التكنولوجيا التعليمية محل اهتمام واسع النطاق من جانب العديد من المفكرين الذين أخرجوا لنا نماذج نظمية للتكنولوجيا مثل - تشارلز هوبان ، جيرلاش وإيلى ، كامب ، وسيرس ، ولونيثال وهاميروس وغيرهم (١) ، ولقد حدد تشارلز هوبان التكنولوجيا التعليمية بأنها :

« تنظيم متكامل يضم العناصر الآتية : الإنسان ، الآلة ، الأفكار والآراء وأساليب العمل والإدارة بحيث تعمل جميعا داخل إطار واحد » .

وهناك من عرف التكنولوجيا التعليمية بأنها : « نظام تربوى منظم ينظم على مكونات مادية وبشرية تتفاعل مع بعضها البعض بغية تحقيق هدف تربوى أو أكثر فى ضوء معايير الكفاءة والفعالية » (٢) .

وهناك من عرف التكنولوجيا التربوية بقوله (٣) :

« التكنولوجيا التربوية هى تلك التكنولوجيا التى تتناول الدراسة العملية الخاصة بزيادة الأثر التربوى إلى الحد الأقصى بواسطة مراقبة جميع العوامل الممكنة مثل الهدف التربوى والمواد التعليمية والطرق التربوية والبيئة التربوية وسلوك الطالب وسلوك المعلمين والعلاقة المتبادلة بين الطلبة والمعلمين ، والتكنولوجيا

(1) Thomas E. Cys Jr and Lowenthal, A Model for Curriculum design using a syste Approach, Audiovisual Instruction, Zanuary 1970, p. 19.

(٢) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر ، التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية فى النظام

التربوى ، القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٤ ص ٢٩ .

(٣) اليونسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين - ( القاهرة : اتحاد إذاعات الدول

العربية ، ١٩٦٩ ) ص ٢٤٦ .

التربوية هي فرع من الدراسة تستخدم فيه الاساليب الهندسية وعلم الاعلام والعلوم الطبيعية والعلوم السلوكية والتكنولوجيا البشرية استخداما متكاملًا للنهوض بالعملية التربوية بشكل فعال ، ويعنى هذا أن ميزانية وإدارة المدرسة والفصل والعمل التعليمي ( مثل التربية الفكرية والتربية الاخلاقية والارشاد ) وأعمال الادارة التعليمية ( مثل وضع الجداول والسجلات الخاصة بالحضور ) يمكنها جميعا أن تستفيد من هذه النتائج .

وهناك تعريف آخر للتكنولوجيا التربوية . أو « تكنولوجيا التدريس » ، وضعت لجنة شكلت خصيصا في الولايات المتحدة لدراسة تكنولوجيا التدريس ، ووضعت هذه اللجنة تعريفها الخاص لهذه التكنولوجيا من خلال تقرير رفعتة الى رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية وأعضاء الكونجرس ، ونشر في واشنطن عام ١٩٧٠ تحت عنوان : « لكي نعمل على تحسين التعليم » - ويقول هذا التعريف : « تكنولوجيا التدريس تتجاوز أى وسيلة أو أداة ، فهي أكثر وأشمل من مجرد مجموع مكوناتها ، انها تعنى العمل بأسلوب نظامي لتصميم وتنفيذ جميع جوانب عمية التعليم والتعلم في ضوء أهداف محددة على أساس من نتائج البحوث في مجال التعلم والاتصال الانساني وبلاستعانة بخليط من المصادر البشرية وغير البشرية لكي تحقق في النهاية تدريسا أكثر فاعلية » (٤) .

ويتضح من مقارنة هذين التعريفين « للتكنولوجيا التربوية » أن التعريف الأول أشد تركيزا وعمقا وشمولا من التعريف الثاني ، وفي نفس الوقت يمكن أن نستفيد من هذين التعريفين في وضع مؤشر عام - وليس تعريف أكاديمي تربوي - لعملية استخدام تكنولوجيا الاعلام والاتصال في المجال التعليمي والتربوي ، ويتمثل هذا المؤشر في أن هذه العملية تتمثل في : « التطبيق العلمى السليم لتكنولوجيا الاعلام والاتصال في مجال التعليم والتربية بحيث يحقق هذا المجال أقصى استفادة ممكنة من هذا التطبيق بما في ذلك التغلب على الصعوبات والمشاكل القائمة في الطريقة التعليمية والتربوية التقليدية » .

وقد يتبادر الى الذهن أن كلمة تكنولوجيا تعنى ادخال أحدث مستحدثات العلم الحديثة من أجهزة ومعدات جنباً الى جنب مع المدرس الذى هو أساس التعليم .

(٤) حسين حمدي الطوبجى ، التكنولوجيا والتربية ، ط ٢ ( الكويت : دار القلم ، ١٩٨٣ ) ص ٨٢ .

ولكن التكنولوجيا التعليمية ما هي الا نظام تربوى الى حد كبير وهى نظام  
فرسى داخل نظام أكبر ألا وهو التربية .

وتختلف النظرة الى النظم باختلاف آراء أصحابها فمنهم من يرى أن الوظيفة  
الاساسية للنظم هي ابتكار طرق جديدة وأساسية للبحث والتحليل يمكن لكل متخصص  
أن يطبقها فى ميدانه بأسلوب أكثر تخصصا .

ويمكن تعريف النظام بأنه مجموعة من الاشياء تجمعت مع بعضها وتوجد بينها  
علاقات متفاعلة فيما بينها وتستهدف تحقيق هدف أو أكثر ، وقياسا على ذلك فان  
مصطلح النظام يشير الى عدد كبير من الاشياء بدءا من أصغر ( كل ) الى الكون  
بأسره ، فالذرة والخلية والنبات والانسان والتربة والتكنولوجيا التعليمية والوطن  
والعالم والكون تعتبر كلها نماذج للنظم الى جانب النظم الحية والطبيعية الاخرى (٥) .

وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار التربية نظاما فى حد ذاته ينطوى على  
العديد من الأنظمة الأصغر ، منها الأبنية المدرسية والادارة التعليمية والتكنولوجيا  
التعليمية وهيئات التدريس ... الخ .

كما أن التكنولوجيا التعليمية ما هي الا نظام كبير ويتكون من العديد من  
الانظمة ، ويطلق عليه أيضا النظام التدريسي ، وبداخله العديد من الانظمة  
الفرعية مثل أجهزة الكمبيوتر ، التليفزيون التعليمي - الفيديو ، ... الخ .

والخلاصة أن أسلوب النظم ما هو الا تفكير شمولي يشمل كل شيء ويربط بين  
كل شيء ، فهو تفكير منطقي ، عقلاني ، تحليلي يفيد الى حد كبير فى التربية .

وعلى هذا فان فكرة التكنولوجيا التعليمية لابد أن تتغير تماما فلا يكتفى  
بأن ينظر اليها على أنها مجرد وسائل وأدوات وأجهزة ومعينات للمدرس تفيد  
فى أثناء الشرح فقط ، ولكن لابد من النظر اليها على أنها نظام تدريسي يقع فى اطار  
نظام تربوى هادف .

ومن ثم فلا بد من العمل على التخطيط لها وتحديد الاهداف التربوية والتعليمية  
المرجوة من هذا التخطيط ، بالإضافة الى أنه لابد من تحديد الامكانيات والافادة  
بإطلاقات البشرية وتجديدها هي الاخرى لتوجيهها الوجهة الصحيحة .

من هنا نجد أن التكنولوجيا أصبحت أحد الاعمدة الرئيسية فى العملية  
التعليمية ، وأصبح لا يمكن الاستغناء عنها ، لأنه لا محالة فى أنه لابد من الاستعانة

(٥) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر . نفس المرجع السابق ص ٢٣ .

بها ولا مناص من أن الطلاب سوف يجبرون<sup>٦</sup> الاساتذة على ضرورة الاستعانة بالاجهزة والمستحدثات العلمية حتى يكونوا على علم بكل ما يجرى فى ساحة العلم .

وعلى هذا فان التكنولوجيا الحديثة قادرة على احداث نوع من التزاوج بينها وبين التعليم بهدف تطويره الى الافضل دائما ، فلقد تخطت مرحلة استخدام التكنولوجيا كادوات واصبحت الآن نظاما متكاملا واحدا هو النظام التدريسى (٦) .

### موقع تكنولوجيا الاعلام من التكنولوجيا التربوية

يقسم خبراء التربية التكنولوجيا التربوية الى ثلاثة فروع اساسية (٧) :

#### الاول : التكنولوجيا التربوية رقم (١) :

وهى التى تنهض بالفعالية فى التعليم بواسطة استخدام نتائج العلم والهندسة وهناك مجالان تطبيقيان لهذا الفرع :

( ١ ) دراسة تطبيقية للمعدات اللازمة لعرض المواد التعليمية ومعدات التدريب .

( ب ) دراسة تطبيقية لتكنولوجيا علم الاعلام .

#### الثانى : التكنولوجيا التربوية رقم (٢) :

وهو فرع دراسى يطور الطرق التعليمية والترتيب الفعال للمضمون التربوى عن طريق استخدام نظرية السلوك البشرى ، وفى الوقت الحاضر يدرس تطبيق نظرية التعلم على البرمجة التعليمية ويصحب ذلك تطبيق نظرية السلوك الجماعى على تنظيم المجموعة .

#### الثالث : التكنولوجيا التربوية رقم (٣) :

وهو فرع دراسى يتصل بتطوير ما هو فعال من الامكانيات والمعدات وأدوات التعليم والمواد التعليمية وذلك باستخدام معارف الهندسة البشرية .

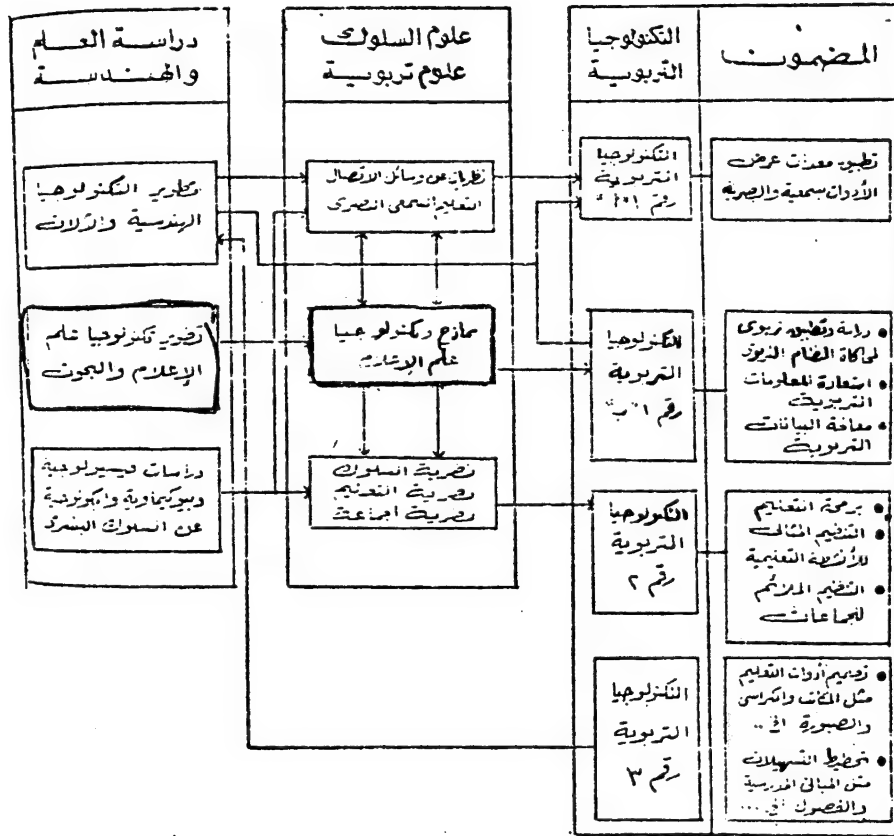
ويتضح من ذلك أن تكنولوجيا الاعلام تحتل موقعا رئيسيا فى اطار التكنولوجيا التربوية ، اذ أن تكنولوجيا الاعلام تمثل مجالا تطبيقيا أساسيا من التكنولوجيا التربوية رقم (١) وهى التى تنهض بالفعالية فى التعليم من خلال

(٦) نفس المرجع السابق عن ٢٨ .

(٧) اليونيسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين ، المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

استخدام نتائج العلم والهندسة ، فكان الهدف من استخدام تكنولوجيا الاعلام في المجال التعليمي هو المساهمة في النهوض بالفعالية في هذا المجال ، استفادة بالتطور العلمي والتكنولوجي .

والرسم الآتي يوضح موقع تكنولوجيا الاعلام من التكنولوجيا التربوية ككل (٨)



شكل رقم (١)

موقع تكنولوجيا الاعلام من التكنولوجيا التربوية

- وعلى الرغم من أن هذا الرسم يوضح لنا أن تكنولوجيا الاعلام تحتل موقعا رئيسيا من التكنولوجيا التربوية رقم (١) الا أن هذا الموقع ، لا ينحصر فى هذا الاطار فقط أو فى هذا المستوى فقط من التكنولوجيا التربوية ، يؤكد ذلك اذا ما القينا نظرة فاحصة على المستويين الآخرين من هذه التكنولوجيا ، ففي المستوى الثانى مثلا نجد أن تكنولوجيا التعليم تتداخل مع هذا المستوى ، فاذا كانت التكنولوجيا التربوية رقم (٢) كما هو محدد آنفا تتمثل كينونتها فى أنها فرع دراسى يطور الطرق التعليمية ، فان استخدام وسائل الاعلام فى العملية التعليمية هو فى حد ذاته بمثابة واحدة من هذه الطرق ، واذا كانت هذه التكنولوجيا تعمل على تطوير الترتيب الفعال للمضمون التربوى التعليمى عن طريق استخدام نظرية السلوك البشرى فانها ستستفيد بدون شك فى توجيهها الى الجماهير بسلوك هذه الجماهير تجاه وسائل الاتصال الجماهيرية وخاصة تجاه تلك الوسائل التى يخطط لاستخدامها فى العملية التعليمية ، وعندما يكون أسلوب التعليم المبرمج هو الأسلوب الذى يستخدم فى العملية التعليمية وتستخدم وسائل الاتصال فى هذه العملية ، هنالك تتجسد قمة التعاون بين الاعلام والتعليم فى خدمة العملية التعليمية .

أما المستوى رقم « ٣ » من التكنولوجيا التربوية ، فان تكنولوجيا الاعلام تحتل موقعا رئيسيا منه أيضا ، فاذا كان هذا المستوى يتصل بتطوير ما هو فعال من الامكانيات والمعدات وأدوات التعليم والمواد التعليمية ( اذا ما أثبتت التجارب العملية واجراءات البحوث والتقييم هذه الفعالية ) فان هذا ينطبق ضمن ما ينطبق على تكنولوجيا الاعلام ، عندما تستخدم فى المجال التعليمى والتربوى وخاصة أن مجالات التطبيق والاجراءات البحثية والتقييمية اثبتت فعالية فى هذه التكنولوجيا فى المجال التعليمى بميادينه المختلفة من مثل التعليم المدرسى والتعليم الجامعى وتعليم الكبار وغير ذلك من المجالات .

نخلص من كل ذلك الى أنه - اذا ما ارتضينا تقسيم التكنولوجيا التربوية وفق المستويات الثلاثة السابقة والتى يوضحها الرسم ، فان تكنولوجيا الاعلام اذا كانت تمثل مجالا تطبيقيا أساسيا من التكنولوجيا التربوية رقم « ١ » ، فانها أيضا تتداخل وتتفاعل مع المستوى الثانى والثالث بحيث نجد أنفسنا أمام حقيقة واقعة هى أن تكنولوجيا الاعلام هى بمثابة طاقة تعليمية وتربوية (٩) يتعين حسن استخدامها .

(٩) الميونسكو ، اصوات متعددة وعالم واحد ( الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ )



لحل مشكلات التعليم خاصة في الدول النامية لأن الدول المتقدمة قد استفادت من هذه الطاقة بالفعل ، كما أن هناك بعض التجارب التي استخدمت فيها تكنولوجيا الاعلام في المجال التعليمي والتربوي بالدول النامية ، وهذا سنوضحه تفصيلا في الفصل الثالث من هذا الكتاب .

### تكنولوجيا الاعلام في اطار اهداف دراسة التكنولوجيا التربوية :

ان الدراسة المنظمة للتكنولوجيا باعتبارها فرعاً خاصاً من النشـــــــاط الانساني - هذه الدراسة هي ظاهرة حديثة أساساً (١٠) إذ أن تأثير التكنولوجيا والتغير التكنولوجي على كافة جوانب الحياة الاجتماعية ، ونظراً لان التغييرات العظمى في الحياة الانسانية مرتبطة بالتطور التكنولوجي - كل هذا جعل دراسة التكنولوجيا من الموضوعات ذات الطبيعة الملحة في مجالات المعرفة المختلفة (١١) وعندما تدرس التكنولوجيا بشكل منظم " Systematic Study " فإن الهدف هو التوصل الى نوع من كفاءة الاستخدام لهذه التكنولوجيا في نواحي الحياة المختلفة .

على هذا الأساس فإنه عندما ندرس تكنولوجيا التعليم فإن الهدف الاساسي هو تطوير هذه التكنولوجيا لكي تكون أكثر فعالية في خدمة العملية التعليمية بحيث تساهم هذه العملية في تحقيق أغراضها وأهدافها في المجتمع بأقصى كفاءة ممكنة . ويذهب ساكامورو " Takashi Sakamoro " الى القول بأنه يمكن اعتبار أن هيكل ووظيفة العملية التربوية بعناصرها المختلفة أهداف لدراسة التكنولوجيا التربوية (١٢) .

إذا ما ناقشنا هذه العناصر في بعدها الاعلامي ، دون أن يعنى ذلك أن الاعلام هو القوة الفاعلة بمفردها في العملية التعليمية فإنه يمكن التعبير عن هذا الموضوع بالافكار الآتية .

أولاً : ان المادة التعليمية ( وهي هنا المادة التعليمية التي أنتجت لتقـــــــدم بواسطة الوسيلة الاعلامية التي تم اختيارها ) تمثل لنا المضمون التربوي الذي اشترك في تحديده خبراء التربية وخبراء الاعلام وذلك وفقاً للاسـس التعليمية

(١٠) ولكن هذا لا يمنع من ان لهذه الظاهرة جذورها التاريخية - انظر :  
— The New Encyclopedia of Britannica, Vol. 18 ( London : 1974 ) p. 21.  
(١١) David L. Sills ( ed. ). international Encyclopedia of The social sciences.  
Vol. 15 ( London : The Free Press, 1968 ) p. 579.

(١٢) اليونسكو ، اللتيفزيون ومواصلة تعليم العاملين ، مرجع سابق ، ص ٢٤٧ .

المعروفة سواء كانت هذه الأسس محددة في المجال التعليمي من حيث مساهمتها لأهداف المنهج التعليمي المقصود أو في المجال الاعلامي من حيث قدرة الوسيلة على توصيلها بشكل فعال وفقا للأسس العلمية الخاصة بالاتصال بالجمهور ، وكل ذلك لا يتم بمعزل عن الواقع الاقتصادي والثقافي والاجتماعي في المجتمع .

**ثانيا : ان القائم بالاتصال في العملية التعليمية يعتبر عنصرا من العناصر التي تخضع لحسن الاختيار ، القائم بالاتصال هنا يشمل كل الذين يشتركون في اعداد الرسالة التعليمية ولكن المعلم الذي يقوم بتوصيل هذه الرسالة هو الذي يتبرر مكانة اساسية ، من هنا فان استخدام تكنولوجيا الاعلام في المجال التربوي يتطلب اختيار افضل العناصر التي ستقوم بتوصيل الرسالة التعليمية بمعنى اكثر تحديدا : من هو افضل معلم بالنسبة للدارسين ، وهل مهارته وقدراته وامتيازاته وظروفه الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية ، وذكاءه وسنه وجنسه وشخصيته وآراؤه تجعله مؤهلا للقيام بدوره التعليمي والتربوي بما يناسب مقتضيات وظروف العملية التربوية والتعليمية ؟**

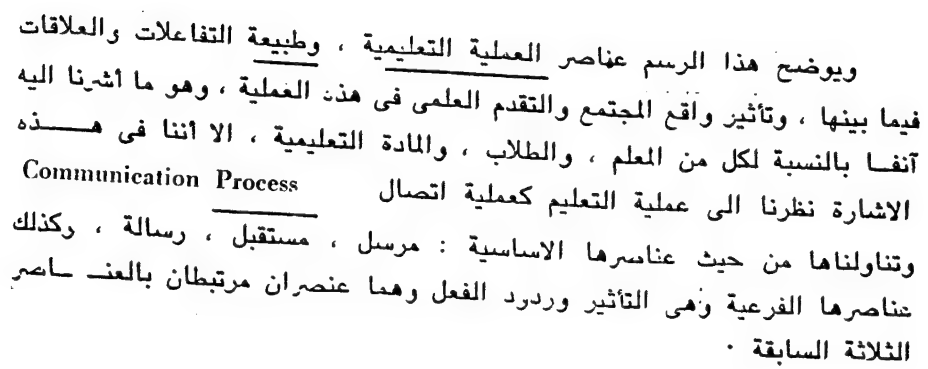
من هنا يمكن التوصل الى أكفأ العناصر القادرة على التدريس بكفاءة من خلال وسائل الاعلام ، ومن هنا ايضا يمكن استخدام هذه العناصر ذات الكفاءة ( وهي بطبيعتها محدودة ) احسن وافضل استخدام ممكن اذا ما قارنا استخدام المستفيدين من هذه العناصر في حالة التعليم بالطرق التقليدية بحالة التعليم من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية - لا ينظر الى مهام المعلم على انها تتحدد فقط في « التدريس » انها أعمق من ذلك فهي تتضمن بالإضافة الى ذلك دراسية المادة التعليمية ودراسة الطلبة ، اما عن مهمة التدريس ، فان المعلم في وسيلة الاتصال الجماهيرية يختار وفقا لاسس علمية سبقت الاشارة اليها ، واما عن دراسة المادة التعليمية فانها تتطلب التأهيل والتدريب في مجالي التربية والاعلام ، واما عن دراسة الطلبة ، فانها عملية تختلف في حالة كون التعليم يتم في الفصل المدرسي عن كونه يتم من خلال وسيلة الاعلام ، على العموم ما يعنينا هنا التعليم من خلال وسيلة الاعلام ، فالمدرس في هذه الحالة لابد ان تتاح له معلومات مبسطة وعميقة عن الجمهور المستهدف ، كما يتعين ان تتاح له قنوات مستمرة توصل له ردود فعل هذا الجمهور على الرسالة التعليمية التي قدمها سواء كان ذلك اثناء الفترة الدراسية ( من خلال عملية المتابعة الميدانية والملاحظة بالمشاركة وغيرها من الاساليب العلمية ، ومن خلال تلقي خطابات الدارسين والتعرف على مضمونها والاستفادة بها ، وكذلك ايضا من خلال نتائج عملية التقييم ) .

ثالثا : فيما يتصل بالطلبة الدارسين ، وباعتبارهم الجمهور المستهدف " Targetgroup " فانهم فى نفس الوقت عنصر أساسى فى هيكل العملية التربوية. وبالتالي فإن استخدام تكنولوجيا الاعلام فى التعليم يتأثر بهذا العنصر مثلما تؤثر فيه . فمستوى الطلبة الدراسى ومستوى الذكاء لديهم وانتماؤهم الاجتماعى ، ومستواهم الثقافى وتوزيعهم الجغرافى واتجاهاتهم نحو التعليم من خلال الوسيلة ٠٠ الخ . كل هذه العوامل تفرض اعتبارات معينة فى استخدام تكنولوجيا الاعلام فى التوجه التعليمى نحو هؤلاء الطلبة . فقد تكون هناك وسيلة اعلامية تناسب بعض القطاعات الطلابية أكثر ، واستخدام وسائل الايضاح وكيفية فى الرسالة التعليمية من خلال هذه الوسيلة قد يختلف باختلاف ظروف الدارسين ، فمثلا فى وتوقيت استخدام تلك الوسيلة قد يختلف باختلاف ظروف الدارسين ، فمثلا فى بحث قمنا به على طلاب الثانوية العامة من حيث تعرضهم للبرامج التعليمية فى التليفزيون تبين من خلال الملاحظة العلمية الموجهة أن طلاب القسم الادبى من المقيمين فى الحضر (١٣) يطالبون بأن يعتمد الدرس التعليمى الخاص بمادة الجغرافيا فى التليفزيون على الخرائط الطبيعية والمجسمات التى تبين الاوضاع التضاريسية للاماكن والدول التى يتناولها الدرس ، ولوحظ أن هذا المطلب يتكرر أكثر من طلاب الحضر عن طلاب الريف وقد يفسر هذا بأن الاوضاع التضاريسية من سهول وجبال ووديان هى أمور مألوفة لطلاب الريف الامر الذى جعلهم أكثر إدراكا لها .

والرسم الآتى يوضح هيكل ووظيفة العملية التربوية ، والتى يمكن اعتبارها هدافا لدراسة التكنولوجيا التربوية ، والتى تناولناها آنفا من زاوية اعلامية (١٤) :

(١٣) ينطبق هذا الكلام على الطلاب الحضر بمحافظة الشرقية .

(١٤) اليونيسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين ، مرجع سابق ، ص ٢٤٩ .



بعد هذا التحديد لموقع تكنولوجيا الاعلام والاتصال من التكنولوجيــــــــــــــــا التربوية وطبيعة العلاقة بين هذين البعدين من التكنولوجيا ، وكيف أننا هنا بصدد طاقة تربوية جديدة سنتناول فى الصفحات القادمة ما يمكن أن تسهم به تكنولوجيا الاعلام فى خدمة المجال التعليمى والتربوى - وفى هذا الصدد سنتناول :

١ - التليفزيون وما يتصل به من تكنولوجيا أخرى مثل جهاز ال V. T. R وتليفزيون الدائرة المغلقة والمعينات البصرية وطبيعة الفيلم كأداة تعليمية .

٢ - الاذاعة المسموعة وما يتصل بها من تكنولوجيا أخرى مثل الاذاعة المدرسية ، والمواد السمعية من خلال الشرائط والاســــــــــــــــطوانات والتسجيل بنوعيه المغناطيسى والميكانيكى ، ثم نختم الجزء الخاص بالراديو والتليفزيون - بطبيعة وحدود الدور التعليمى لهما ، وكيف نرتفع بمستوى أداء هذا الدور لخدمة التعليم .

٣ - المطبوعات من كتاب ، وصحافة ، ونشرات ، مجلات تربوية ، ومجلة المدرسية .

٤ - السينما والتعليم ، مع التعرّيج على الفيلم التسجيلى ودوره التعليمى والتربوى باعتبار أن هذه النوعية من الافلام أداة تعليمية هامة .

٥ - الاقمار الصناعية ، والكمبيوتر ، والمصغرات الفيلمية مثل الميكروفيلم والميكروفيس ، والفيلموركس والميكروكارد وغيرها باعتبار أن هذه المصغرات أفادت الاعلام والتعليم على حد سواء .

ثانيا : تكنولوجيا التلفزيون والمعينات

البصرية فى المجال التعليمى والتربوى

عند تناول الدور التعليمى للتلفزيون نجد أن هناك تصنيفين أساسيين  
له وهما (١٥) :

T. V. الأول : التلفزيون المباشر

C. C. TV الثانى : تلفزيون الدائرة المغلقة

---

— vernos, s. Gerlach, Donald B. Ely, Rob Melnick. Teaching  
and Media : a systematic approach ( London : Prentice Hall. inc,  
Englwood cliffs. new jersy, 1980 ) p. 355.

## خصائص التلفزيون وتطوراته تنعكس على

### استخدامه فى المجال التعليمى

هناك خصائص عامة للتلفزيون كوسيلة اتصال ، وتنعكس هذه الخصائص بالطبع على الوظائف والمهام التى يقوم بها التلفزيون ومن بينها الوظائف التربوية والتعليمية . فالتلفزيون يجمع بين الضوء والصوت والصورة والحركة ويكون بذلك مشهدا كاملا . فهو خلاصة امكانيات الراديو والسينما علاوة على ذلك فانه يضيف الى سحر الصوت ، اغراء الصورة المتحركة . كما أن التلفزيون بفضل سهولة حركة الكاميرا رتعددها من الممكن أن يقدم لمحات مختلفة لصورة واحدة بتنوع الزوايا وتناوبها المخطط (١٦) .

ومن جهة أخرى فقد حدثت تطورات تكنولوجية عالية فى فن التلفزيون ، اضافت الى امكانياته الفعلية امكانيات جديدة جعلته أكثر قدرة وملاءمة لخدمة العملية التعليمية وغيرها من المهام والوظائف الاخرى المنوطة به كوسيلة اتصال جماهيرى . ففى اطار التطور فى النواحي الفنية للارسال التلفزيونى نجد أن هناك تقدما ملحوظا فيما يتعلق بالموجات الكهربائية الارضية واستخدام الارسال العالى الذبذبات لدرجة أنه فى بعض البلاد تستخدم نوعيات من الموجات الكهربائية المتقدمة فى ارسال البرامج التعليمية . كما أن هناك تطورات وبحوثا متقدمة فى المجال الهندسى التلفزيونى بالنسبة لاستخدام اشعة الليزر والاشعة تحت الحمراء ، كما كان لاستحداث التلفزيون السلكى الفضل فى فتح أبواب ومجالات جديدة فى مجال الاتصال وبفضله أصبحت البرامج التى تدخل البيوت والمدارس أكبر بكثير من عدد محطات الاذاعة المحلية (١٧) .

هذه التطورات وغيرها اثرت بالإيجاب فى تقدم التلفزيون ، سواء تمثّل ذلك فى توسيع نطاق الارسال وبالتالى الوصول الى عدد أكبر من الجماهير ، أو فى التوصل الى نوعيات حديثة ودقيقة فى أجهزة الاستقبال والارسال التلفزيونى ، وأيضا فى توسيع نطاق استخدام التلفزيون فى مجالات حيوية

(١٦) خليل صابات ، وسائل الاتصال نشأتها وتطورها ، ط ٤ ( القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،

١٩٨٥ ) ص ٢٩٢ .

(١٧) اجانسى فانفيتز ، الاذاعة لتعليم الكبار ، ترجمة اتحاد اذاعات الدول العربية ( القاهرة :

اتحاد اذاعات الدول العربية ، ١٩٧٢ ) ص ٤٤ - ٤٥ .

اساسية فى حياة الانسان لم يكن يستخدم فيها من قبل ، علاوة على زيادة كفاءة عملية المشاهدة ذاتها واثرائها بالجديد .

#### اهداف استخدام التليفزيون فى التعليم :

ان قضية استخدام وسائل الاتصال فى التعليم تثار فقط عندما نجد ان الاهداف التى تم تحديدها للعملية التعليمية لم تتحقق ، اى لم يتم التوصل اليها بالطرق التقليدية المعروفة ، كما ان هذه القضية تثار ايضا عندما نجد ان هذه الاهداف من الممكن تحقيقها بدرجة اعلى من الكفاءة واقل تكلفة ووقتا فى حالة استخدام وسائل مساعدة لطريقة التعليم التقليدية ، هنالك لا يكون هناك تردد فى هذا الاستخدام :

من هنا يمكن القول بان اهداف استخدام التليفزيون فى التعليم ليست هى ان يحل محل المعلم أو المدرسة ، أو التمهيد له كى يقوم بذلك ، وانما هناك مجموعة اهداف من استخدام التليفزيون فى العملية التعليمية يمكن تحديد أهمها فى الاتى :

#### ١ - مساعدة المدرسة فى القيام بدورها التعليمى وتدعيم دور المعلم .

٢ - القيام ببعض المهام والمجالات التعليمية والتدريبية التى يتعذر على المدارس القيام بها لقلة الامكانيات ، فيكون مجرد توفير هذه الامكانيات لمدرسة واحدة ( وهى هنا التليفزيون ) من الممكن أن يوصلها الى اكبر عدد من المدارس وبذلك يتم التغلب ولو بصفة جزئية على نقص الامكانيات .

٣ - يمكن أن يكون التليفزيون حلقة اتصال سريعة بين عناصر العملية التعليمية المختلفة ، بين الوزارة ، والمدارس ، والطلاب ، واولياء الامور ، خاصة فى الأمور الحيوية والظروف التى تتطلب السرعة أو اتخاذ اجراءات واحتياطات معينة مثل مواعيد ونظم الامتحانات ومواعيد بدء الدراسة والاجازات ... الخ .

٤ - اتاحة الفرصة للذين لم يتعلموا فى المدرسة بشكل أو بآخر لأن يتعلموا من خلال التليفزيون ، وأكبر مثال على ذلك استخدام التليفزيون فى محور الاسية ، وكذلك استخدامه فى الجامعات المفتوحة ، ولا شك أن هذا يمثل وسيلة لتحقيق ديمقراطية التعليم والاصلاح الاجتماعى .

٥ - تحقيق فكرة التعليم المستمر للجماهير ، فمن المعروف أن حاجة الانسان الى التعلم لا تنتهى بانتهاء الدراسة ، وانما هذه الحاجة تظل قائمة طوال حياة الانسان ، وإذا كان ليس من الممكن أن يظل الانسان فى المدرسة أو المؤسسة



التعليمية طول حياته ، إلا اذا كان من العاملين فى الحقل التعليمى والتربوى . فان التلفزيون من الممكن أن يصبح مصدر تعليم مستمر له فى كافة جوانب الحياة ، ونجاح التلفزيون أو فشله فى تحقيق هذا الهدف يتوقف على حسن استخدام التلفزيون بامكانياته المتعددة من جهة ، ومدى استعداد الجمهور المستقبل من جهة أخرى .

### المزايا التعليمية للتلفزيون

لقد كان لنمو التلفزيون بسرعة خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية اثر كبير فى احداث عدد من التغييرات فى العملية التعليمية ، وتعددت وجهات النظر حول طبيعة تأثير التلفزيون فى هذه العملية بين السلب والايجاب (١٨) . ولكن طبيعة تأثير استخدام التلفزيون سلبا أو ايجابا فى التعليم انما تتوقف على عوامل متعددة . وفى امكان التربويين والاعلاميين التحكم فى هذه العوامل بحيث يكون التلفزيون التعليمى عنصرا ايجابيا وفعالا فى خدمة التعليم ، حيث انه من الممكن أن يحقق لنا مجموعة من المزايا أهمها (١٩) :

١ - أن التلفزيون كوسيلة تعليمية يعطى الدارسين احساسا قويا بالتماثل مع المدرس فى الفصل الى حد كبير اذا ان اعتمد التلفزيون على الصورة والصوت يوحى الى المستقبل أن القائم بالاتصال التلفزيونى يتحدث اليه شخصا .

٢ - يمكن للتلفزيون استخدام المعينات البصرية بشكل ماهر ، ومع التصميم والاستخدام الجيد لهذه المعينات رمن خلال التنسيق بينها وبين التعليق المناسب يمكن أن ينتج لنا رسالة تعليمية فعالة ، تكون بحق هى الوسيلة كما قال مارشال ماكلوهان الوسيلة هى الرسالة " Media is the Message "

٣ - بافتراض أن المادة التعليمية مسجلة سابقا وتتم اذاعتها الآن ، فان التلفزيون لديه القدرة على أن يثير شعورا بأنية التعليم ، وارتباط المشاهد به على أنه يحدث الآن .

Vernos, S. Gerlach (etal ) op. cit. p. 354.

(١٨)

(١٩) فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله ، وسائل التعليم والاعلام ( القاهرة :

عالم الكتب ، ١٩٨٥ ) ص ٢٨٩ اليونسكو ، المرجع السابق ص ٢٢٢ .

٤ - يتيح التلفزيون فرصة التعرف على المادة والايضاحات والاشخاص والاماكن من خلال استخدام المجسمات ، ( النماذج ) والاطقم ، والاشهاساء الحقيقية (٢٠) الامر الذى يضع المشاهد فى جو من الحقيقة .

٥ - أن البرامج التعليمية التلفزيونية قد تجذب اهتمام بعض الجماهير بشكل عام لمشاهدتها وهى بذلك ترفع مستواهم الثقافى ، الامر الذى يكسب هذه الجماهير شعورا بالانتماء الى جمهور الطلبة الذين يتابعون نفس البرامج . وهذا من شأنه اكساب العملية التعليمية طابع التعاطف والجدية من المجتمع .

٦ - أن تقديم التلفزيون للبرامج التعليمية بطريقة خاصة وبأعلى درجة ممكنة من الكفاءة المهنية ، فان ذلك بالاضافة الى كونه يجذب اهتمام بعض القطاعات الجماهيرية من غير الطلبة ويساهم بذلك فى رفع مستواهم الثقافى فهو أيضا يؤكد للجماهير أن التلفزيون ليس أداة للترفيه فقط ومن ثم يقبلون على مشاهدة برامج الجادة . ولا شك أن تنمية رغبة المواطنين فى مشاهدة البرامج الجادة أمر ضرورى يضيف الى وسائل الاعلام دورا جديدا كمصدر لترقية المجتمع .

٧ - أن المادة التعليمية التى يقدمها التلفزيون يتاح لها ما لا يتاح للمادة التعليمية التى تقدم فى الفصل المدرسى ، فالمادة التعليمية فى التلفزيون يتاح لها وقت طويل نسبيا لإعدادها بينما يعجز مدرس الفصل عن اعطاء نفس الوقت للتحضير والاعداد لانشغاله بالتدريس ساعات طويلة ، علاوة على مسئولياته التعليمية الاخرى بالاضافة الى توافر الوقت الذى يتيح فرصة أفضل لاعداد البرامج التعليمية فى التلفزيون ، تتاح أيضا الامكانيات المادية اللازمة لانتاج هذه البرامج من وسائل وأدوات تعليمية وامكانيات بشرية من اساتذة ومتخصصين وفنيين فى أسلوب الاتصال التلفزيونى لا تتوافر للمدرس العادى ، ومن هنا تظهر ميزة أخرى للبرامج التعليمية التلفزيونية ، فهى تقدم مادة تعليمية شبيهة حديثة يستفيد منها الطالب ويتعلم منها المدرس أساليب متطورة فى التدريس .

٨ - هناك مسئوليات أساسية للمدرس فى الفصل لابد من قيامه بها ومراعاتها ، ومن الممكن أن تكون البرامج التعليمية فى التلفزيون وسيلة تساعد مدرس الفصل للقيام بهذه المسئوليات ، فعلى سبيل المثال من الممكن - فى حالة تقديم برامج تربوية منتظمة وفقا للمنهج الدراسى - أن تخفف هذه البرامج عن المدرس عبء

عرض الدروس فى الفصل فيصرف وقته فى أداء مهام تعليمية أخرى مثل مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ، والتقويم والمتابعة ، بمعنى أن عرض المادة التعليمية فى التلفزيون وتعرض الطلاب لهذه المادة سيجعلهم أكثر تجاوبا مع مدرس الفصل عندما يتناول معهم الدرس التعليمى الذى سبق أن شاهدوه فى التلفزيون ، فإذا كان استيعاب الطلاب للدرس عندما يعرضه عليهم المدرس فى الفصل يتم فى فترة زمنية معينة وبعد أن يعرضه عليهم المدرس أكثر من مرة ، فإن هذه الفترة وعدد هذه المرات قد يقل عندما يشاهد هؤلاء الطلاب هذا الدرس من خلال البرامج التعليمية فى التلفزيون ، وبالتالي يتوفر وقت المدرس وجهده للقيام بمسئوليات أخرى هى من مستلزمات وصميم عملية التعليم .

### التلفزيون والمعينات البصرية

ان التعليم باستخدام وسائل الاتصال الجماهيرى - ومن بينها التلفزيون - يتطلب أن تستخدم هذه الوسائل كافة قدراتها وامكانياتها الذاتية أحسن استخدام ممكن وأن تستفيد من التكنولوجيا المتاحة الى أقصى حد ممكن طالما كانت هذه التكنولوجيا تتناسب مع هذه الوسائل من جهة ، وتفيد العملية التعليمية من جهة أخرى ، وفى هذا الإطار نجد أن التلفزيون بالإضافة الى كونه يجمع بين الصوت والصورة ، فإنه يعتمد على استخدام المعينات البصرية فى أداء دوره التعليمى ، وإذا كانت هذه المعينات تتعدد أشكالها واستخداماتها ، فإن أهم المعينات البصرية التى يستعين بها التلفزيون فى مهامه التعليمية تتمثل فى

#### ١ - الخرائط :

ويفيد استخدام الخرائط كوسيلة إيضاح فى العديد من المجالات التعليمية أهمها مجالات الجيولوجيا ، والجغرافيا والتاريخ ، والاقتصاد ، والسياسة ، وتتمثل الخرائط التى يستخدمها التلفزيون كوسائل إيضاح فى الآتى :

- خرائط جيولوجية : وهى التى تتناول باطن الأرض وطبقاتها ومكوناتها .

- خرائط الطقس والمناخ : وهى التى تتناول اتجاهات الرياح والأمطار وغيرها من الظواهر الجوية .

- خرائط اقتصادية : وهى التى تتناول توزيع عناصر الانتاج المختلفة على الأرض .

- خرائط تاريخية : وهى التى تتناول التسلسل الزمنى لموضوعات معينة .

- خرائط طبيعية : وهي التي تتناول الملامح الجغرافية الطبيعية للكرة الأرضية مثل الجبال ، والتلال ، والانهار والبحيرات والبحار والمحيطات ... الخ .

- خرائط سياسية : وهي خاصة بتوضيح الحدود السياسية بين الدول على المستويات الثلاثة المحلى والوطنى والاقليمى .

... والهدف من استخدام المادة التعليمية فى التليفزيون لهذه الخرائط هو الريادة فى التوضيح . رتقريب هذه المادة الى عقول الطلاب ومداركهم ، ولا شك أن التليفزيون الملون أشد اغراء فى عرضه للخريطة كوسيلة ايضاح بصرية (٢١) .

## ٢ - الصبور :

كثيرا ما يكون عرض الصورة على شاشة التليفزيون له تأثير كبير فى زيادة توضيح المادة التعليمية ، وجذب انتباه الدارسين . وقد تكون هذه الصبور فوتوغرافية " Photographs " ، أو صورا مطبوعة " Printcards " أو رسومات " Drawings " أو لوحات زيتية Paintings ، أو صورا شخصية " Portraits " .

## ٣ - المجسمات :

المجسم أو النموذج Model عبارة عن تجسيم لشيء ما ، وهذا التجسيم يكون ثلاثى الابعاد أى له طول وعرض وارتفاع ، وتستخدم المجسمات أكثر ما تستخدم كوسيلة تعليمية ، والمجسم قد يكون لمدينة ، أو بيت أو نهر أو مستشفى . أو جزء فى جسم الانسان ... الخ . وقد أصبحت المجسمات عنصرا أساسيا فى المكتبة العلمية لاهميتها فى التعليم ، ويقوم التليفزيون بعرض المجسمات فى اطار تقديم المادة التعليمية بهدف التوضيح من خلال تقديم الشيء وكأنه فى صورته الطبيعية ولكنه مصغر .

... هذه بعض نماذج المعينات البصرية التى يعرضها التليفزيون التعليمى بهدف توضيح المادة التعليمية المعروضة وزيادة فرصة الطلاب لاستيعابها ، الا أنه يجسر بالذكر أن هناك عدیدا من المعينات البصرية الأخرى مثل الشرائح Slides

---

(٢١) شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العابدی ، الفهرسة الوصفية للمكتبات : المواد

المسحعية والبصرية والمصغرات الفيلمية . ط ١ ( جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨١ ) ص ٢٣٦ - ٢٤٨ .

الفيلمات " Filmstrips " والشرائح المجهزية ، والافلام الصامتة ، وبطاقات المعرفة السريعة Flash card ... الخ .

ان استخدام التليفزيون للمعينات البصرية بالذات فى المجال التعليمى هو اثره لدوره فى هذا المجال ، وهو فى نفس الوقت تدعيم لحاسة البصر التى يقوم عليها التليفزيون والتى عن طريقها يحصل البشر على ٧٥٪ من المعلومات ، فاذا عرفنا أن ١٢٪ من المعلومات والمعرفة يحصل عليها الفرد من خلال حاسة السمع يصبح واضحا أن ٨٨٪ من المعرفة يتم الحصول عليها من حاستى السمع والبصر ، فليس غريبا أن يستغل التليفزيون هذا الوضع الطبيعى أحسن استغلال وخاصة فى سياق أدائه دورا حيويا ألا وهو دوره التعليمى (٢٢) .

#### متطلبات الانتاج الصحيح للبرامج التليفزيونية التربوية :

هناك مجموعة متطلبات أساسية لانتاج البرامج التربوية التليفزيونية بشكل جيد ويمكن تحديد أهم هذه المتطلبات كالآتى (٢٣) :

أولا : تحديد الاهداف المطلوب تحقيقها من العملية التربوية .

ثانيا : تحديد المتطلبات والاحتياجات اللازمة لتحقيق هذه الاهداف أو بمعنى أدق تحديد متطلبات ومستلزمات الانتاج البرامجى الذى يحقق هذه الاهداف .

ثالثا : دراسة الجمهور المستهدف من العملية التربوية بما فى ذلك المستوى التربوى له .

رابعا : الاختبار المسبق لعينة من البرامج التربوية التى تم انتاجها وعرضها على عينة محدودة من الجمهور المستهدف ، للتأكد من مدى فعالية هذه البرامج واجراء التعديلات اللازمة عليها .

خامسا : وضع جدول زمنى لاستخدام الوسائل المساعدة فى العملية التعليمية بالتليفزيون ويتطلب ذلك تحديد هذه الوسائل وتوقيت استخدامها ... الخ ، على أن يراعى فى هذا الجدول الفترات الزمنية الواقعية اللازمة للإشراف والفحص وتحرير الموضوعات ووضع النصوص والكتيبات التى تتضمن تنظيم استخدام هذه الوسائل .

(٢٢) المرجع السابق ، ص ١٧٥ .

(٢٣) استقينا فى ذلك من : - اليونسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين ، المرجع

انسابق ، ص ٢٣٣ .

سادسا : تحديد ارسال بث التلفزيون التربوى . على أن يكون توقيت هذه الفترة ملائما للطلبة . وأن تكون فترة معقولة تناسب طبيعة الموضوع الذى سيعرضه التلفزيون التربوى ، وغنى عن البيان أن هذه الفترة تختلف .

سابعا : تحديد توقيتات اعادة اذاعة البرنامج التلفزيونى التربوى بحيث تضمن وصول هذا البرنامج الى الجمهور المستهدف فى حالة اذا ما فاتته مشاهدته اثناء عرضه أول مرة ، وفى كل الاحوال يجب أن تكون هذه التوقيتات معلنة ومعروفة للجمهور المستهدف .

ثامنا : تدريب واعداد القائمين بالاتصال التربويين الصالحين للانتساج والعرض التلفزيونى وينطبق نفس الامر على القائمين بالاتصال من غير التربويين الذين سيساهمون فى العملية .

تاسعا : تحديد واتخاذ التدابير الخاصة بانتاج واستخدام ( أحدهما أو كليهما ) المادة التعليمية سواء كانت اجراءات وتدابير تنفيذية أو قانونية أو ادارية ... الخ .

عاشرا : ايجاد وتطوير اساليب الاتصال بين كل عناصر العملية التعليمية من خلال التلفزيون بحيث تكون هناك شبكة اتصالات فعالة بين التلفزيون ، والوزارات المختصة ، والمدارس ، والطلاب ، والجهات الادارية والاشرافية ... الخ .

#### جهاز التسجيل التلفزيونى ( فيديو )

وهو يشبه جهاز التسجيل الصوتى فى امكانية تسجيل برنامج تلفزيونى مذاع وقت ارساله . واعادة سماعه وقت الحاجة . الا أن جهاز التسجيل التلفزيونى يسجل الصوت والصورة المتحركة ويعاد عرضها على جهاز تلفزيونى يتصل سلكيا بجهاز ال V. T. R . ، أما جهاز التسجيل الصوتى فهو يسجل الصوت ويمكن اعادة الاستماع الى المادة المسجلة على الجهاز نفسه ، وهكذا أصبح بموجب جهاز التسجيل التلفزيونى اتاحة الفرصة للجمهور أن يشاهد المادة التى تم تسجيلها فى أى وقت . وفى أى مكان ، وكذلك امكانية مشاهدة كل المادة أو جزء منها بالصوت والصورة أحدهما أو كليهما . وقد حدثت تطورات كبيرة على جهاز التسجيل التلفزيونى بحيث أصبحت أكثر قدرة وكفاءة عن سابقتها كما أصبحت أكثر سهولة وبساطة فى استعمالها ، وقادرة على التسجيل بالالوان وكذلك امكانية اجراء عملية مونتاج الكترونى على جهاز ال V. T. R. نفسه دون الحاجة الى أجهزة

الكثرونية اضافية ، كما أصبحت أرخص سعرا بالاضافة الى التحسن الواضح فى صناعة أشرطة التسجيل الخاصة بها .

وقد اُضاف هذا الجهاز امكانيات متعاظمة الى تكنولوجيا التعليم التى تساهم فى خدمة هذه العملية بشكل فعال ، فالمادة التعليمية المسجلة ، والتى تذاع على جهاز ال V. T. R تتمتع بكل خصائص التليفزيون كوسيلة اتصال - الخصائص الايجابية - وتقلل فى نفس الوقت العيوب . أو تعدد القيود التى قد تحد من كفاءة دوره فى العملية التعليمية . وقد أتاح جهاز التسجيل التليفزيونى جانباً كبيراً من مزايا الاتصال الشخصى face to face com حيث يمكن التوقف مؤقتاً عن عرض فيلم المادة التعليمية لمناقشة واستيضاح النقاط الغامضة فى الدرس ، كما أنه من خلال التليفزيون الداخلى يمكن لعدد ضخم من الطلاب موزعين على مجموعات صغيرة فى الحجرات الدراسية أن يشاهدوا المادة التعليمية بكفاءة الامر الذى يقلص بشدة العيوب الناتجة عن عملية التدريس للمجموعات الكبيرة . ويظهر جهاز التسجيل التليفزيونى أصبح فى امكان المدارس والجامعات ونوادر الاستماع والمشاركة أن يكون لديها مكتبة شرائط تعليمية منظمة يمكن التخطيط لاستخدامها بحرية وبكفاءة وفقاً لظروف كل مدرسة أو جامعة أو ناد ، كما أتاح هذا الجهاز امكانية الفرد أن يعلم نفسه بنفسه فى المنزل (٢٤) .

#### شروط الفيديو :

أصبح فى امكان كل شخص بالغ أو حتى طفلاً أن يضع شريط فيديو فى جهازه حتى يمكن مشاهدة ما يروق له من برامج أو مسلسلات أو أفلام مختلفة سواء كانت تعليمية ، ترفيهية ، تسجيلية ، روائية .

ولكن استخدام الفيديو فى المجال التعليمى كبير وذو فائدة كبيرة . اذا ما أحسن استخدام ولم يستخدم فقط فى النطاق غير التعليمى .

#### استخدامات شرائط الفيديو :

فيمكن استخدام شرائط الفيديو بعدما تنظم فى مكتبة فيلمية يستطيع من خلالها الطالب أن يستعين بها فى الاستزادة من معارف مادة معينة ، أو قد تكون محاضرة فاتته لسبب أو لآخر ، فيستطيع من خلال هذا الشريط متابعة ما فاتته من المحاضرات التى قام الاستاذ بتدريسها .

---

(٢٤) فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله ، مرجع سابق . ص ٣٦٠ .

وقد يرغب بعض الطلاب فى تنمية هواياتهم فى موضوع معين يتطلب تخصصا دقيقا غير موجود أو متوافر داخل الجامعة ولا يستطيع أستاذ المادة شرحه بالتفصيل، فتظهر من هنا أهمية البرامج المسجلة فى تعليم ومعرفة موضوع معين .

- يواجه المعلم فى بعض الأحيان مشكلات تعليمية لا يستطيع حلها بسهولة وخاصة عندما يكتشف أن طالبا ما لا يستطيع أن يتقدم فى مقرر دراسى معين بالقدر الكافى ، ففى هذه الحالة يستطيع نصحه بمشاهدة بعض الشرائط التى تفيده من ناحية متابعة الدروس مع بقية الطلاب .

- قد يتخلف بعض الطلاب عن حضور العديد من المحاضرات عند تحويلهم من كلية الى أخرى ، أو فى بعض الأحيان بسبب مرضه ، ففى هذه الحالات يكون من السهل عليه جدا متابعة ما فاتته عن طريق مشاهدة هذه الأفلام مسجلة خارج أوقات الدراسة داخل مكتبة كليته أو جامعته .

- تستخدم شرائط الفيديو فى تدريس بعض المواد الدراسية شأنها فى ذلك شأن أية وسيلة تعليمية أخرى كالرسوم والخرائط والصور والشرائح والأجهزة السمعية والبصرية .

- تستخدم فى تسجيل محاضرات وندوات ومناقشات رسائل للضيوف والاساتذة الزائرين ذوى الشهرة فى مجالات تخصصهم وذلك للاستفادة من علمهم والاستفادة منها كسجل لهذه المحاضرات والندوات ... الخ .

- تستخدم هذه الاشرطة عند تدريس أجزاء بعينها فى المنهج الدراسى فيستخدمها الأستاذ فى مادته أثناء شرح أجزاء معينة ويستعين من خلالها بالفيديو لتوضيح أفكار معينة أو مناظر محددة .

- تستخدم فى تسجيل أداء الطلاب أثناء تدريبهم العملى مثلا وهذا ما يحدث فى تدريب الطلاب بكلية الاعلام ، فيتم انتاج البرامج ثم يتم عرضها على الطلاب ويقومون هم أنفسهم بتقويم هذه البرامج .

- تستخدم هذه الشرائط فى العديد من الكليات وأثبتت نجاحها فىمكن استخدامها فى كليات الطب ، كليات الآداب ، كليات التربية الرياضية ، كليات الموسيقى ، التمثيل ، الباليه ، ... الخ . وذلك لتوعية وإرشاد وتقويم الطلاب على الاستخدام الأمثل فى العملية التعليمية .

- تساعد هذه الاشرطة فى تدريب أعضاء هيئة التدريس والمعيدين والمدرسين المساعدين والمدرسين الموجودين أثناء الخدمة وتساعد على تأهيلهم مهنيا وتربويا



عن طريق برامج خاصة وذلك لمشاهدتها أثناء أوقات فراغهم ولتحسين كفايتهم ورفع مستواهم الأكاديمي والتربوي (٢٥) .

- يمكن استخدام هذه الاشرطة في اعداد أعضاء هيئة التدريس لزيادة الاهتمام بالدرس التعليمي وزيادة فائدة الطلاب ، فيستطيع الاستاذ مشاهدة الشريط والتعرف عليه جيدا قبل عرضه على الطلاب بحيث يكون خير عون لهم عند المشاهدة .

#### أقراص الفيديو :

عندما طرحت وسائل تسجيل وإعادة عرض البرامج التليفزيونية لأول مرة للبيع ، تنافست أشرطة الفيديو مع أقراصه على أموال المستهلكين ، وكانت من أهم الشركات التي اهتمت بموضوع أقراص الفيديو هي شركة آر - سي - ايه RCA الأمريكية التي استهلكت ملايين الدولارات في مقامرة تقول ان أقراص المرئيات هي التكنولوجيا الأفضل .

وأقراص الفيديو هي أشبه بالاسطوانة وهي تغلف مثل اسطوانة الفونوغراف وإذا كان مسجلا عليها فيلم سينمائي فيزين غلافه بصورة نجم أو نجمة الفيلم ، وجهاز إعادة العرض لا يستخدم ابرة مثل الفونوغراف بل يقوم شعاع ليزر بقراءة ما على القرص ، وحيث ان القرص لا يتعرض لاحتكاك ، لذا فان قدرته على العرض وكفاءته لا تتغير ولا تقل ولا تتدهور ، بل تظل الصور واضحة مهما كانت مرات عرضه .

اعتقد أنصار أقراص الفيديو أو اسطوانة المرئيات ان هذه الميزة سوف تغري المستهلكين لشراء أكبر عدد ممكن منها وذلك لعرضها بدلا من شرائط الفيديو التي تبلى في نهاية الامر . لكن لجهاز قرص انفيديو عيب واحد كبير ، اذ ليس له القدرة على التسجيل وهذا بالطبع مما يؤثر على عملية البيع تأثيرا سلبيا ، فالشخص الذي يشتري جهاز عرض بقرص الفيديو لا يستطيع استخدامه في تسجيل برامج التليفزيونية المفضلة ، في حين أنه اذا اشترى مسجل فيديو يعمل بالاشربة يستطيع ذلك ، وأثبت هذا أنه عنصر حاسم في السوق ، خاصة حينما انخفض سعر اشربة الفيديو

---

(٢٥) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكنر ، مرجع سابق ص ٥٥ .

انخفاضاً جعل المستهلكين يشتررون اشربة مختلفة وجديدة كـ... بليت شرائطهم .

وفي نهاية الامر انسحبت شركة ار - سي - ايه من المنافسة التجارية متحيلة خسارة كبيرة في هذا الاستثمار ، ومن ثم تحتل أقراص الفيديو الآن ركناً غير ذي أهمية في حوانيت الفيديو .

ولقد أثبتت أقراص الفيديو فائدتها العظيمة في مجالين متخصصين ، هما :

١ - التدريب في مجالى الاعمال والصناعة .

٢ - التصنيف في المتاحف والمؤسسات .

ويستخدم قرص الفيديو في البرامج الدراسية كما تستخدمه شركات السيارات لتدريب عمالها مثل شركة فورد للسيارات .

فالشركة مثلاً لديها برنامج مسجل على قرص فيديو عن الكاربيراتور ، فيستطيع أى ميكانيكى أن يدرس هذا الموضوع عندما يجلس وحده أمام كمبيوتر شخصى ويدرس موضوع الكاربيراتور بالمعدل الذى يناسبه مجيباً على الاسئلة التى تلقى عليه بالضرب على أزرار لوحة المفاتيح ، وأما أن يوافق قرص الفيديو على اجاباته ويتقدم به الى موضوعات متقدمة أو يحيله الى درس سابق يحتوى على الاجابة الصحيحة لتنشيط ذاكرته .

كما تجد المتاحف فى قرص الفيديو فائدة كبيرة ، فقرص فيديو واحد يستطيع أن يستوعب ما يقرب من ٥٤ ألف اطار سباكن ويمكن طلب أى منها فوراً بمجرد الضغط على زر . ولكل صورة رقم شفرى مسجل ضمن قائمة فى كتالوج يقدم مع القرص ، ولدى الضغط على زر هذا الرقم على لوحة مفاتيح كمبيوتر شخصى ، يقوم جهاز العرض بالبحث عن العمل الفنى المطلوب ، وخلال ثوان يعرضه على الشاشة ، وبالنسبة لمحبي الفنون يعادل قرص الفيديو حجماً فنياً ضخماً . يستطيع المرء أن يسميه كتاباً مرثياً .

### تلفزيون الدائرة المغلقة

Closed — Circuit — Television ( C. C. T. V. )

ان السمة الاساسية لتلفزيون الدائرة المغلقة تنبع أساساً من الطريقة التى يتم بها الارسلال والتى تكون بواسطة الكابل أو مجطات النقل بواسطة موجات الميكروويف المتصلة بأجهزة الاستقبال حيث تستقبل المادة المذاعة على هذه الاجهزة

فقط فتليفزيون الدائرة المغلقة اذا يختلف عن تليفزيون الدائرة المفتوحة الذى يث ارساله عبر مساحات واسعة لمجموعات كبيرة من المستمعين (٢٦) .

ويمكن تعريف تليفزيون الدائرة المغلقة تعريفا بسيطا بأنه تركيبة مكونة من أربعة عناصر رئيسية يمكننا من تسجيل الصوت والصورة معا واعادة ارسالها بطريقة غير الطريقة اللاسلكية . هذه العناصر الأربعة هي (٢٧) :

١ - آلة تصوير تليفزيونية .

٢ - ميكروفون ( ويشترط أن يكون من النوع الجيد ) (٢٨) .

V. T. R

٣ - جهاز تسجيل تليفزيونى

٤ - جهاز استقبال تليفزيونى .

والارسال والاستقبال فى هذه الحالة يتم بواسطة سلك خاص يسمى السلك المحورى Coxical .

واذا كانت الاشكال التنظيمية للتليفزيون حسبما هو معروف تتعشـل فى التليفزيون العام والتليفزيون الاقليمى والمحلى والتليفزيون الداخلى والنشر التليفزيونى (٢٩) ، فان التليفزيون ذا الدائرة المغلقة هو أحد اشكال التليفزيون الداخلى . واستخدام تليفزيون الدائرة المغلقة فى العملية التعليمية يخدم هذه العملية كالاتى :

١ - يمكن جهاز الدائرة التليفزيونية المغلقة من عرض المادة التعليمية بصورة متحركة الامر الذى يساعد على توضيح هذه المادة ويجذب انتباه الدارسين .

٢ - عرض المادة التعليمية بوضوح تام فى كل ركن من أركان المدرج الذى يتم فيه التدريس بحيث يتمكن كل الدارسين الموجودين فى هذا المدرج من رؤية المادة التعليمية بالوضوح الكافى . فتليفزيون الدائرة المغلقة هنا يتلافى أحد جوانب القصور فى الطريقة التعليمية التقليدية .

— Alan Hancock ( ed. ) Producing for Educational Mass Media (٢٦)

( Paris : The Unesco press, 1976 ) p. 227.

(٢٧) فتح الباب عبد الحليم . ابراهيم ميخائيل حفظ الله ، مرجع سابق ، ص ٢٩٣ .

(٢٨) حول انواع الميكروفونات ومزاياها انظر :

- يوسف مرزوق ، حرفية الفن الاذاعى . ( القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية . ١٩٧٥ )

ص ٣١ - ٣٣ .

(٢٩) اليونسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين ، المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

٣ - عن طريق استخدام المعينات السمعية البصرية يمكن لجهاز الدائرة المغلقة أن يزيد فهم الدارسين للمادة التعليمية وييسر اكتسابهم للمعرفة الكافية من خلال هذه المادة .

٤ - يمكن من خلال استخدام الدائرة التليفزيونية المغلقة خلق جو حقيقى للأشياء بحيث يعيش الدارسون هذا الجو بعناصره كاملة ، الأمر الذى لا يتحقق فى أحيان كثيرة فى الطرق التقليدية فى التعليم لنقص الامكانيات والوسائل المعينة فى هذه الطرق .

٥ - لاعتبارات خاصة بالزمن والمكان والاقتصاد يمكن اعداد رتقـــــــــــــــديم المادة التعليمية غير المختبرة مسبقا وذلك بعرضها عن طريق جهاز الـ VTR ولا يخفى علينا أنه فى بعض الأحيان قد تقضى الضرورة بذلك .

٦ - يمكن استخدام جهاز الدائرة المغلقة فى الاختبارات السريعة أثناء عرض المادة التعليمية ويمكن للمعلم أن يعرف فورا نتائج هذا العرض سواء بالسلب أو الايجاب بالنسبة للدارسين الأمر الذى يساعده على تلافى نواحي القصور وتدعيم الجوانب الايجابية فى العملية التعليمية .

٧ - من خلال بعض الاعدادات والتجهيزات الخاصة لتلفزيون الدائرة المغلقة يمكن استيضاح مدى استجابة الدارسين للمادة التعليمية ، بل ويمكن جعل هؤلاء الدارسين متيقظين بواسطة عملية الضغط على الأزرار بالتتابع أثناء الدرس .

٨ - يمكن أن يستخدم تلفزيون الدائرة المغلقة على مستوى مدينة كاملة ليخدم مدارسها كلها حيث تنتج برامج خاصة لهذه المدارس وترسل عبر الدائرة المغلقة ويتميز الانتاج فى هذه الحالة بأنه يفى بالاحتياجات المحلية التى تكون ذات طبيعة خاصة لهذه المدارس ، وعلى الرغم من أن النظام الشائع فى التعليم هو النظام المركزى إلا أنه فى أحيان كثيرة توجد ظروف معينة تجعل الاختلافات قائمة فى العملية التعليمية بين المناطق والاقاليم داخل الدولة ، من ذلك مثلا وجود مدارس فى مناطق معينة قطعت شوطا كبيرا فى تدريس النهج التعليمى فى حين نجد مناطق أخرى لم تحقق نفس المستوى من الانجاز لأسباب أو لآخرى ، هنالك تظهر الاحتياجات المحلية التى لا يجدى معها الا النظم التعليمية المحلية .

٩ - تلفزيون الدائرة المغلقة يمكن أن يساهم بفعالية فى حل مشكلة التدريس للأعداد الكبيرة من الطلاب ومن المعروف أن هذه المشكلة تشكل خطرا على مستوى

التدريس ، وتكون مساهمة تليفزيون الدائرة المغلقة فى حل هذه المشكلة بأن يقسم هذا العدد الكبير من الطلاب على عدد من الحجرات الدراسية بحيث توجد كل مجموعة من الطلبة فى حجرة لمشاهدة المادة التعليمية على شاشات أجهزة استقبال تليفزيونية موزعة على الحجرات التى يوجد فيها الطلبة ، بل ويمكن أن يساهم تليفزيون الدائرة المغلقة فى حل مشكلة التدريس للأعداد الكبيرة فى المدرج الواحد أى دون توزيع هؤلاء الطلاب على حجرات متعددة ، وقد أجريت بنجاح فى إحدى الجامعات بالخارج محاولة استخدام تليفزيون الدائرة المغلقة فى محاضرات الكيمياء فى مدرجات واسعة ، وكانت كاميرا التليفزيون تسلط على منضدة المحاضر فتتقل حسرة التجارب التى يجريها الى أجهزة الاستقبال التليفزيونية الموزعة على الاماكن الاستراتيجية فى المدرج وتمكن عن طريقها الطلاب فى الصفوف الخلفية من مشاهدة ما يجريه الاستاذ من تحارب بوضوح كما لو كانوا فى الصفوف الامامية ، وعلى الرغم من فعالية هذه الطريقة - أى طريقة استخدام تليفزيون الدائرة المغلقة للتدريس للأعداد الكبيرة من الطلاب فى المدرج الواحد - الا أن طريقة توزيع هؤلاء الطلاب على عدد من الحجرات الدراسية الموجود فيها شاشة تليفزيون دائرة مغلقة هى طريقة افضل لانه من خلالها يمكن التغلب على الضوضاء الناتجة عن وجود اعداد كبيرة من الطلاب فى المدرج .

١٠ - يمكن استخدام تليفزيون الدائرة المغلقة فى اعداد وتاهيل وتدريب المدرس نفسه ، سواء تمثل هذا الاعداد والتاهيل والتدريب فى طريقة التعليم نفسها ، أو فى طرق واساليب استخدام المعينات السمعية والبصرية لهذه الطريقة . أو فى توضيح كيفية التصرف بشكل مثالى أو نموذجى فى بعض المواقف الشائعة التى قد يتعرض لها المعلم أثناء عملية التدريس .

هذه هى بعض جوانب المزايا والافادة التى من الممكن أن يخدم بها تليفزيون الدائرة المغلقة عملية التعليم ، ولكن تحقيق هذه المزايا والاستفادة من هذه الطريقة - طريقة الدائرة التليفزيونية المغلقة - يتوقف على ما يتوافر من امكانيات مادية وخبرات بشرية والمستلزمات الفنية وغيرها من العوامل التى تجعلها فعالة ومثمرة فى خدمة التعليم .

#### نظرة عامة لدور الفيلم كوسيلة تعليمية

فى سياق تناول الدور التعليمى للتليفزيون يحسن بنا أن نشير بشكل موجز الى طبيعة الفيلم كوسيلة تعليمية ، فالفيلم يستمد طبيعته التعليمية من مجموعة من

المتغيرات تتبع أساسا خصائص التلفزيون كوسيلة اتصال ، الامر الذى يجعل الفيلم وسيلة مناسبة للاستخدام فى برامج التعليم فى المجالات المختلفة (٣٠) .

- **فى المجال المعرفى :** يمكن استخدام الفيلم فى التدريب على التمييز والتفرقة بين الحركات التى لها صلة ببعضها مثل سرعة الاجسام المتحركة ، والتغيير فى الحركة ٠٠٠ الخ . ومن الممكن أن يستخدم الفيلم فى عرض مجموعة من الصور الثابتة مع تعليق صوتى مناسب وهو بذلك يحل محل الشرائح أو الفيلم الثابت Film Strip المصحوبة بشريط صوتى مسجل ، كما يمكن استخدام الفيلم فى تعليم القواعد والاصول عن طريق عرض سلسلة من الكلمات والعبارات كما هو الحال فى المشاهد الثابتة أو المطبوعات .

- **وفى المجال النفسحركى :** يستخدم الفيلم فى اعطاء نماذج للخبرات الحركية فيمكن استخدام الفيلم للمبالغة فى الحركة بالاسراع أو الابطاء لتعليم كيفية التوافق الجسدعقلى مثل استخدام عدد وآلات معينة فى العملية التعليمية ، كما يمكن استخدام الفيلم فى تصوير الطلبة أنفسهم وهم يؤدون بعض التدريبات فى المجال التعليمى ثم تعرض عليهم لمشاهدتها مرة أخرى ، الامر الذى يساعدهم على تقييم أداء عملهم والاستفادة من أخطائهم ليتلافوها فى المرات القادمة . كما يساعد المجموعات الاخرى من الطلاب فى اكتساب خبرات ومعارف ومهارات من خلال مشاهدة الفيلم الذى يتضمن ما قام به زملاؤهم سابقا . ولعل من أمثلة ذلك ما قامت به شعبة الفيديو بقسم الاذاعة فى كلية الاعلام جامعة القاهرة من انتاج بعض افلام تتناول التدريبات التى يقوم بها طلبة السنة الثالثة والرابعة بالقسم .

- **وفى المجال التائيرى :**

يمكن للفيلم أن يؤثر بشكل جاد فى عقول وعواطف وانفعالات الدارسين من خلال استخدام الامكانيات الفنية للوسيلة الاتصالية ، مثل المؤثرات ( صوتية ومرئية ) ، الازياء ، درجة الموقف التعليمى أو الموقف المساعد له ٠٠٠ الخ . كل هذه الامكانيات تجعل الفيلم يؤثر بشكل فعال فى تقبل المادة التعليمية وتثبيتها .

(٣٠) معهد الدراسات والبحوث التربوية - وحدة اعداد المعلم انجامى ، مجموعة انعامرات المحاسة بوحدة تكنولوجيا التعليم ( القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ ) ص ٤٦ .

رغم مميزات الفيلم التعليمي الا انه تشوبه بعض العيوب اهمها ارتفاع تكاليف الانتاج خاصة فى الدول ذات الوضع الاقتصادى الضعيف . وان كانت هذه التكاليف تبدو غير ذات موضوع اذا ما نظرنا الى أهمية التعليم فى تقدم وازدهار هذه الدول من ناحية ، والى المشكلات التى تواجه التعليم فى هذه الدول من ناحية أخرى أخذاً فى الاعتبار أنه يمكن استخدام الفيلم التعليمي للتخفيف من وطأة هذه المشكلات ، من بين عيوب الفيلم أيضا الفترة الزمنية الطويلة نسبيا التى يستغرقها الانتاج الفيلمي ، وهو الامر الذى يحتم الاستعداد لهذا الانتاج قبل الاستخدام بوقت كاف ، وأخيرا فان هناك بعض القيود الفنية مثل عدم امكانية ازالة ما سجل على الفيلم لاعادة استخدامه مرة أخرى وما تتطلبه الافلام من حذر فى الاستعمال حتى لا تصبح غير صالحة .

#### كيف نستخدم الفيلم التعليمي أحسن استخدام ممكن :

لقد أفادت نتائج الابحاث التى أجريت على الفيلم التعليمي أن هناك مجموعة اعتبارات أساسية يجب مراعاتها حتى يمكن استخدام الفيلم التعليمي أفضل استخدام ممكن وتتمثل أهم هذه الاعتبارات فيما يلى (٢١) :

#### أولا : الانتاج الجيد للفيلم التعليمي :

لأن ذلك بمثابة التحضير الجيد للدرس الذى سيلقى على الدارسين ومن مستلزمات الانتاج الجيد للفيلم : ضرورة التعرف على الاحتياجات والاولويات التعليمية وتحديد المادة التعليمية والوسائل الفنية والمساعدة التى تقابل هذه الاحتياجات والاولويات . ويدخل فى هذا التحديد كل من المحتوى والشكل والاساليب الفنية أو ما يعرف بطريقة المعالجة ، ويسبق ذلك بطبيعة الحال التعرف على الاهداف بدقة من البرنامج التعليمي بحيث يرتكز هذا التعرف على المعرفة العميقة بطبيعة الوسيلة من جوانبها المختلفة ، والمعرفة العميقة بالمادة التعليمية المقدمة ، ومجموعات المهارات التى تتطلبها القدرة على توصيل المادة التعليمية مع ضرورة توفير ما يتطلبه الانتاج الفيلمي من امكانيات مادية وبشرية وهندسية وغيرها .

(٢١) استفدنا فى هذه النقطة من :

- جيهان رشتى ، الاسس العلمية لنظريات الاعلام ، ص ٤٦٣ - ٥٥٥ .

- نغهد الدراسات والبحوث التربوية ، المرجع السابق ، ص ٤٧ .

### ثانيا : مشاهدة الفيلم التعليمى قبل عرضه على الدارسين :

لا يكفى انتاج الفيلم التعليمى بشكل ومضمون جيد وبأساليب فنية متقدمة ان لابد للقائم بالاتصال أن يشاهد هذا الفيلم قبل أن يعرضه على الدارسين وأن يضع نفسه فى مكانهم أثناء مشاهدته للفيلم ، فهذا من شأنه مساعدته على فهم المادة التعليمية بشكل أوثق الامر الذى يزيد من كفاءته فى شرح هذه المادة والتعليق عليها ، كما ان هذه المشاهدة المسبقة تمنحه الفرصة الكافية للاستدعاء والحصول على المادة العلمية التى من شأنها زيادة توضيح المادة التعليمية فى الفيلم وفوق ذلك يمنحه الفرصة الكافية فى التفكير فى هذه المادة بما يمكنه من وضع تصور ذهنى لكيفية عرض الفيلم التعليمى .

ثالثا : قبل ان يبدأ الفيلم التعليمى يتعين جذب انتباه الدارسين وتذكيرهم بموضوع الحلقة السابقة ( ان وجدت ) وذكر موضوع حلقة اليوم بشكل موجز ومختصر يجذب الانتباه ويستثير الاهتمام ، ثم يبدأ فى تقديم الفيلم .

رابعا : من المستحسن أن يلفت القائم بالاتصال انتباه الدارسين الى ضرورة تركيز الانتباه على المادة المرئية أولا ، وألا يطلب منهم تسجيل ملاحظات على المضمون التعليمى الا اذا كان هناك ضرورة لذلك كأن يقدم المعلم الخلفية النظرية لدرس الرياضيات ثم يقدم مسألة رياضية ويطلب من الدارسين التفكير لحلها .

### خامسا : حث الطلبة على الاستجابة لمحتوى الفيلم :

كان يطلب التركيز على نقطة معينة ، أو يطلب منهم ماذا يتوقعون بخصوص المادة المعروضة مثال ذلك فى دروس الطبيعة والكيمياء من الممكن أن يتساءل مقدم البرنامج عن الذى يتوقعه الدارسون من جراء اضافة عنصر الى آخر ، وأسباب ذلك ونتائجه وكيفية ادراكه بشكل سليم . الخ .

سادسا : وقف العرض لمراجعة النقاط الأساسية : وقد تكون هذه المراجعة اما بوقف العرض ويظهر مقدم البرنامج شارحا وموضحا هذه النقاط ، أو بتثبيت المادة الفيلمية على الشاشة ويكون التعليق الصوتى عليها موضحا تفاصيلها ويفضل هنا الاعتماد على أدوات الاشارة كالقلم والمسطرة لتشير الى الجزء أو الاجزاء المراد توضيحها .

### سابعا : تكرار عرض الاجزاء المهمة فى الفيلم :

فهناك بعض أجزاء فى الفيلم قد تكون ذات صفة أساسية ، أو يتوقف عنى



فهمها فهم أجزاء أخرى فى المادة التعليمية التى يتضمنها الفيلم ، أو قد تكون هذه الأجزاء صعبة ، فى مثل كل هذه الاحوال يتعين إعادة عرض هذه الأجزاء .

#### ثانيا : عقد مناقشة حول الفيلم :

وتكون هذه المناقشة مع مجموعة من الطلاب تدار معهم المناقشة . ويتسم تصويرها لتعرض كجزء ضمن الفيلم التعليمى ، وتتضمن أسئلة يوجهها الطلاب ويحجب عليها الاستاذ . واستفسارات ومناقشات مع بعضهم البعض ثم يوجه اليهم المدرس عددا من الاسئلة تشمل كل جزئيات الفيلم وما قد يتفرع عنه من أسئلة فرعية وارتباطها بموضوعات أو دروس أخرى وهكذا ثم يجب هؤلاء الطلاب على تلك الاسئلة بشكل نموذجى .

#### ثاسعا : إعادة عرض الفيلم ككل مرة أخرى :

وذلك اذا ما كان هناك ضرورة . ويتحدد ذلك بواسطة خبراء التربية والاعلام الامر الذى يحتم ضرورة التعاون بينها فى الانتاج التعليمى الفيلمي ، ومن المعروف أن تكرار عرض الفيلم ككل يجعل المادة التعليمية أكثر رسوخا وثباتا فى اذهان الدارسين ، كما يساعدهم على تنظيم المعلومات والافكار التى تضمنها وتصحيح ما قد يكون حدث من فهم خاطئ للمادة التعليمية .

#### عاشرا : فتح قناة لرجع المصدى مع الدارسين :

ويكون ذلك من خلال الترحيب بتلقى خطابات الطلبة بما فيها من اقتراحات واستفسارات والرد عليها ، وتذكيرهم بميعاد تقديم الحلقة القادمة لئلا تكليفهم بأداء تمرينات معينة وارسالها بالبريد ولا شك أن تخصيص جوائز ولو رمزية فى هذه الحالة سيجعل رجوع صدق الدارسين أفضل وأسرع .

#### حادى عشر :

هناك مجموعة من نتائج الابحاث يمكن أن ينظر اليها كمؤشرات أساسية للاستفادة من الفيلم التعليمى ، وعلى الرغم من أن نتائج هذه الابحاث قديمه نسبيا إلا أنها تمثل عناصر يمكن الاستفادة منها لجعل الفيلم التعليمى أكثر تأثيرا ، وتتمثل هذه النتائج فى الآتى (٣٢) :

#### ١ - بخصوص التدعيم والتقوية :

يحدث الفيلم تأثيرا مطلوبيا اذا كان يدعم ويقوى معلومات وخبرات ومواقف ومشاعر سابقة . فى حين قد يعطى الفيلم تأثيرا معاكسا اذا كان محتواه غير ملائم

(٣٢) معهد الدراسات والبحوث التربوية ، المرجع السابق ، ص ٤٩ .

أو مضاد ومتناقض مع مواقف ومشاعر الطالب ( يزداد هذا الامر بوضوح فى حالة الافلام التدريبية ) .

٢ - الدقة والتحديد : فالمشاهد المتحركة لابد أن تكون مرتبطة بالاهداف التعليمية بدقة وتحديد بحيث تعمل على تجسيد هذه الاهداف التى تمثل فى ناتجها النهائى خدمة العملية التعليمية .

٣ - وثاققة الصلة : بمعنى أن يكون محتوى الفيلم التعليمى وثيق الصلة بالمنهج الذى يتم تدريسه أو تعليمه ، فهذا من شأنه زيادة فاعلية وتأثير المشهد المتحرك .

٤ - اختلافات الدارسين من حيث التعليم والسن والجنس والخبرة السابقة فى موضوع الفيلم ، والاستعداد والميول تجاه الموضوع ، والخبرة فى التعامل مع الافلام التعليمية كلها تؤثر فى ردود فعل هؤلاء الدارسين تجاه المشهد المتحرك .

٥ - أن المشهد المرئى هو الاساس فى الفيلم التعليمى ، حيث تكمن القوة التأثيرية فيما يعرض للمشاهد بصفة رئيسية بينما يلعب التعليق الصوتى له المرتبة الثانية ( وان كان هذا لا يغنى بحال من الاحوال عن وجود هذا التعليق فى الفيلم التعليمى اللهم الا اذا كان الفيلم بطبيعته فيلما صامتا ) .

٦ - بالنسبة للمجال التصويرى تبين أن المشاهد يتجاوب اختياريا للمشهد المتحرك بتفاعله مع ما يألفه وما يجده ذا مغزى فى المجال التصويرى الذى تدور فيه أحداث الفيلم .

٧ - يتجاوب الفرد بكفاءة قصوى مع المشهد المتحرك الذى يضم محتوى يمس ذاته شخصيا ( ولاشك أن الفيلم التعليمى هو اقرب الافلام الى موضوع الذاتية لان كل طالب يدرك أن هذا الفيلم يتناول موضوعا يمس ذاته شخصيا ، الامر الذى يقتضى تحقيق أقصى استفادة من هذه النقطة ) .

٨ - معدل تدرج المعلومات التى يعرضها الفيلم وترتيب ظهورها له اثر كبير على مدى تأثير الفيلم .

٩ - بناء الفيلم على أساس من الاصول الفنية التعليمية الراسخة وتطبيق العلم لاصول استخدامه ببراعة يؤثر جوهريا على فعالية الفيلم كمادة تعليمية .

١٠ - الخصائص التى يتمتع بها المعلم لها أثرها على الكفاءة التى يتعلم بها تلاميذه من الفيلم المعروض .

### ثالثاً : تكنولوجيا الاذاعة والمعينات

#### السمعية فى المجال التعليمى والتربوى

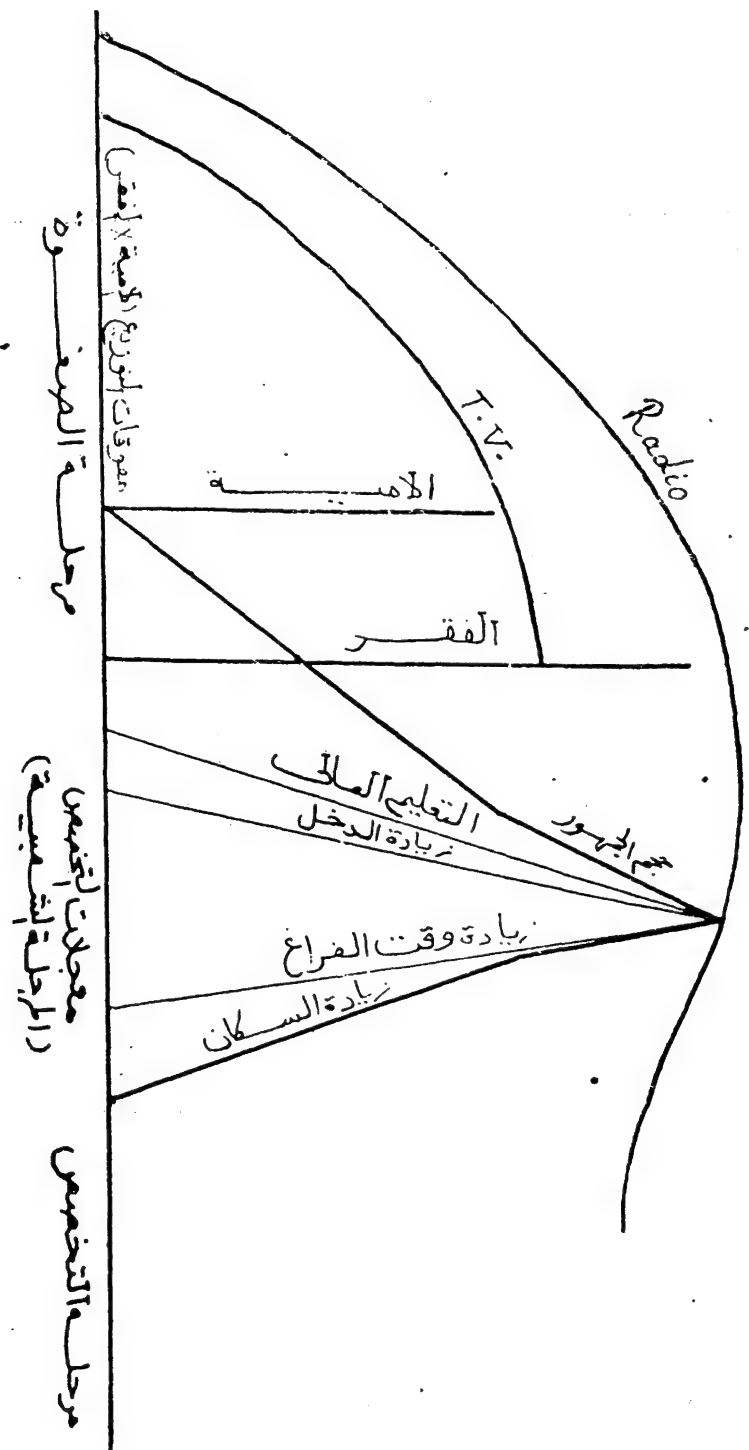
أولاً : خصائص الاذاعة كوسيلة من حيث انعكاساتها على العملية التعليمية :

تتمتع الاذاعة كوسيلة اتصال بعدد من الخصائص يمتد اثرها الى العملية التعليمية سواء بالايجاب أو السلب . وتقتضى أصول اللياقة أن نبداً أولاً بالخصائص التى تجعل الاذاعة المسرعة عنصراً ايجابياً مساعداً فى العملية التعليمية .

#### ١ - اقتصاديات الاذاعة :

إذا كانت الاذاعة التعليمية تستخدم فى الدول المتقدمة فان الدول النامية ذات ظروف وواقع اقتصادى معين يجعل الاذاعة التعليمية من مستلزمات هذا الواقع الذى هو بطبيعته متفاقم فى معظم الاحوال ، هذا التفاقم للوضع الاقتصادى يؤثر بدرجة أو بأخرى فى عملية التعايم ككل . من حيث عدم القدرة على بناء المدارس واعدادها الاعداد المناسب . ومن حيث عدم القدرة على اعداد وتأهيل المدرس الكفاء . ومن حيث عدم القدرة على الوفاء بمستلزمات العملية التعليمية من الكتب والكراسات . الخ . ومن هنا يمكن استخدام الاذاعة كعامل مساعد فى العملية التعليمية لتساهم فى التخفيف من وطأة هذا الوضع الاقتصادى المتفاقم الذى يؤثر بشكل سيئ فى العملية التعليمية ، ويوضح لنا كل من جون كاميريل John C. Merrill ورالف ويستون Ralf L. winston كيف أن الاذاعة المسرعة تتخطى حاجز الفقر - الذى هو من سمات اقتصاد الدول النامية - من خلال ما يعرف اعلامياً بمنحنى الـ E. P. S. كالاتى (★) :

(★) John C. Merrill, Ralph, L. winstone, Media, Message and Men. Second Zdetion ( New York : Lovgwa inc., 1979 ) p. 30.



ويتضح من الرسم السابق أنه في مرحلة الصفوة " Elite Stage " تكون هناك معوقات أمام انتشار الراديو والتلفزيون وتتمثل هذه العسوقات بصفة أساسية في الأمية والفقر ، إلا أن الراديو يتخطى هاتين العقبتين بحكم أنه رخيص الثمن ورخيص التكاليف في عملية الإرسال والاستقبال على السواء كما أنه لا يحتاج إلى معرفة القراءة والكتابة للتعرض للمضمون الاعلامى الذى يقدمه ، والواقع أن هذه الخاصية - خاصة تخطى الإذاعة المسموعة لحاجزى الأمية والفقر هى التى تعنينا أكثر ونحن نتناول الإذاعة كوسيلة تعليمية ، فالأمية من الممكن أن تساهم الإذاعة فى القضاء عليها أو التخفيف منها على الأقل ، والفقر الاقتصادى تتكيف معه الإذاعة ، فمن حيث عملية الإرسال نجد أن إقامة محطة إذاعة لا تتطلب المزيد من الأموال ، بالإضافة إلى رخص مستلزمات عملية الإنتاج البرامجى نفسها ، ومن حيث عملية الاستقبال نجد أن رخص جهاز الاستقبال وانتشار أجهزة الراديو الترانزستور جعلها فى متناول مواطنى الدول الفقيرة ، وتعتبر الإذاعة المسموعة من أكثر وسائل الاعلام انتشارا فى الدول النامية لهذا السبب ، وتدل الاحصائيات الدولية والمحلية أن الإذاعة المسموعة أكثر وسائل الاعلام التى حققت الحد الأدنى من الانتشار فى هذه الدول بل وتجاوزت هذا الحد فى أحيان كثيرة كما هو الحال فى معظم الدول العربية البترولية مثلا . نخلص من ذلك إلى أن الإذاعة من الممكن أن تقوم بدور بارز فى العملية التعليمية إذا ما نظرنا إليها من الوجهة الاقتصادية .

## ٢ - نطاق التغطية الجغرافية الواسع للإرسال الإذاعى

لا يمكن لأى وسيلة اعلامية أخرى أن تنافس الإذاعة المسموعة فيما يتعلق بنطاق التغطية الجغرافية الشاسع الذى يمكن أن يصل إليه إرسالها ، وهى تتخطى الحواجز والقيود الطبيعية والمصطنعة مثل البحار والصحارى والجبال ومحطات التشويش وغيرها . هذه الخاصية أيضا تجعل الإذاعة من الممكن استخدامها فى خدمة العملية التعليمية لأن أعداد المستقبلين الذين من الممكن أن تصلهم المادة التعليمية من خلال الإذاعة يفوق أعداد المستقبلين الذين من الممكن أن تصلهم المادة التعليمية من خلال عشرات إن لم يكن مئات المدارس ، كما أن قدرة الإرسال الإذاعى على تغطية مساحات جغرافية شاسعة تجعل من الممكن استخدام الإذاعة فى التعليم بالنسبة للمناطق النائية التى لم تتوافر فيها بعد البنية الأساسية اللازمة لإقامة المؤسسات التعليمية وتظهر فعالية هذه الخاصية التى تتمتع بها - ( م ٤ - تكنولوجيا الاعلام )

الاذاعة المسموعة - خاصية القدرة على الوصول الى مناطق شاسعة - بالنسبة للدول ذات المساحة الجغرافية الكبيرة الامر الذى يجعل هذه الدولة او تلك عاجزة عن توفير مستلزمات العملية التعليمية. ويزداد الامر تعقيدا ، وبالتالي ضرورة استخدام الاذاعة فى التعليم اذا ما كانت الخريطة الطبيعية للدولة ذات طبيعة تضاريسية متباينة بين الجبال والسهول والبحار والوديان ، الامر الذى يشكل أكثر من عقبة أمام العملية التعليمية ، هنا يكون استخدام الاذاعة فى التعليم ضرورة اساسية .

## ٢ - الجو النفسى الذى تخلقه الاذاعة المسموعة :

ان نجاح العملية التعليمية كأحد اشكال عملية الاتصال يتوقف على مدى التفاعل والتجاوب بين طرفى هذه العملية ( المرسل والمستقبل ) ، والاذاعة عندما تستخدم فى التعليم من الممكن أن تهيب جوا نفسيا يجعل هذا التفاعل والتجاوب ممكنا على الرغم من بعد المسافة بين المرسل والمستقبل الا ان ذلك يتوقف على مهارة القائم بالاتصال فى العملية التعليمية وكذلك على جودة المادة التعليمية من حيث الشكل والمضمون ، وأيضا يتوقف على مدى النظام والدقة والتخطيط لاستخدام الاذاعة فى المجال التعليمى ، لان كل هذه الامور هى التى تمكن من حسن استخدام خاصية قدرة الاذاعة على خلق الجو النفسى المناسب لنجاح العملية التعليمية ، وتأتى هذه المقدرة من أن الاذاعة تؤثر فى المستمع بشكل حميم لأن علاقة اللفة بينهما تفتح عالما كاملا من الاتصال الضمنى ، علاقة تكون بمثابة تجربة شخصية خاصة تملك تحويل الفرد والمجتمع الى حجرة واحدة ، وبطريقة تجعل المستمع يعيش هذه التجربة ، أى أن للاذاعة قدرة على احتواء المستمع بشكل عميق يجعل هذا المستمع يخلق لنفسه عالما خاصا به وسط زحام الحياة (٣٣) ، ويكون الجو النفسى الذى يحيط بعملية الاتصال فى هذه الحالة موحيا للمستمع أن الراديو يتحدث اليه فقط ، لان الراديو بطبيعته وسيلة اتصال ذاتية رغم انه يخاطب الملايين فى وقت واحد (٣٤) ، هذه الخاصية للراديو يمكن أن تجعله عنصرا فعالا فى خدمة

(٣٣) مارشال ماكلوهان ، كيف نفهم وسائل الاتصال ، ترجمة خليل مصابات وآخرون ( القاهرة :

دار النهضة العربية ، ١٩٧٩ ) ص ٣٣٦ .

(٣٤) Leonard L. Sellers, William Rivers ( eds ) Mass Media issues (٣٤)

Articles & Commentaries ( Englewood cliffs : New jersey : Prentice Holl inc. 1975 ) p. 151.

التعليم لسبب بسيط هو أنها تخفف من وطأة الافتقار الى مميزات التعليم المراهجى بما فيه تفاعل وتجاوب بين المعلم والدارس ، وان كان خلق هذا الجو النفسى يتطلب مهارات واعدادات خاصة عند استخدام الاذاعة فى التعليم ، وهى كلها أمور من الممكن تحقيقها .

#### ٤ - الاذاعة تثير حاسة التخيل لدى المستمع :

ان العملية التعليمية - كعملية اتصال - تحتاج الى أمرين أساسيين : الاول : اثارة حاسة التخيل لدى المستقبل ، والثانى : المشاركة والتجاوب من هذا المستقبل ، والراديو يوفر لنا هذين الأمرين ، ذلك أنه عند الاستماع الى الراديو تعود كل الخصائص التى سلبتها الصفحة المطبوعة من اللغة المنطوقة ، فاذا استمعنا مثلا الى مسرحية دون أن نشاهدها فيجب أن نستغل كل حواسنا لا أن نعتمد فقط على رؤية أحداث هذه المسرحية مما يولد نوعا من المشاركة الذهنية يقوى من تأثير وفاعلية الرسالة .

هذه النقطة كانت محل دراسة من العلماء فى سياق الاستخدام التعليمى للاذاعة ، ففي تجربة قام بها العلماء فى مدينة تورنتو بكندا ، حيث قدموا نفس المعلومات لاربع مجموعات عشوائية من الطلاب فى وقت واحد عن تركيب اللغات غير المكتوبة ، احدى هذه المجموعات تلقت المعلومات عن طريق الراديو ، والثانية عن طريق التليفزيون والثالثة على شكل محاضرة والرابعة قرأتها مطبوعة ، وبالنسبة للمجموعات الثلاث الأولى قام قارئ واحد بتلاوة المعلومات بطريقة جافة دون استخدام السبورة ودون أن يكون من الممكن توجيه الاسئلة الخاصة من الطلاب ، ولم تتح لكل وسيلة باستخدام امكانياتها الخاصة ، وطلب من كل طالب أن يجتاز نفس الامتحان بعد نصف ساعة يكون أثناءها قد أخذ علما بالموضوع ، وكانت النتيجة أن تفوقت مجموعة الراديو والتليفزيون على المجموعتين الاخرين ، الا أن مجموعة التليفزيون تفوقت على مجموعة الراديو لكن عندما أعيدت التجربة مرة أخرى وأعطيت فيها الفرصة لكل وسيلة أن تستخدم امكانياتها الخاصة كانت النتيجة أن تفوق الراديو على كل الوسائل حيث حصلت المجموعة التى تلقت المعلومات بالراديو على أعلى نسبة من الدرجات (٣٥) .

نتائج التجربة السابقة تشير الى أن الراديو يتيح فرصة كبيرة للمشاركة ،  
أي مشاركة خيال المستمع فى تجسيم المادة المذاعة بواسطة حاسة التخيل .

قد يرى البعض ان اعتماد الاذاعة على حاسة السمع فقط يعتبر نوعاً من القصور ، وهذا قد يكون صحيحاً من الناحية الشكلية وخصوصاً أن مستمع الراديو محروم من سحر الصورة التليفزيونية ، ومحروم من الديكور فى السينما ، ومحروم من الاضاءة فى المسرح . الخ . لكن الراديو من الناحية العملية والموضوعية يعوض كل هذا النقص من خلال اعتماده على ملكة خصبية وغير محدودة وهى ملكة الخيال عند المستمع ، وهنا يكمن امتياز الراديو لا قصوره ، لان العناصر المرئية تجسد كل شيء أمام المستقبل ، وتحدد من انطلاق تخيله بينما يبنى الراديو مسرحه فى ذهن المستمع ليتخيل المكان والاشخاص مما يجعل هذا المستمع أكثر تأثراً بما يقال وأكثر استيعاباً له ، ان خيال المستمع الخصب امكانية هائلة فى يد الراديو تسهل من مهمته وتجعله أكثر تأثيراً فى المستمع (٢٦) .

وعندما نقول أكثر تأثيراً فى المستمع ، فاننا نقصد الاستماع فى أعلى درجاته أى أننا نقصد الانصات ، أو ما يعرف بالاستماع الفعال " active " وليس الاستماع الهامشى Marginal أو الاستماع غير الواعى inattentative (٢٧) ،  
أى أنه لكى يوجد الراديو فنياً فى خدمة التعليم بحيث يؤتى ثماره المرجوة عليه أن يجذب انتباه المستمع بحيث يكون مستمعاً حقيقياً ، ولا شك أن الراديو بما لديه من امكانيات ذاتية وامكانيات أخرى يمكن أن تكون مساعدة له فى عملية التعليم من الممكن أن يخلق الحافز الشخصى للجمهور كى يقبل على التعليم .

##### ٥ - الصورة الذهنية للاذاعة لدى المستقبلين :

من المعروف أنه كلما كان المدرس فى العملية التعليمية يتمتع بثقة عالية من تلاميذه كلما كان تأثيره فيهم أشد ، وبالتالي تزداد فرص نجاح هذه العملية ، وفى علم الاتصال نجد أن المصدر الثقة يؤثر بدرجة كبيرة فى فاعلية الرسالة الاتصالية (٢٨) ، اذاً ما حاولنا مدى اندياق هذه الفكرة على الاذاعة ، وامتداد تأثيرها الى شخصيتها التعليمية فاننا نجدها تحظى بدرجة عالية من الاحترام

(٢٦) مارشال ماكلوهان ، المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

(٢٧) Edgar Dale, Audio - visual Method in teaching ( New York : (٢٧)

The Dryden Press, 1954 ) p. 294.

(٢٨) محمد ربيع ، الاسس العلمية لنظريات الاعلام ، ( القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٧٨ )



والمصداقية في نفوس الجماهير ، الامر الذي يؤثر في مدى تقبل هذه الجماهير لمختلف أنواع المضامين التي تقدمها الاذاعة ومن بينها المضمون التعليمي ، فقد أجرى روبر Roper دراسة علمية حول اتجاهات الجمهور نحو وسائل الاتصال ، وكشفت هذه الدراسة عن أن الاذاعة تحظى بدرجة عالية من المصداقية Credibility ، اذا قورنت بالصحافة ، بل ان هذه الدراسة كشفت عن أن الصحف أقل الاوساط الاعلامية قابلية للتصديق (٣٩) .

ونحن نسمع كثيرا عبارة « كلام جرايد » تعليقاً على بعض ما نشر في الصحافة من معلومات قد لا تكون دقيقة ، وكأنما ينتظر منها القارئ بعض الاجتهادات التي قد تصيب أحيانا وقد لا تخطئ أحيانا أخرى ، لكننا في حالة الراديو لا نسمع من العامة الا عبارة : لقد قالتها الاذاعة . أي أنها لابد أن تكون صادقة وصحيحة ( ٤٠ ) ، هذه الدرجة من المصداقية تجعل الاذاعة أكثر اقناعاً للمستمع في العملية التعليمية ، كما أنها ترتبط في ذهن هذا المستمع بالجدية في السعي لمصلحته الشخصية والمصلحة العامة عندما تقدم له المضمون التعليمي وبالتالي تخلق لديه الدوافع والخوافز القوية للتعلم .

#### ٦ - الخصائص الحسية للاذاعة :

هناك العديد من الخصائص الحسية التي تتمتع بها الاذاعة مما يجعلها أداة فعالة للمساهمة في خدمة العملية التعليمية ، أولا : من الممكن للاذاعة أن توجه الرسالة التعليمية الى الجمهور العام والجمهور المتخصص ، ثانيا : من الممكن للاذاعة أن توجه الرسالة التعليمية الى المستويات التعليمية المختلفة ابتداء من محور الامية حتى التعليم الجامعي . ثالثا : تمتاز الاذاعة بسهولة التعرض لها دون أن تكلف المستمع شيئا أو الانتقال أو تغيير الملابس والاستعداد للخروج كالذهاب للسينما أو المسرح مثلا . رابعا : سهولة حمل جهاز الراديو ونقله من مكان الى آخر .

- هذه الخصائص وغيرها تساعد في أن تكون الاذاعة المسموعة عنصرا مساعدا فعالا في خدمة العملية التعليمية .

(٣٩) احمد بدر ، الاتصال بالجماهير والدعاية الدولية ، ط ١ ( الكويت : دار القلم : ١٩٧٤ )

ص ٨٨ .

(٤٠) امين بسيوني ، الاذاعة ودورها في المجتمع النامي ج مجلة النيل ، المجلد الثاني ( القاهرة :

الهيئة العامة للاستعلامات ، اكتوبر ١٩٧٩ ) ص ٥١ .

### قدرة الاذاعة على حسن استخدام الامكانيات الفنية :

فالاذاعة تستخدم الموسيقى والمؤثرات الصوتية ، والتغيمات اللغوية في الصوت وفقاً لطبيعة الموقف التعليمي ، الأمر الذي يكون عنصراً فعالاً وتأثيراً في عملية تعليم . كما أن استخدام الموسيقى في التعليم من خلال الاذاعة من شأنه أن يجذب انتباه المستمع ويستحوذ على انتباهه ، إلا أن لذلك شروطاً معينة أهمها ألا تطفئ الموسيقى على المادة التعليمية ، وأن تكون ذات صلة ما بالمادة التي يتم عرضها أو تكون مختارة بدقة بغرض جذب انتباه المستقبلين ، إلا أنه يجب الحرص بحيث لا تكون المادة الموسيقية في بؤرة شعور المستمع بينما المادة التعليمية على هامش الشعور ويكون ذلك بمراعاة مقدار وتنوع هذه المادة ، أما المؤثرات الصوتية هي الأخرى ، فأنها لو أحسن استخدامها - تساعد على ادماج المستمع في الموقف التعليمي - وتقربه الى نفسه جداً كما لو كان هذا المستمع يعيش هذا الموقف حقيقة .

تستطيع الاذاعة أن تقدم الرسالة التعليمية بكل أساليب الكلمة المنطوقة : الرواية ، الحوار ، المحاضرة ، المناقشة ، التعليق ، التمثيلية ، وغيرها من الأشكال . كما تستطيع الاذاعة أن تزود العملية التعليمية بصور العالم المعاصر وأصواته وبكل أحداثه كما تستطيع أن تعرض صور وأحداث التاريخ بواسطة المسود التسجيلية أو بواسطة إعادة تمثيل المواقف التاريخية .

بحكم ما تتسم به الاذاعة من طابع السرعة والفورية يمكنها أن تنقل الأحداث ذات الأهمية في تطوير الرسالة التعليمية ، كما تستطيع أن تجعل من التعليم أمراً كثير المرونة بما تسهم به من أقلمة سريعة لعالم سريع التغير ، كما أنه يستطيع أن يستجيب بسرعة فائقة الى أي تغيير في المناهج التعليمية والى أية تطورات حديثة في العلوم والتكنولوجيا ، بل وفي ردود الناس أنفسهم ، وبإمكان الاذاعة أيضاً تقديم الكثير من التطورات والأحداث العلمية التي لم يتيسر طبعها . بعد (٤١) .

### الاذاعة المدرسية والتعليم

لا يمكن أن نتجاهل دور الاذاعة المدرسية في خدمة العملية التعليمية ونحن بصدد الحديث عن الدور التعليمي للاذاعة ، ولقد أدرك المسئولون في مصر أهمية الدور الذي تلعبه الاذاعة المدرسية في خدمة التعليم منذ وقت مبكر ، ففي الثامن

(٤٢) اجانسي فانيليتز ، الاذاعة لتعليم الكبار ، مرجع سابق ، ص ٥١ .

من يوليو عام ١٩٣٩ بدأت الاذاعة المدرسية تدخل المدارس المصرية بموجب المذكرة التي أقرها مجلس الوزراء فى هذا اليوم وكانت هذه المذكرة تختص بتنظيم الاذاعة المدرسية والاشراف على الاذاعة الثقافية داخل المدارس وخارجها ثم صدر القرار الوزارى رقم ٥٥٣٣ فى الخامس من نوفمبر عام ١٩٤١ بتأليف لجنة للاشراف على الاذاعة الثقافية ثم القرار الوزارى رقم ٦٣٦٢ فى ١٩ مارس ١٩٤٠ باعادة تشكيل لجنة للاشراف على برامج الاذاعة الثقافية ، وبمقتضى القرار الوزارى رقم ٨٢٩٥ فى ٢٩ يناير ١٩٤٩ تكونت الهيئة العليا للاذاعة المدرسية وأصبحت مهمتها وضع السياسة العليا لهذه الاذاعة ، ونصت المادة الخامسة من القرار الوزارى السابق بأن يكون لهذه الهيئة لجنة تنفيذية مكونة من مدير عام الثقافة رئيسا ، والمراقب المختص بالثقافة عضوا ، ومراقب عام البرامج فى الاذاعة والمشراف على الاذاعة وذلك من أجل القيام بالاشراف على الاذاعة المدرسية وتوجيهها حسب توصيات الهيئة العليا التى يعرض عليها كل شئ حين انعقادها ، ومنذ ذلك التاريخ دخلت الاذاعة المدرسية مدارسنا وأصبح بكل مدرسة تقريبا اذاعة مدرسية فى حجرة خاصة بها تحتوى على الاجهزة الهندسية بهذه الاذاعة (٤٢) ، والاذاعة المدرسية يمكن أن تلعب دورا فى خدمة العملية التعليمية من خلال العديد من المهام يمكن تحديد أهمها فيما يلى :

١ - تسهيل اتصال المسئولين فى المدرسة بالطلاب جميعا وإبلاغهم أى أوامر أو تعليمات خاصة بالتعليم أو بسلوكهم داخل وخارج المدرسة .

٢ - تسهيل اتصال ادارة المدرسة بالمعلمين وإبلاغهم التعليمات والقرارات الخاصة بحسن سير العملية التعليمية ، وإن كان هذا كثيرا ما يتم من خلال المطبوعات والاتصال الشخصى بين ادارة المدرسة وهؤلاء المعلمين .

٣ - الاذاعة المدرسية تعتبر أداة أساسية تستخدمها ادارة المدرسة فى تنظيم فقرات اليوم الدراسى وخاصة فى طوابير الصباح والفسح ، والاستعراضات المدرسية التى تقام للطلاب وخاصة طلاب المدارس الثانوية العسكرية الداخلية والخارجية .

٤ - من الممكن أن تساعد الاذاعة المدرسية فى الاثراء الثقافى بالمجتمع المدرسى من خلال تقديم الانتاج الثقافى الجيد للعناصر الطلابية التى تتمتع بموهبة مميزة فى المجالات الثقافية المختلفة .

٥ - الاذاعة المدرسية أداة اتصال أساسية فى الاوقات ذات الطابع الخاصة مثل بداية وانهاء اوقات العمل والصلاة .

### المواد السمعية

إذا كانت الإذاعة تعتمد على الكلمة المنطوقة فى اتصالها بالجمهور ، فإن هذا يقتضى أن نتناول المواد السمعية من زاوية تعليمية ونحن بصدد تناول الدور التعليمى للإذاعة ، ذلك أن المواد السمعية تعد من المساعدات الأساسية التى يمكن استخدامها فى عملية التعليم لتأدية هذه العملية على أكمل وجه والارتفاع بمستوى الأداء فيها ، فهناك معلومات تحملها المواد السمعية لا يمكن لغيرها أن يحملها مثل الأصوات البشرية وهى الاداة الأساسية فى عملية التعليم وعملية الاتصال عموما ، والموسيقى ، والمؤثرات الصوتية سواء كانت طبيعية أو صناعية وكلها يمكن استخدامها فى عملية التعليم لزيادة التأثير ووضع الدارسين فى الجـر الحقيقى - أو بمعنى أدق فيما يشبه الجو الحقيقى لهذه العملية ، ولولا وجود المواد السمعية لما أمكننا بحال من الأحوال الاحتفاظ بالمادة التعليمية وغيرها من المعلومات لفترات طويلة وإعادة استخدامها فى التعليم وغيره من مجالات الحياة ، ولقد كان الاستخدام الأول للوسائط السمعية فى مجال التعليم ، حين استخدمت هذه الوسائط فى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى على نطاق ضيق لمساعدة المكفوفين فى العملية التعليمية بفروعها المختلفة ، وذلك لاعتمادهم الأساسى على السمع فى هذه العملية ، إلا أنه سرعان ما أدركت البشرية أهمية الوسائط السمعية ، فاستخدمتها فى تسجيل المعلومات والاحتفاظ بها على نطاق واسع ، وحفظها للأجيال المقبلة للاستفادة بها فى خدمة التعليم وغيره من مجالات الحياة ، فليس غريبا أن نجد أقساما خاصة وقائمة بذاتها للمواد السمعية فى المكتبات الكبيرة ، بل أن هناك بعض المكتبات التى تقتصر على هذه المواد (٤٢) .

وتأتى أهمية الوسائط السمعية لعملية التعليم من أن هذه الوسائط لها القدرة على تعبئة الكلام واختزانه لحين استخدامه لزوم هذه العملية ، فحين يسجل هذا الكلام على الشريط ثم يحتاج اليه للاستخدام التعليمى يمكن العودة الى التسجيل ويستمتع الى الكلام المسجل نفسه بنصه وتماحه ، هذه العملية تعوض مستقبل الرسالة شيئا كبيرا يتطلع اليه ويفقده فى الاستماع الى الراديو ، ذلك الشئ المفقود هو الحرية فى الاستماع لان المستقبل ( وهو هنا الطلاب ) لا يستطيع استعادة المادة التعليمية اذا ما قدمت اليه من الراديو ، كما أنه قد لا يتمكن من الاستماع الى ما يحتاج اليه من المادة التعليمية ومناقشتها

(٤٣) شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدى ، مرجع سابق ، ص ١٧٢ .

فى الوقت المناسب وبالكيفية والسرعة المناسبة الامر الذى يفوت على الطالب فرصة استيعاب المادة التعليمية والوعى بها وفقا لظروفه الخاصة واستعداداته النفسية والعقلية ، هنا تلعب الوسائط السمعية المسجلة عليها المادة التعليمية دورا كبيرا .

وفى حجرات الدراسة يستطيع التلاميذ فى المدارس أو الطلاب فى الجامعة الاستماع الى تسجيل لدرس أو محاضرة أو كلمة لعالم أو خبير أو أستاذ ويناقشونها مع المدرس كيفما ووقتما يريدون .

ومن جهة أخرى فقد ازدادت قيمة الوسائط السمعية ، وهى هنا التسجيلات الصوتية عندما تمكن الإنسان من توصيل هذه التسجيلات بأجهزة الاذاعة - سلكية ولاسلكية ليسمعها جمهور أكبر أفرادا وجماعات وبنظم مختلفة ، ومن ثم أصبحت هذه التسجيلات أداة هامة فى المدرسة أو الجامعة لتعليم الطلاب ، وقد نشأت بعض قطاعات العملية التعليمية أساسا على هذه الفكرة كتعليم اللغات مثلا ، فتعليم اللغات يعتمد بشكل شبه كامل على الاسطوانات والاشربة المسجلة ، وأصبحت فائدتها واضحة فى تعليم النطق السليم فى اللغات . وفى تقويم عبوب النطق باستماع الطالب الى صوته هو ومحاولة تقليد الاصوات الصحيحة واكتساب مهارات النطق السليمة حيث تتاح له فرصة تقويم ذاته بذاته وتحسين مهاراته اللغوية ، كما استخدمت التسجيلات الصوتية فى دراسة الادب والاستماع الى الصور الصوتية المختلفة التى تصور روائع الادب العالمى من الدراما وغيرها (٤٤) .

#### التسجيلات الصوتية وتكنيك التسجيل :

ان الوسائط السمعية فى عملية التعليم تتحدد فى جانبين أساسيين هما :

الشرائط والاسطوانات ، ولكل من هذين الجانبين تكنيك مختلف فى تسجيل المادة التعليمية أو غيرها على الشريط أو الاسطوانة .

##### أولا : التسجيل على الشرائط : ( التسجيل المغناطيسى )

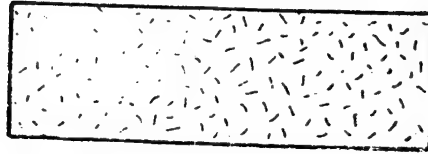
ان الشريط الذى نستخدمه فى التسجيل عبارة عن مادة بلاستيكية متينة ( سليلويد ) توجد عليه مادة أكسيد الحديد ( أكسجين + حديد ثنائى أو ثلاثى التكافؤ )

---

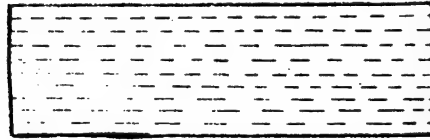
(٤٤) فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله ، مرجع سابق ص ٣٦٨ .

واكسيد الحديد هذا يكون معبرنا بمادة جيلاتينية لاصقة ، ويتضمن جهاز التسجيل عادة رأسين ( Two Heads ) أو أكثر ولكن فى كل الأحوال يكون هناك رأس مخصص للتسجيل " Recording " وآخر للاستماع Listening ، وعند تشغيل جهاز التسجيل يمر الشريط أمام رأس التسجيل Recording Head الذى هو عبارة عن مغناطيس قريب من ملف الصوت وفى هذه الحالة يؤثر المغناطيس فى اكسيد الحديد الموجود على الشريط فيعيد ترتيب جزيئات الحديد ، ووفقا لترتيب هذه الجزيئات والتيار المغناطيسى داخلها تكون الذبذبات الصوتية قد تم تسجيلها على الشريط بالفعل ، كما هو موضح فى الشكلين ( أ ) ، ( ب ) ( ٤٥ ) .

( أ )



( ب )



ويسمى التسجيل على الشريط باسم التسجيل المغناطيسى Magnetic Recording ويتميز بأنه تسجيل عالى الجودة بل انه أعلى نوعية تسجيل من حيث الجودة حتى الان ، كما أن التسجيل المغناطيسى ( التسجيل على الشرائط ) يتميز بأنه قابل للمسح والتسجيل عليه مرة أخرى بل ومرات عديدة ، كما أنه صالح للبقاء محتفظا بالمادة التى سجلت عليه لفترة طويلة ، وإن كان ذلك يتوقف على نوعية الشريط ، ونوعية الجهاز المستخدم وكيفية الاستخدام والحفظ ، وتلعب عملية تسجيل المادة التعليمية بالطريقة المغناطيسية دورا كبيرا فى خدمة التعليم وخاصة من المنظور الاقتصادى .

## ثانيا : التسجيل على الاسطوانات : ( التسجيل الميكانيكى )

الاسطوانة عبارة عن مادة بلاستيكية فى شكل دائرة ( قرص دائرى ) مثبت على جهاز خاص بواسطة مسمار ، وتختلف عدد لفات هذا القرص فى الدقيقة أثناء التسجيل حسب حجم هذا القرص ، فهناك القرص الصغير الذى يبلغ عدد لفاته ٤٥ لفة فى الدقيقة الواحدة ، وهناك قرص أكبر منه ويبلغ عدد لفاته ٣٣ لفة فى الدقيقة .

أما عن كيفية عمل الاسطوانة ، فان ذلك يكون من خلال الضغط على مفتاح خاص يوجد بالجهاز الموجود عليه الاسطوانة ( القرص الدائرى ) ، وعند الضغط على هذا المفتاح يتحرك ذراع الاسطوانة الموجود فى نهايته ابرة دقيقة تستقر على القرص البلاستيكى الذى يكون فى حالة دوران ، وتتصل هذه الابرة بملف كهربائى يولد مجالا مغناطيسيا يجعل الابرة تحفر فى القرص البلاستيكى ذبذبات وفقا للذبذبات المراد تسجيلها ، أو هى نفس الذبذبات المطلوب تسجيلها ، لأن تحرك الابرة يكون وفقا للذبذبات الاصلية المراد تسجيلها وذلك بفعل التيار الكهربى ومغناطيسى .

من الاخطاء الشائعة النظر الى الاسطوانة على انها لا يسجل عليها الا المادة الموسيقية والغنائية ، فالاسطوانة من الممكن أن تسجل عليها الكتب ( كما رأينا فى مشروع « اسمع واقرأ » الذى كانت تصدره دار القلم بالكويت ) وفى هذا المشروع كانت المادة العلمية التى تتضمنها الكتب القيمة تسجل على الاسطوانات . ولا شك أن تسجيل المادة التعليمية على الاسطوانة من الممكن أن يفيد العملية التعليمية بشكل لا يقل أهمية عن تسجيلها على الشريط ، ومن جهة أخرى فان المادة الموسيقية والغنائية التى تسجل على الاسطوانات ، وكذلك المؤثرات الصوتية من الممكن أن تساهم فى اثراء المادة التعليمية واضفاء طابع التشويق عليها .

التسجيل على الاسطوانة يسمى « بالتسجيل الميكانيكى » ويمتاز هذا النوع من التسجيل بأنه ثابت وبالتالي لا تحدث به تشوهات أو عيوب تقلل من جودته الفنية ، كما أنه تسجيل سهل التناول ، وان كان يعيبه أنه يتأثر بالحرارة والقاذورات الموجودة فى الهواء الجوى ، لان الاسطوانة بها مادة كهرباء استاتيكية تجذب اليها الاتربة من الجو وبالتالي فمن الضرورى استخدام مادة مضادة للاستاتيكية Anti- statics لتنظيف الاسطوانة وازالة الاتربة من عليها حتى تعود صالحة للاستعمال من جديد (٤٦) .

(٤٦) ابراهيم عبد المجيد ، نفس المصدر السابق .

## حدود الراديو والتلفزيون في خدمة التعليم

### كيف نرفع الاداء التعليمي لهما

على الرغم من القدرات والخصائص والامكانيات الكبيرة للراديو والتلفزيون فيما يستطيعان القيام به لخدمة عملية التعليم الا ان هناك حدودا معينة لهذا الدور (٤٧) ، فالراديو والتلفزيون في غمار ادائهما للوظيفة التعليمية ( والاتصالية عموما ) يفتقدان الى ردود فعل الجماهير ، لذا يطلق عليهما اسم الوسيلة العمياء The Blind Media ، وهو تشبيه غريب ولكنه صحيح الى حد كبير ، فالراديو والتلفزيون يستطيعان نشر المعرفة ولكنهما لا يحويان وسيلة يمكن به معرفة رد الفعل الفوري مثلما هو الحال في الاتصال الشخصي - ليس في مقننر الراديو والتلفزيون التعرف على رد الفعل هذا الذي يمكن من معرفة الطريق الذي سلكته للرسالة ، وهل وصلت الى الجمهور المستهدف ، وكيف تلقاها هذا الجمهور .

- هناك مشاكل ايضا فيما يتعلق بتنظيم جدول البرامج التعليمية في الراديو والتلفزيون ومدى ملائمة هذا الجدول لظروف وأوقات الجمهور المستهدف .

- يحتاج الراديو والتلفزيون الى امكانيات مادية وبشرية لانتاج المضمون التعليمي ، الامر الذي جعل التعليم من خلالهما عملية معقدة بالنسبة للدول الفقيرة ، وعلى الرغم من عدم استحالة امكانية انتاج المضمون التعليمي في هذه الدول نظرا لظروفها الاقتصادية الصعبة الا ان هذه الظروف تحد من استخدام وسائل الاعلام في المجال التربوي .

- البرامج التعليمية المقدمة من خلال الراديو والتلفزيون هي مواد ثابتة ولا يمكن تعديلها بما يتلاءم مع القدرات المختلفة للمتعلمين أو مراعاتها للفروق الفردية بينهم باستثناء ما يقدمه التعليم المبرمج .

- يتخذ محتوى البرامج شكلا موحدا ولا يمكن تكييفه لمختلف المواقف التعليمية في الصفوف الدراسية .

- هناك من يفتقد الراديو على انه يفتقد الى العنصر المرئي ، وهناك أيضا

(٤٧) استقينا في هذه النقطه من : -

- مكتب التربية العربي لدول الخليج ، وقائع ندوة ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ؟ الجزء

الثالث ، ط ٢ ( الرياض ، ١٩٨٦ ) ص ١٥٢ .

- ايجانسي فانيليتز ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .



من ينتقد التلفزيون على أن شاشته صغيرة نسبيا الامر الذي يجعل التلفزيون لا يصلح للأعداد الدراسية الكبيرة .

- لا يمكن اعادة كل البرنامج أو جزء منه اذا احتاجت عملية التعليم الى مثل هذه الاعادة . بمعنى آخر ، المستقبل لا يمكنه التحكم فى المادة المذاعة من حيث وقت التعرض لها ، فاذا فاتته هذا الوقت فلن يمكنه التعرض لها مرة ثانية .

- كثيرا ما يواجه استخدام الراديو والتلفزيون فى المجال مشكلة عدم تعاون الهيئات والجهات التعليمية فى التخطيط والانتاج والاستخدام التعليمى لهما .

- فى بعض البلاد ينظر الى الراديو والتلفزيون على انهما مجرد وسيلتين للترفيه ، الامر الذى يلقي بآثاره السلبية على الانتاج الاعلامى الجاد ومنه البرامج التعليمية ، وتكون هذه الآثار السلبية من جانب الجمهور والقائمين بالاتصال بكل أسف .

- فى بعض الاحيان يستخدم الراديو والتلفزيون فى المجال التعليمى بطريقة غير موفقة ، فتكون النتيجة سيئة ، الامر الذى يؤثر بشكل سيئ على مكانتهما فى المجتمع ، دون تحديد مسئولية الذين تسببوا فى هذه النتيجة ، أو البحث وراء الاسباب الحقيقية لها .

... رغم كل هذه العيوب ، فانه - مرة اخرى - يمكن للراديو والتلفزيون ان يقيما بدور بارز فى خدمة التعليم ، سواء كان التعليم المدرسي ، أو تعليم الكبار أو التعليم الجامعى ، أو التعليم المستمر والتدريب . وفى امكان الراديو والتلفزيون التقليل من آثار الحدود والقيود والمشاكل الآتية الاشارة اليها من خلال امكانياتهما الذاتية كوسيلتى اعلام جماهيريتين ، أى بامكان الراديو والتلفزيون تدعيم الايجابيات ، والقضاء على السلبيات فيما يتعلق باستخدامهما فى التعليم ، أو على الاقل التقليل الى أدنى حد من السلبيات ، وهناك عوامل مساعدة بالاضافة الى حسن استخدام الامكانيات الذاتية للراديو والتلفزيون ، ومن هذه العوامل المساعدة (٤٨) :

- الاستعانة بالوسائل السمعية والبصرية .

(٤٨) انظر فى ذلك :

شاهيناز محمود بسيونى ، الاذاعة الموجهة وتعليم اللغة القومية مع دراسة حول البرنامج الموجه ( انجليزية بالراديو ) ودور فى تعليم اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، غير منشور ( كلية الاعتم - جامعة القاهرة ، ١٩٧٩ ) .

- الاستعانة بمراكز الاستماع والمشاهدة .
- الحرص على تقديم البرامج التعليمية فى وقت مناسب وثابت ومعروف للجمهور المستهدف على أن يعلن عن ذلك الوقت قبل بداية التقديم بوقت كاف .
- اذاعة المادة التعليمية أكثر من مرة حتى تتاح الفرصة لمن يستمعون لها فى المرة الاولى أن يستمعوا لها فى المرات التالية .
- الاعتماد على المتابعة الميدانية والإشراف والزيارات لاماكن استقبال البرامج التعليمية ( المدارس - مراكز الاستماع والمشاهدة ) .
- تسهيل عملية الاتصال برديا بالاذاعة ، والردود على رسائل المستمعين .
- اتباع خطة علمية سليمة فى انتاج البرامج التعليمية للراديو والتلفزيون ومن أهم ملامح هذه الخطة (٤٩) :
- اولا : وضع جدول أعمال متكامل يشمل كل تفاصيل العمل والانتاج وفق مواعيد محددة والسير بموجب هذا الجدول والالتزام به .
- ثانيا : اجراء المسوح والدراسات الميدانية للمنطقة التى سيتوجه اليها البث ، وذلك للتعرف على عينات من الجمهور الذى ستعد له البرامج التعليمية من حيث العمر والجنس والمهنة وخصائصه النفسية والاجتماعية ورغباته وميوله واتجاهاته بحيث تتكون صورة واضحة عن هذا الجمهور .
- ثالثا : دراسة البيئة والتعرف على خصائصها واحتياجاتها ومشكلاتها من جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية للتركيز على المشكلات التى ينبغى تناولها ومعالجتها .
- رابعا : تحديد أهداف كل برنامج بدقة وامعان على أن تنبع هذه الاهداف من البيئة ومشكلاتها وعلى أساس احتياجات الفرد والمجموعة ومتطلباتها وأن تبعد عن العمومية .
- خامسا : بناء المضمون بناء علميا وفنيا بحيث يتميز بقدرته على الجذب والتأثير والاقناع وأن يناسب فنيا تقنيات الوسيلة وخصائصها .
- سادسا : الاهتمام بتدريب الرواد والمعلمين والمشرفين فى مراكز الاستقبال تدريبا مهنيا يتناسب ومتطلبات الاستفادة من الوسيلة بشكل كامل وتفهم أسلوب تقديم البرامج التعليمية وطرق استغلالها على أحسن وأفضل وجه .

---

(٤٩) مكتب التربية العربى لدول الخليج ، الجزء الثالث ، مرجع سابق ، ص ١٥٥ .

سابعاً : اعداد مرشد المعلم بحيث يتضمن كل درس من الدروس التعليمية بالتفصيل وكيفية تحقيق استفادة الدارسين من هذه الدروس .

ثامناً : وضع وتحديد أسلوب التقويم ، وتحديد أسلوب التطبيق ومراحله بحيث تشمل قياس الاتجاهات ومستوى التحصيل فى كل مادة من المواد التعليمية التى تقدمها البرامج .

تاسعاً : الاهتمام بالمتابعة ودراسة احتياجاتها وفق خطة موضوعة بشكل علمى .

عاشراً : التعاون والتكامل والتنسيق بين كل المسؤولين المعنيين بالبرامج التعليمية ، ايا كانت مواقعهم وايا كانت الوزارات والجهات التى ينتمون اليها .

#### رابعاً : المطبوعات ودورها فى المجال التعليمى والتربوى

##### ( الكتاب )

يعتبر اساتذة الاعلام ان الكتاب وسيلة اتصال جماهيرية لانه تتوافر فيه نفس الشروط التى تتوافر لغيره من وسائل الاتصال الجماهيرى الاخرى ، فهو وسيلة غير مباشرة وجماهيرية فى وقت واحد ، فضلاً عن انه الوسيلة الحضارية الاولى التى استخدمها الانسان بعد الوسائل البدائية لنقل افكاره وأخبره وتسجيلها (٥٠) .

وفى تناولهم لدور وسائل الاتصال الجماهيرى فى التعليم يرى المتخصصون التربويون ان الكتاب ضمن هذه الوسائل (٥١) ، وقد كان هذا التناول فى اطار بحث علمى لنيل درجة الدكتوراه فى التربية ، وعلى هذا الاساس ، ووفقاً لراى الاعلاميين والتربويين على السواء ، فان الكتاب وسيلة اتصال جماهيرية مثله مثل الصحافة والاذاعة والتلفزيون والسينما ، وان كان لكل وسيلة خصائصها المميزة .

واذا كانت وسائل الاتصال الجماهيرى قد ساهمت فى خدمة العملية التعليمية بدرجات متفاوتة ، فان مساهمتها لا تذكر بجانب مساهمة الكتاب حيث كان وما زال بل وسيظل الوسيلة التعليمية الاساسية لطرفى عملية التعليم ( المدرس - الطالب ) فى جميع مراحل ومجالات التعليم المختلفة ، واذا كان الكتاب التعليمى او الثقافى قد اتخذ اشكالا اخرى ( كالمجلات مثلاً ) داخل بعض المؤسسات التعليمية الا انه سيظل محتفظاً بالتعريف الاصيل له وهو انه « أوراق مطبوعة ومجموعة فى مجلد » ، وعلى الرغم من ظهور المصغرات الفيلمية كالميكروفيلم والميكروفيش والميكروكارد والفيلموركس وغيرها بما تتضمنه من قدرة على تسجيل واختزان المئات من الكتب على حيز صغير جداً ، الا ان هذه ما زالت محدودة الاستخدام فى المكتبات ، فمع بعض مراكز البحوث المتقدمة ، اى انها لم تحقق درجة الانتشار الجماهيرى مثل الكتاب فى شكله التقليدى لسبب بسيط هو ان التعرض لهذه المصغرات يستلزم وجود أجهزة معينة هى فوق طاقة الانسان العادى

---

(٥٠) خليل صابات ، وسائل الاتصال : نشأتها وتطورها ، ط ٤ ( القاهرة : مكتبة الانجلو اميرية . ١٩٨٥ ) ص ٥ .

(٥١) محمد سيد خليل ، سيكولوجية الاتصال : تطبيقات فى مجال تعليم الكبار ، مجلة دراسات سكانية مجلد رقم ١٣ ، عدد ٧٤ ( القاهرة : المجلس القومى للسكان ، يناير ، ١٩٨٧ ) مرض ١٣ - ٣٢ .

سواء من حيث تكلفتها الاقتصادية ، أو من حيث القدرة على استخدامها وتشيئها ، أما تسجيل الكتب على أشكال أخرى مثل الشرائط المغنطة والاسطوانات فهي ما زالت في نطاق محدود من الانتشار كما أنها ليست من الناحية العملية في إمكانها أن تحل محل الكتاب المدرسي أو الجامعي .

### ( الصحافة )

إن الصحافة ( جرائد ومجلات ) من الممكن أن تقوم بدور مساعد في خدمة العملية التعليمية ويمكن أن نقسم دور الصحافة في هذا الخصوص الى قسمين أساسيين : الأول : وهو دور غير مباشر تقوم به الصحافة في خدمة التعليم في غمار أدائها للوظائف الأساسية التي تقوم بها وهي الاعلام ، والتوثيق ، والتسليية بالإضافة الى دور الصحافة كمنظم في الهيئة الاجتماعية (٥٢) ، ففي اطار وظيفة الاعلام مثلا نجد أن الاخبار التعليمية التي تنشرها الصحافة تكون ذات أهمية بالغة خاصة في الاوقات الحرجة كالاخبار الخاصة بنتائج الامتحانات مثلا ، و الاخبار الخاصة بتنسيق القبول بالجامعات ، وكذلك الاخبار الخاصة ببداية الدراسة والتطورات الخاصة بالمناهج ونظم الامتحانات ، وشروط القبول بكليات معينة ، وتوجيه الطلاب وأولياء الامور وجهة معينة في اطار العملية التعليمية ... فكل هذه الاخبار وغيرها مما يتصل بقطاع التعليم والتربية انما تمثل خدمة أساسية لهذا القطاع تؤديها الصحافة في اطار تأديتها لوظيفة الاعلام ، أما بالنسبة لوظيفة التوثيق فنجد أن سرعة تطور العلم الحديث تجعل المؤلفات الانسيكلوبيدية أو المواضيع التي تعالجها الكتب حقائق قديمة ، وهكذا تجد الصحافة المعاصرة نفسها وقد أسند اليها دور تجديد المعلومات والمعارف وتتبعها ، وذلك بفضل دوريتها التي تسمح لها بالقيام بهذا الدور ، ومن هنا أصبحت الصحافة مرجعا وثائقيا لا يمكن الاستغناء عنه ، ويعتمد عليه الطلاب والاساتذة في اعداد أبحاثهم ودراساتهم ومؤلفاتهم العلمية ، علاوة على ذلك فإن الصحافة تمد قراءها بالمعلومات والثقافة التي قد تؤثر في اتجاههم وسلوكهم تجاه التعليم على المدى البعيد ، وفي اطار وظيفة التسليية نجد أن الصحافة من الممكن أن تخدم عملية التعليم بشكل واضح من خلال مادة التسليية الموجودة فيها ، فاذا أخذنا الكلمات المتقاطعة مثلا كأحد أشكال هذه المادة نجد أنها تسلي وتثقف في نفس الوقت بل وتزيد من الرصيد الثقافي للفرد وتجعله على دراية بالـشخصيات

(٥٢) استفدنا في هذا الجراء من :

- خليل صابات ، وسائل الاتصال نشأتها وتطورها . مرجع سابق . ص ١٨١ - ١٨٣ .

( م ٥ - تكنولوجيا الاعلام )

العلمية والاكتشافات الحديثة وغيرها ، أما بالنسبة لدور الصحافة كمنظم فى الهيئة الاجتماعية فنجد أنه من جوانب هذه الوظيفة أن قراءة الصحف تساعد على ادماج الفرد فى الهيئة الاجتماعية ، وما أحوجنا الى ادماج الانسان المعاصر فى المؤسسة التعليمية والعملية التعليمية كأحد مكونات الهيئة الاجتماعية ككل .

أما القسم الثانى وأعنى به الدور المباشر للصحافة فى خدمة التعليم ، فهذه مظاهر متعددة ، فكثيرا ما نجد الصحف والمجلات تنشر نماذج كاملة للامتحانات الخاصة بالشهادات العامة وبعض سنوات النقل فى الجامعات والمدارس ، وكثيرا ما نجد هذه الصحف تنشر اجابات نموذجية لهذه الامتحانات ، كما تتضمن هذه الصحف العديد من المقالات والاحاديث والتحقيقات الصحفية التى تتناول قضايا ومشكلات العملية التعليمية ، بل ان بعض الصحف والمجلات - ان لم يكن معظمها - تخصص أبوابا ثابتة لقضايا التعليم ، وكثيرا ما نجد هذه القضايا تطرح نفسها على صفحات الجرائد فى الصفحات غير الثابتة .

### - المزايا التعليمية والإعلامية للصحافة :

ان الصحافة كوسيلة تعليمية وإعلامية تتمتع بمجموعة من المزايا تجعلها ذات فائدة قيمة لكل من التعليم والإعلام على السواء ، ويمكن تحديد أهم هذه المزايا فى العناصر الآتية :

١ - انتظام دورية الصدور : فالصحافة « غالبا » سواء كانت يومية أو اسبوعية تصدر فى وقت معلوم ، الامر الذى يجعل الجماهير على بينة من هذا الوقت وبالتالي يسهل عليهم الحصول على الصحيفة أو المجلة للاستفادة بها فى التعليم والتثقيف .

٢ - امكانية الجمهور المستقبل ان يتحكم فى عملية التعرض للصحافة ، والاحتفاظ بها والرجوع اليها فى أى وقت وقراءة الموضوعات التى تتضمنها أكثر من مرة ، الامر الذى يؤدى الى توسيع دائرة الاطلاع على الصحافة ، وامكانية فهم واستيضاح المضمون الصحفى فى حالة غموضه ، كما يؤدى الى توسيع وتعميق نواحي الاستفادة من هذا المضمون .

٣ - اعتماد الصحافة على البصر فى التعرض لها فهى وسيلة مرئية ، الامر الذى جعل مصدرا أساسيا للحصول على المعلومات حيث ان معظم معلومات الفرد يستقيها من خلال حاسة الابصار .

٤ - تتيح الصحافة للقراء والمؤسسات التعليمية والإعلامية والتثقيفية والاجتماعية وغيرها امكانية اعداد ما يعرف بالارشيف الصحفى للمعلومات ،

والاستفادة من هذا الارشيف فى اعداد وتجهيز المادة العلمية التى تفيد فى مجالات الحياة المختلفة ، وقد اتاحت الامكانيات التكنولوجية والبشرية للصحافة أن تحصل على المعلومات المفيدة والحديثة التى من الممكن أن تفيد فى انتاج الكتب التعليمية وغيرها ، ولعل الخدمات التى يؤديها قسم الدوريات بدار الكتب المصرية خير دليل على هذا الموضوع .

#### النشرات :

وهى من أدوات الاتصال الشائعة داخل المؤسسة التعليمية فى الدولة . وحسب مستوى الاصدار نجد أن النشرات تنقسم الى نوعين . نوع تصدره الادارة المركزية ( الوزارة المختصة ) ونوع ثان تصدره الادارات غير المركزية ( مديريات التربية والتعليم فى المحافظات أو الفروع الاقليمية للجامعات الرئيسية ) . غير أنه من الملاحظ أن النشرات يظهر دورها فى خدمة العملية التعليمية بالمدارس بصورة اكبر من الجامعات حيث ترسل هذه النشرات الى نظار المدارس الذين يقرءون بتفريغها فى نشرة محلية خاصة بال مدرسة توزع على المعلمين حيث يوقعون عليها بالعلم ، كما أن بعض المدارس تصدر نشرة دورية « أو غير دورية فى أحيان كثيرة » وعادة ما تختص باجتماعات مجلس ادارة المدرسة أو الجمعية العمومية للمعلمين فى أمور ومسائل تتعلق بالادارة المدرسية وأنشطتها التربوية والتعليمية المختلفة وينبع مفهوم النشرات لدى الادارة التعليمية من أن هذه النشرات وسيلة لتوصيل الخطط الجديدة وأساليب العمل الجديدة الى القائمين على العملية التعليمية والتربوية (٥٢) .

#### المجالات التربوية :

وهى مجالات متخصصة للمعلمين لتطلعهم على الجديد من أصول مهنتهم التربوية والتعليم وكل أسرارها ولتكون مجالا يتناول فيه المعلمون الرأى فى أمور مهنتهم ، وليوجدوا رأيا مهنيا عاما بين رجال التعليم عن طريق هذه المجالات ، وتتبع ضرورة المجالات التربوية من مجموعة من الاعتبارات أهمها : الثورة المتجددة باستمرار فى تكنولوجيا التعليم والتغير السريع فى طرز الحياة فكرا واحساسا وسلوكا ، الامر الذى يتطلب أن يكون رجال التربية والتعليم على علم مستمر بهذه الاعتبارات حتى يمكن أن يكون المجال التعليمى والتربوى قائدا لحياة المجتمع الى الافضل ، ويمكن تحديد أهداف المجالات التربوية فيما يلى (٥٤) :

(٥٢) اميل نهى . الاتصال التربوى : دراسة ميدانية ( القاهرة . ١٩٧٦ ) ص ٢٣ .

(٥٤) المرجع نفسه ، ص ٢٩ .

أولا : تشجيع الاهداف التربوية العليا بين افراد المهنة .  
ثانيا : مساعدة المعلمين على اقامة فلسفة جديدة لمهنة التعليم فى ضوء هذه الاهداف .

ثالثا : توضيح الطرق والوسائل التى يمكن بها تحقيق هذه الفلسفة .

رابعا : مساعدة المعلم على تأدية رسالته التعليمية والتربوية .  
• والمجلات التربوية قد تصدرها النقابة أو الوزارة ، أو كليات التربية وهى فى كل الاحوال شئ أساسى لخدمة عملية التعليم .

#### مجلة المدرسة :

وهى أداة اتصال أساسية داخل المدرسة اذ عن طريقها تستطيع ادارة المدرسة نشر ما تريد نشره لصالح العملية التعليمية ، ومن خلالها تستطيع ابلاغ المعلمين بالتعليمات والتوجيهات والاجراءات اللازمة ، كما أنه من الممكن أن تكون مجلة المدرسة أداة تثقيفية وترفيهية جيدة للمعلمين ، اذا ما تم اعدادها وفقا للفن الصحفى الراقى من حيث المضمون والتحرير والاخراج ، وتهدف مجلة المدرسة بصفة عامة الى :

أولا : التغطية الاخبارية الجيدة للانشطة المختلفة داخل المدرسة ، سواء الانشطة الثقافية أو الاجتماعية أو الرياضية أو نحوها ، وكذلك الاحداث والتطورات التى تقع فى المدرسة سواء من حيث العلاقات والامور الداخلية فيها أو من حيث علاقتها الخارجية ( علاقتها بالمديرية أو الوزارة مثلا ) .

ثانيا : خلق روح التعاون والمحبة بين المعلمين فى المدرسة وتشجيع الجو الاسرى بينهم .

ثالثا : خلق وتدعيم الولاء والانتماء فى نفوس المعلمين والطلبة للمدرسة والنقابة والمجال التعليمى والتربوى عموما والاعتزاز به .

رابعا : خلق روح التعاون والتفانى بين المعلمين وادارة المدرسة لحسن سير العملية التعليمية والتربوية والارتفاع بمستواها من النواحي المختلفة والتغلب على المشاكل التى تعترض ذلك من خلال الرأى والمشورة ونشر الاقتراحات والآراء التى تحقق هذا الهدف (٥٥) .

• • وإذا كانت مجلة المدرسة تؤدي دورها على هذا النحو ، فانهما من المقومات الاساسية لخلق وتدعيم شبكة اتصال سليمة داخل المؤسسة ( وهى هنا



المدرسة ) ومن المعروف أن وجود مثل هذه الشبكة يؤثر ايجابيا على الانتاجية  
لأنه متى وجد الاتصال الصاعد والهابط باستمرار بين المستويات الوظيفية فى مواقع  
الانتاج والخدمات أدى ذلك الى خلق اتجاهات ايجابية عنها فى نفوس العاملين بها ،  
الامر الذى يرتفع بكفاءة العمل .

## خامسا : السينما ودورها فى المجال التعليمى والقربوى

### السينما

لقد أصبحت السينما بفضل التطور التكنولوجى أداة كبرى للتعليم والدعاية والبيع مثلما هى أداة للاتصال والترفيه (٥٦) ، أى أن السينما وهى تؤدى دورها فى المجتمع وبالذات المجتمع النامى لم تعد أداة مجرد التسلية والترفيه وقضاء اوقات الفراغ وإنما أسندت إليها مهام تنموية أخرى ذات أهمية ، إذ أن الفيلم السينمائى ليس نتاجا ابداعيا فنيا فقط بل هو أيضا بضاعة جاهزة ينتجها مصنع سينمائى كبير متكامل يطلق عليه الاستديو السينمائى ومهمة هذا الاستديو السينمائى تقديم خدمات سينمائية مختلفة لتنفيذ الخطط والبرامج الانتاجية التى توضع وفق السياسة السينمائية العامة للدولة والمستندة الى الاهداف والتوجيهات السياسية والاقتصادية والثقافية فى هذه الدولة (٥٧) ، وتشمل هذه الاهداف والتوجيهات المجال التعليمى ، باعتبار أن التعليم هو محور أساسى لابد أن تركز عليه عملية التنمية الشاملة ، وحتى فى البلدان التى لا تقع فيها السينما تحت سيطرة الدولة نجد أن هناك انتاجا سينمائيا ضخما خاصا بالتعليم وغيره من المجالات مثل الادارات الحكومية والمؤسسات والصناعات الكبرى (٥٨) ، فهذه المجالات وغيرها من مجالات الانتاج والخدمات تتعاقد مع شركات الانتاج السينمائى لانتاج افلام خاصة بها ايمانا بدور الفيلم السينمائى فى المجتمع واثره فى تحقيق الاهداف المحددة بكل هذه المجالات .

### خصائص السينما وانعكاساتها على الدور التعليمى لها :

يتميز الفيلم السينمائى بامكانية عرضه وقتما نشاء عرضه ، وبالتالى امكانية عرضه أكثر من مرة سواء على نفس المجموعة من المشاهدين ، الامر الذى يزيد من تكثيف مشاهدتهم الفيلم واستيعاب مضمونه أو على مجموعات أخرى الامر الذى يزيد من عدد الجمهور الذى يشاهد هذا الفيلم . وهذه الخاصية تفيد العملية التعليمية من حيث امكانية زيادة استيعاب الطلبة للمضمون التعليمى أو التوجيهى أو التثقيفى من جهة ، كما تفيد فى امكانية الوصول الى أكبر عدد من الطلاب من جهة أخرى .

(٥٦) هيل كولمان ، انتاج الفيلم السينمائى ، ترجمة عبد الحليم البشلاوى ( القاهرة : مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٣ ) ص ١٠ .

(٥٧) فتحي عتلة عذر عرسان ، الفيلم السينمائى من الفكرة الى الشاشة ( دمشق : منشورات وزارة الثقافة والارشاد الفوضى . ١٩٨١ ) ص ١٧ .

(٥٨) هيل كولمان ، المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

كما يتميز الفيلم السينمائي بإمكانية إيقافه أثناء العرض وبالفتره الزمنية التي نريدها ، الامر الذي يتيح الفرصة لمناقشة وتمحيص أى فكرة أو قضية يتضمنها هذا الفيلم استعصى فهمها أو استيعابها على المشاهد ، وهذه الخاصية هى من الـزم ما يكون فى حالة الفيلم التعليمى اذ ان هناك بعض النقاط أو الموضوعات التي تحتاج لمناقشتها وعرضها أكثر من مرة حتى يمكن للطلاب ان يفهموها ، بل قد يتوقف على فهمهم اياها فهمهم للموضوع بأكمله ، كما ان وجود الصورة مسقطة على الشاشة أثناء إيقاف عرض الفيلم السينمائي يعطى الفرصة للتوضيح والاستيضاح بصورة أفضل ، وفى هذا الإطار - بالإضافة الى التوقف المؤقت بشكل كامل للفيلم أثناء العرض هناك تكنيك الحركة البطيئة " Slow motion " ، وهى تهدف الى ذات الاغراض التوضيحية .

من حيث مساحة الشاشة السينمائية نجد انها كبيرة بالدرجة التي تسمح لها بتكبير الاجسام والصور المعروضة عليها ، الامر الذي يجعل الصورة السينمائية تفصح عن دقائق يصعب ادراكها على شاشة التلفزيون ، هذا بالإضافة الى ان دقائق الصورة السينمائية هى اصلا أكثر وضوحا من تفاصيل الصورة التلفزيونية لاسباب فنية ، وقد كان للمنافسة بين السينما والتلفزيون اثره فى دفع صناعة السينما الى البحث عن اساليب جديدة لمواجهة التلفزيون . وكان تكبير الشاشة السينمائية وتكبير الصورة السينمائية وتوضيحها من ضمن هذه الاساليب وشهد مطلع الخمسينيات وما بعده ابتكارات سينمائية جديدة مثل السينماراما والسينما سكوب والفيسنافيزون والتود ٧٠ مم (٥٩) ، وقد كان لكبر مساحة الشاشة السينمائية آثار ايجابية ومفيدة للدور التعليمى لها فهى بإمكانها :

١ - اظهار عدد كبير من عناصر الصورة .

٢ - تقديم الصورة بالوضوح الكافى والدقة الكافية واظهار التفاصيل الدقيقة .

٣ - سهولة مشاهدتها من قبل عدد كبير من الطلاب .

٤ - اضعاف الاحساس بالواقعية على الصورة المعروضة .

وواضح من هذه النقاط انها من الـزم ما يكون للعملية التعليمية بصفة خاصة والاتصال السينمائي بشكل عام الا انها ذات أهمية حيوية بالنسبة للتعليم الطبى أو

(٥٩) انظر فى ذلك . .

- خليل صابات ، المرجع السابق ، ص ٩٩ .

- فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله . مرجع سابق ، ص ٣٤٢ .

الهندسى أو الجغرافيا وغير ذلك من مجالات التعليم التى يشكل ادراك العناصر الدقيقة عنصرا أساسيا لفهم الموضوع .

كما أن اللون فى السينما عنصر أساسى وفعال فى زيادة تأثير دورها التعليمى ، بل انه فى بعض الموضوعات التعليمية التى يتناولها الفيلم السينمائى يكون ضرورة لا غنى عنها ، وتوضح هذه النقطة فى علوم الكيمياء والطب والفيزياء وغير ذلك من مجالات التعليم التى تشكل التفاعلات الكيميائية عنصرا أساسيا فيها ، فلو افترضنا مثلا أن هناك فيلما سينمائيا يعرض على مجموعة من الطلاب عن التفاعل بين الاحماض والقلويات فى وجود دليل ، فإن تغير لون هذا الدليل هو المؤشر لهذا التفاعل (٦٠) ، وبالتالي فإظهار التغير فى اللون من خلال الفيلم السينمائى هو امر ضرورى فى العملية التعليمية فى هذه الحالة ، نفس الامر عندما يكون درس الكيمياء مثلا يتناول تغير لون ورقة عباد الشمس من الاحمر الى الازرق عند وضعها فى تفاعل قلوى ، أى أن اللون فى السينما عنصر يجعلها أداة فعالة فى خدمة التعليم ، وخاصة اذا ما عرفنا أن تقديم الصورة المتحركة الملونة قليلة التكاليف اذا ما قورنت بالتلفزيون الملون الذى يحتاج الى اجراءات هندسية وفنية معقدة علاوة على ارتفاع سعره .

وأخيرا تمتاز السينما بقدرتها على تجسيم الصورة المتحركة واستخدام الصوت الجسم الذى يمكن استخدامه لخدمة التعليم بالفيلم السينمائى ، وعلى الرغم من كل هذه المميزات الا أن هناك بعض الحدود للسينما كوسيلة تعليمية أهمها :

- المتطلبات والاجراءات الكثيرة المعقدة نسبيا التى تتطلبها عملية تجهيز مكان العرض السينمائى ، واستخدام آلة العرض من اضاءة وتهوية وتعتيم ... الخ .

- عدم قدرة السينما على الوصول الى المشاهدين فى أماكن متفرقة عديدة ، أى أن جمهور السينما هو الجمهور الموجود فى صالة العرض فقط وليس هو ذلك

(٦٠) من امثع الكتب التى تناولت هذه النقطة : -

— Plack, C. A., ( ed. ) Methods of soil analysis, Part one & Part two agronomy No. 9, ( U. S. A., Madison : American Society of agron. 1965 ).

الجمهور فى البيت والنادى ، والحقل .. الخ . كما هو الحال فى الاذاعة والتليفزيون مثلا .

- ان السينما كوسيلة اتصال لا تتمتع بالقدرة على فورية العرض بل انب تتطلب وقتا اكبر من أى وسيلة أخرى فى انتاج الفيلم مروراً بمراحله المختلفة الى ان يعرض على الشاشة .

- واخيرا فإن السينما تفرض نوعا من القيود على المشاهد ، فهو لابد أن يبتدىء ملاحظته للخروج الى مكان العرض ، وأن يكون متفرغا للمشاهدة أثناء عرض الفيلم السينمائى ، وهذا يختلف مثلا عن التعرض للراديو والتليفزيون . كما ان انتاج الفيلم السينمائى يتطلب أموالا ضخمة وخبرات بشرية ومعدات تكنولوجية متطورة الامر الذى جعل صناعة السينما المتقدمة تقتصر على عدد محدود من الدول الغنية ، اما فى بقية دول العالم فان صناعة السينما لم تصل بعد الى المستوى الفنى والتكنولوجى المطلوب وان كان ذلك لا يمنعها من القيام بوظائفها التعليمية .

رغم هذه الحدود والقيود التى تؤثر فى الدور التعليمى للسينما الا أنها لا تمنعها من المساهمة الفعالة فى هذا الخصوص ، حيث يمكن للسينما أن تخلق جوا ملائما للاكتشافات العلمية وأن تثير الرغبة فى المعرفة وأن تنشر نوعا من الإرشاد الخاص فى مجالات الزراعة والصحة العامة كنوع من التعليم ، إذ أنه فى البلاد النامية حيث لا يوجد العدد الكافى من المرشدين الزراعيين والصحيين يصبح الفيلم ضروريا لنشر المعارف العلمية ، وكسائر وسائل الاعلام تستطيع السينما أن ترفع من نوعية التعليم فى المدارس وذلك بالتعليم المباشر وما تضيفه من معلومات جديدة ، انها تجعل التعليم فى متناول من ليست لديهم امكانية التردد على المدارس والجامعات بانتظام ، ويمكن للسينما أن تسهم فى تأهيل المعلمين وأن تتيح ادخال مواد جديدة وطرق تعليمية جديدة وفى استطاعة السينما أن تعلم البالغين تقنيات ومهارات جديدة بل وتعيد توجيه سلوكهم الاجتماعى بحيث يتماشى مع منطق العصرية والتحديث ، كما يمكنها ايجاد اساليب جديدة فى التفكير والسلوكيات وأن تثير الرغبة فى الاكتشافات والتعليم لدى الجماهير .

واذا كانت السينما بصفة عامة من الممكن ان تساهم فى خدمة التعليم على هذا النحو السابق الا انه يجدر توجيه اهتمام خاص الى شكلين من اشكال الفن السينمائى يحكم ما يمكن ان يقوم به هذان الشكلان من دور متميز فى خدمة التعليم ، الاول وهو : الفيلم التسجيلى والثانى هو المجلة السينمائية ، وعلى الرغم من تعدد تعريفات الفيلم التسجيلى الا ان هناك تعريفا شاملا يمثل - فى رأى خلاصة هذه التعريفات -

وهذا التعريف يقرر ان الفيلم التسجيلى عبارة عن « شكل مميز من الانتاج السينمائى يعتمد اساسا على الواقع فى مادته وفى تنفيذه ، لا يهدف الى الربح المادى ، بل يهتم بالدرجة الاولى بتحقيق اهداف خاصة فى النواحي التعليمية او الثقافية أو حفظ التراث أو التاريخ وعادة يتسم الفيلم التسجيلى بقصر زمن العرض حيث يتطلب درجة عالية من التركيز اثناء مشاهدته وهو يخاطب فى العادة فئة أو مجموعة مستهدفة من المشاهدين " target group Spectateur " وعلى اساس خصائصهم يكون اسلوب المعالجة وحجم ونوعية المعلومات وكيفية تناولها وتقديمها والمسئوى اللغوى للتعليق المصاحب للفيلم أو للحوار القائم بين شخصياته ، ويتسم للفيلم التسجيلى بالجدية وعمق الدراسة التى تسبق اعداده. وشعار الفيلم التسجيلى « السينما رسالة وفن وعلم » ويعتمد الفيلم التسجيلى على الواقع فى مادته من خلال قوالب واشكال متعددة (٦١) واذا كان الفيلم التعليمى أحد اشكال الفيلم التسجيلى ، فان الافلام التعليمية التسجيلية من الممكن ان تتناول موضوعات مختلفة فى المجالات والمستويات المتعددة من التعليم ، ومما يزيد من أهمية الفيلم التسجيلى فى مجال التعليم هو ان هذا الفيلم يستخدم أحدث اساليب الفن السينمائى لخدمة العملية التعليمية ، ومن الممكن اعطاء بعض الامثلة فى المجال التعليمى يمكن ان يساهم من خلالها الفيلم التسجيلى فى خدمة التعليم :

- فيلم تسجيلى عن اجراء بعض العمليات الجراحية لتعريف الطلبة كيفية اجراء هذه العمليات والظروف والملابسات التى تحيط بها والاحتياطات التى يتعين اتخاذها بحيث تكون ناجحة .

- فيلم تسجيلى عن كيفية اصلاح ماكينات وورش الانتاج من حيث الفك والتركيب ، واختبار صلاحية العمل بحيث يتخرج الطلبة وقد تكونت لديهم ولو فكرة عن هذه الكيفية .

- فيلم تسجيلى عن كيفية اجراء تجارب معملية معينة فى مجالات الكيمياء والاحياء والفيزيكا وغير ذلك من العلوم التطبيقية .

- فيلم تسجيلى عن كيفية التعامل مع الكمبيوتر واعداد البيانات وتشغيل الارقام والصمامات وكيفية استخدامها على الوجه الصحيح ، ويلاحظ ان معظم الجهات المعنية بالتدريب على الكمبيوتر تلجأ الى هذا الاسلوب .

(٦١) منى سعيد الحيدى ، الفيلم التسجيلى ، تعريفه ، اتجاهه ، اسسه وقواعده . ط ١ ( انقاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٢ ) ص ٢٥ - ٢٦ .

- فيلم تسجيلي عن المراحل المختلفة لعمليات انتاجية معينة في المجالات التي تهتم به العملية التعليمية .

- فيلم تسجيلي عن كيفية التعامل مع المشكلات التي قد يتعرض لها المواطن في حياته العادية مثل الاسعافات الاولى ، والتصرف في حالة وقوع الحرائق ... الخ .

موضوعات الفيلم التسجيلي لخدمة التعليم لا حصر لها ، الامر الذي يوضح اتساع نطاق امكانيات مساهمة الفيلم التسجيلي في هذا الخصوص .

### مميزات الفيلم التسجيلي السينمائي في المجال التعليمي :

ان استخدام السينما التسجيلية في المجال التعليمي من الممكن ان يحقق مجموعة من الفوائد اهمها :

١ - الجمع بين مزايا الاتصال الشخصي ومزايا الاتصال الجماهيري من خلال الصوت والصورة والضوء والحركة ، وامكانية المناقشة والتعليق على مضمون الفيلم ، وهذه كلها من مستلزمات نجاح العمليّة التعليمية حيث انها تحقق ما يمكن ان نسميه التفاعل بين طرفي العملية الاتصالية .

٢ - استخدام الالوان في عرض المادة التعليمية الامر الذي يزيد من الاحساس بواقعيّتها وصدقها في التعبير عن الحقيقة .

٣ - امكانية تكرار عرض الفيلم على المجموعة الواحدة من الطلاب وعلى اكثر من مجموعة .

٤ - الوضوح الكافي والدقة الكافية في اظهار تفاصيل الصورة .

٥ - امكانية التنوع وثراء الموضوعات التي يتناولها الفيلم التسجيلي السينمائي .

٦ - استخدام الفيلم التسجيلي في العملية التعليمية هو في الحقيقة تجسيد للواقع ومحاولة ادماج المشاهدين في هذا الواقع ، لان الفيلم التسجيلي قادر على خلق علاقة مباشرة وغنية بالواقع اليومي بكل ايقاعاته وطاقتاته الشعرية الاصيلية دون الاستعانة بصورة ممثلة ومصنوعة من الواقع ذاته ، فهو الواقع ذاته او هو على الاقل التماثل مع الواقع . الامر الذي يزيد من فعاليته بدرجة اكبر من الفيلم الروائي في هذه النقطة بالذات ، لان عملية اعادة بناء الواقع وفق تصور ذاتي تحده معرفة غير مشترطة اصلا ، انها عملية مونتاج تعتمد على الحياة كما هي وتقوم بتنظيم الواقع المرئي نفسه وتوليف العالم الفعلي وفق ادراك يتجانس مع الاسلوب الفني الذي يتوصل الى كشف الواقع اليومي بوسائطه .

حسية فنية وعن طريق تثبيت وقائع جديدة تبقى فى الحالات العادية أمام عيون الناس ولا يمكن الوصول إليها (٦٢) ومن هنا فالفيلم التسجيلى السينمائى التعليمى انما يدمج المشاهدين فى العملية التعليمية بكل دقائق تفاصيلها التى ما كان لهم ان يدركوها فى حياتهم العادية .

اما بالنسبة للمجلة السينمائية فهى أحد اشكال الفيلم التسجيلى ، ولكن هذا الشكل من الممكن ان يساهم بدور بارز فى خدمة العملية التعليمية ، فالمجلة السينمائية من الممكن ان تتناول موضوعات تعليمية أو تثقيفية فى مجال أو أكثر من مجالات التعليم ، وقد تكون المجلة السينمائية ذات موضوع واحد ، وقد تكون ذات موضوعات متعددة ، فالمجلة السينمائية قد يكون موضوعها عبارة عن قضية أو مشكلة فى المجال التعليمى يتم تناولها من زوايا مختلفة بغية التوصل الى حلول لها أو اجلاء الغموض الذى يكتنف بعض جوانبها ، وقد تتناول عددا من القضايا والمشكلات يتم تناول كل منها على حدة مثل : طريقة جديدة فى التدريس ، وكيفية استخدام تكنولوجيا تعليمية جديدة ، تطوير مناهج تعليمية ، اساليب تربوية حديثة يؤدى استخدامها الى رفع كفاءة العملية التعليمية ... الخ .

وتتميز المجلة السينمائية بالتنوع ، هذا التنوع له مظاهر متعددة : التنوع فى المواد الخام التى تقوم عليها المجلة من صوت وصورة وضوء وحركة ومؤثرات صوتية ، التنوع فى القوالب والاشكال الفنية التى تقدم بها فقراتها من حديث وحوار التنوع فى مصادر الحديث عن الموضوع فى اطار كل شكل من هذه الاشكال .

ومن جهة أخرى فان المجلة السينمائية من الممكن استخدامها بشكل تعليمى مباشر ، سواء كان ذلك من خلال كل وقت المجلة ، أو من خلال بعض فقراتها .

(٦٢) جان المكسان ، السينما فى الوطن العربى ، سلسلة عالم المعرفة رقم ٥١ ( الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٨٢ ، ص ١٦٢ .



## سادسا : الاقمار الصناعية ودورها فى المجال التعليمى والتربوى

### الاقمار الصناعية

ان الاهتمام بامكانيات الفضاء فى التعليم بدأت مبكرا فى الستينات عام ١٩٦٠ عندما حثت الدورة الحادية عشرة لليونسكو على الاهتمام بهذا الموضوع .  
وبدا اجتماع فى ١٩٦٩ فى مقر الرئاسة فى باريس ضم جميع المتخصصين بلغوا ٦١ فردا متخصصا من الدول ومن منظمات دولية بالموضوع من مهندسين ، اذاعيين ، تربويين حتى يمكن العمل على احسن استخدام للفضاء فى التدفق الحر وامكانية ايجاد نوع من التبادل الثقافى :

حقيقة ان الاذاعة عن طريق الاقمار ستؤدى الى :

- تدفق الاخبار المرئية بسهولة مما تجعل هنالك نوعا من التوازن بين الدول .
- الاقمار يمكن استخدامها لجميع الدول واقادة الدول النامية بشكل خاص .
- أكد التقرير المقدم فى باريس من ٢ - ٩ ديسمبر ١٩٦٩ فى كلمة السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة على ان الاتصال بالقمر الصناعى يفتح مجالا واسعا للتقدم التقنى بالاتصالات ويقلل من حجم عدم التفاهم وأنه قوة واداة للتقدم والتنمية الاقتصادية والاجتماعية . وذلك لفائدة واهتمام كل كائن حى على الارض .
- ويعتبر التعليم عن طريق الاقمار الصناعية من العوامل التى ساعدت على النظر الى العملية التعليمية بنظرة موضوعية وخاصة الدول النامية التى وجدت فى الفضاء امكانية تعويض النقص فى تدريب المعلمين ونقص الوسائل التعليمية ، ومن أجل هذا يمكن اللحاق بالزمن ومقاومته وكسبه حتى فى المناطق البعيدة .

واستخدام القمر الصناعى هو أيضا وسيلة من الوسائل التعليمية وميزتها الرئيسية أنها تذيب رسالة مباشرة وحالية ولكنها فى نفس الوقت مكلفة الى حد كبير .

ولكن الكل أجمع على أهمية البرامج التعليمية المذاعة تليفزيونيا التى قد تكون فى بعض الاحيان تكميلية وفى بعض الاحيان مساعدة أو تقوم هى بكل ما يجب ان تقوم به .

واكد الاعضاء على ان دور اليونسكو يتحدد فى ثلاثة محاور :

- ١ - على المستوى القومى تستطيع اليونسكو مساعدة الدول النامية عن طريق الخبراء والوثائق .

---

Olof Rydbeck, director - general of swedish broadcast corporation (١٣)  
Broadcasting from space 1970, p. 8,

- على مستوى المنظمات الدولية مثل منظمة الاغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية ... الخ .
- امكانية امداد الدول الاعضاء بالوسائل والادوات التعليمية .
- تدريب المعلمين على كيفية استخدام الوسائل بحيث يتعلمون من خبراء الاتصال أحدث المعلومات .
- وعلى هذا كانت نتائج الاجتماع النهائي تركز على : (١) أهمية التدفق الحر للمعلومات . (٢) أهمية البرامج التعليمية . (٣) تبادل البرامج الثقافية (٦٤) .
- وتبذلت الاراء والافكار وكان من بينها التقرير الذى قدمته العديد من الدول النامية تطالب فيه اليونسكو بما يلى :
- التخطيط والتنظيم والتنسيق والاشراف على تدفق المعلومات .
- الاختيار ووضع المعلومات تحت تصرف الدول النامية بالاضافة الى البرامج التعليمية وتعليم اللغات .
- التخطيط والتنظيم والاشراف على المؤتمرات الدولية والتدريبات من أجل وضع مستوى التدريب لئلا يذو التعليمى والتلفزيون التعليمى .
- العمل على تبادل البرامج المسموعة والمرئية بين الدول المتقدمة والنامية .
- ١ - وبناء عليه فان دور اليونسكو يتحدد بصورة أكثر فاعلية فى ناحية التعليم نظرا لانه يساعد على سرعة الانتشار فى أكبر مساحة ممكنة من الدول .
- ٢ - ضرورة قيام اليونسكو بالدراسات والبحوث التى تساعد على حسن استخدام الفضاء (٦٥) .
- ٣ - لابد من أن تواصل اليونسكو جهودها فى دعم اعضاء المنظمة بالخبراء الذين يعاونون فى مسيرة استخدام الأقمار الصناعية وخاصة فى مجال التعليم .
- ٤ - الاقتراح الرابع هو أن تقوم المنظمة بعقد العديد من المؤتمرات والندوات الدولية من أجل استخدام الاقمار الصناعية لاهداف التعليم بصفة خاصة .
- ٥ - ضرورة تعاون اليونسكو مع مختلف الهيئات والمنظمات التى تعمل فى مجال الاتصالات الفضائية .
- ويتمثل الجديد فى ثورة الاتصال فى استخدام تكنولوجيا الأقمار الصناعية أصبح الان يعرف كثيرا عما يحيط به أكثر من الذين سبقوه بفضل التسهيلات الفضائية .

Meeting of governmental experts on International arrangements  
(٦٤) in the space communication field. Unesco house, Paris 2 - 9 December  
1969 ) p. 26.

(٦٥) نفس المصدر السابق ، ص ٢٨ .

وبالنسبة للتعليم ، حقيقة أنه مكلف فى البداية لكنه يؤدي الى نتائج مبهره  
بعد فترة وجيزة باعتباره يعتد على عدد كبير من الدارسين ويصل الى انحاء العالم  
المختلفة .

والمعوقات ليست تقنية ولكنها اقتصادية وسياسية فى نفس الوقت بالرغم  
من ان مولى مثل العلوم والكيمياء والرياضيات ليست مواد سياسية ويمكن اذاعتها  
جميعا من Intel-sat ويمكن ان نطلق عليها

- ويطالب بالاهتمام بالتعليم عن طريق التلفزيون وذلك عن طريق تعليم اللغات  
للأطفال عن طريق ما أسماه بالوالد الثالث The Third Parent ( التلفزيون )  
الذى يقضى معه أوقاتا أكثر من والديه .

وفى هذه الحالة سيكون من السهل على أى طالب الحصول على المسادة  
التعليمية التى يرغب فى الحصول عليها ( ٢٠ )

ويتمثل الجديد فى ثورة الاتصال فى استخدام تكنولوجيا الاقمار الصناعية  
كنظام جديد للشبكات الفضائية تستثمر فيها قدرات وتكنولوجيا هذه الاقمار وقدراتها  
الفائقة على البث والاتصال ، وتقوم قدرات الاقمار الصناعية على ما يلى ( ٦٦ ) :

١ - الارتفاع الذى يبلغ ٣٥٨٠٠ كيلو متر من سطح الارض ذلك الارتفاع الذى  
يسمح للقمر الصناعى باستقبال الموجات الاذاعية للرسلة اليه من أى نقطة ثم  
اعادة ارسالها لاي نقطة أخرى على سطح الارض وفى اطار مجال رؤية هوائى  
القمر مع القدرة على اجتياز المواقع الطبيعية كالجبل والصحارى والبحار .

٢ - الثبات المدارى : بمعنى تسكين القمر الصناعى فى المدار الثابت حول  
الارض الذى يدور فيه أى جسم حول الارض دورة كاملة كل ٢٤ ساعة وبسرعة مماثلة  
لسرعة دوران الارض .

٣ - القدرة على التحكم والتصحيح المدارى : حيث يمكن من خلال المحطة  
الارضية التحكم فى الفتحات الضيقة الموجودة بالمستودع الخاص بالقمر الصناعى  
وبحث يمكن تصحيح مدار القمر وجعله ثابتا فوق خط الاستواء وفى زاويته على  
المدار الثابت .

---

( ٢٠ ) ارسل الرئيس الامريكى جونسون بعد رحلة ابوللو فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٦٨ صورة  
لارض من القمر الى كل رئيس دولة على اساس استخدام الفضاء للسلام العالمى .  
( ٦٦ ) عايد ناصف ، مقدمات الاستخدام الامثل للقمر الصناعى العربى للاعلام والاتصالات  
النبوة العلمية الاعلامية الثانية لحقبة القمر الصناعى العربى ( القاهرة : المركز الاعلامى للدراسات  
والبحوث القومية والاستراتيجية ، مايو ١٩٨٥ ) من ٢ - ٧ .

٤ - التقنين الدولي : هناك تقنين دولي وتنسيق عالمي لاستخدام المدار الثابت بالنسبة للأقمار الصناعية فمن الضروري مثلا أن يحتفظ بمسافة معينة على المدار كحد أدنى بين كل قمر صناعي والقمر الآخر ، وهذه المسافة يعبر عنها بوجود كل قمر على المدار بزوايا معينة حول مركز الأرض وتحقيق هذا الشرط يضمن منع التداخل بين الأقمار الصناعية ، ومن الضروري أيضا مواجهة الازدحام المداري وأماكن الانتظار في هذا المدار الثابت ، ومن المعروف أن الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية " I. T. U. " international tele Communcation Union هو الذي يتولى تحقيق هذه الأمور .

٥ - التصميم الهندسي : يحتوى القمر الصناعي على مجموعة من أجهزة إعادة الإرسال يسمى كل منها ترانسبوندر ، ولكل ترانسبوندر قدراته الخاصة ، وهذه القدرات تتراوح ما بين ٩٠٠ الى ١٨٠٠ دائرة تليفونية فضلا عن قناة تليفزيونية واحدة ذات جودة فائقة أو قناتين أقل جودة ، والأجيال الحديثة من الأقمار الصناعية تتضمن ترانسبوندرات تخصص للخدمات الخاصة المتعلقة بتبادل المعطيات والتوقعات العلمية من وإلى الحاسبات الآلية ومراكز وبنوك المعلومات . وإذا كان هذا بالنسبة للقطاع الفضائي للقمر الصناعي فإن القطاع الأرضي لهذا القمر يظهر مدى التقسيم التكنولوجي لهذا القمر الذي يمثل قمة الثورة في تكنولوجيا الاعلام والاتصال . فالقطاع الأرضي يتكون من محطات إرسال واستقبال ( أحدهما أو كليهما ) . قد تستخدم للاتصالات التليفزيونية أو التليفونية ، وقد يتم استقبال إشارة القمر الصناعي عبر هذه المحطات بواسطة محطة مركزية للدولة ثم تقوم هذه المحطة ببثها لمحطات الإرسال الفرعية ، أو بواسطة محطات فرعية متعددة . وفي تطور آخر لتكنولوجيا الأقمار الصناعية أصبح لدينا ما يعرف بالبث المباشر والاستقبال المباشر يعنى أن يستطيع المواطن العادى التقاط إرسال القمر الصناعي مباشرة من خلال محطة أرضية صغيرة في منزله ، وبالتالي دون وجود المحطات الأرضية ( أو القطاع الأرضي من القمر الصناعي ) ، ويرجع هذا التطور في تكنولوجيا الأقمار الصناعية إلى التطور السريع الذى طرأ عليها حيث أصبح هناك « هوائى » يمكن بواسطة محطات قطرها ٦٠ سم التقاط إشارة القمر الصناعي ، بدلا من التصميمات السابقة ، حيث كانت الأقمار الصناعية السابقة مصممة على أساس أن « الخرج » منخفض ، وكان قطر المحطة الأرضية للاستقبال ١١ مترا ( ٦٧ ) ، إذ أنه كان ينبغى إقامة محطات

( ٦٧ ) فاروق عامر وآخرون . مناظرة علمية حول تكنولوجيا الأقمار الصناعية العربية في خدمة البرامجيين ، ندوة القمر الصناعى العربى ( القاهرة : المركز الإعلامى للدراسات والبنوث القومية والاستراتيجية ، مايو ١٩٨٥ ) ص ٩ .

أرضية خاصة لها هوائيات ضخمة وشديدة الحساسية حتى تستطيع أن تلتقط الإشارات من القمر الصناعي وتضخمها حتى يتم الإرسال (٦٨) .

ولا شك أن تكنولوجيا الأقمار الصناعية واستخدامها في الإعلام والاتصال من الممكن أن تخدم العملية التعليمية بشرط « حسن الاختيار » بمعنى حسن اختيار نوعية التعليم حتى يكون استخدام الأقمار الصناعية في التعليم مجدياً ، وكذلك حسن اختيار المستوى الجغرافي الذي سيتم عليه الإرسال التعليمي للقمر الصناعي . وفي رأينا أن القمر الصناعي يكون فعالاً في التعليم إذا ما تم إرسال برامج تعليمية أما على مستوى الدولة الواحدة أو على مستوى مجموعة من الدول المتشابهة الثقافة ، كالدول العربية مثلاً ، كما أنه من الضروري أو على الأقل من الأفضل أن ترتبط الرسالة التعليمية للقمر هندسياً بمعاهد تعليمية ( كليات ، مدارس ، معاهد عليا ) بحيث يتم تنظيم استقبال هذه الرسالة في تلك المعاهد ، كما أنه من الممكن أن يكون القمر الصناعي في خدمة التعليم عندما ينقل التجارب التعليمية الحديثة من دولة أو أكثر إلى دولة أخرى أو أكثر أياً كان المجال التعليمي الذي تكون فيه هذه التجارب ، وعموماً إذا اتخذنا المنطقة العربية كمثال ، فإن القمر الصناعي العربي من الممكن أن يفيد التعليم من خلال العديد من المهام أهمها :

١ - بحث ومناقشة كيفية توحيد نظم التعليم في الدول العربية ، وتوحيد المناهج بما يخدم الواقع العربي ويساهم في تطويره ، وكيفية التغلب على المشكلات والعقبات القائمة في هذا الصدد ، ويتصل بهذه النقطة مناقشة كيفية توحيد نظم الامتحانات وغير ذلك من القضايا الأساسية في عملية التعليم .

٢ - توصيل الرسالة التربوية والتوجيهية إلى المناطق النائية في بعض الدول العربية وخاصة تلك المناطق البعيدة عن المناطق الحضرية ، وما زالت محرومة من حقها في الإعلام والاتصال وذلك على غرار تجربة استخدام القمر الصناعي في التعليم بالهند (٦٩) .

٣ - مناقشة كيفية تطبيق التجارب التعليمية الأجنبية التي ثبتت فعاليتها - مناقشة كيفية تطبيقها والاستفادة بها في العالم العربي ، وبحيث يعمل القمر الصناعي

(٦٨) إيجانسي فانيفيتز ، المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(٦٩) اليونسكو ، وساس الاتصال الجماهيري ، القوائم البيبلوجرافية ، عدد رقم ٢٣ ( باريس ، ١٩٨٠ ) ص ٢٥ .

العربي (سيات) على أن يكون حلقة وصل أو نافذة للاطلاع على أحدث التجارب التعليمية الأجنبية في العالم للتقدمية .

٤ - تقديم برامج تدريبية متخصصة (عالية التخصص) للعاملين في القطاعات الحيوية في العالم العربي مثل الأطباء والمهندسين والباحثين على أن تجهز وتنظم عملية الاستقبال في أماكن مناسبة قد تكون مواقع العمل مثلا ، أو ما يشبه نادى المشاهدة والاستماع .

٥ - مساعدة الطلاب في بعض المراحل التعليمية (خاصة مرحلة الثانوية العامة) وكذلك طلاب السنوات النهائية في الكليات العملية على فهم المقررات الدراسية مع الأخذ بأشكال وأساليب العمل الاعلامي والتعليمي الجذابة ، مع تزويد هؤلاء الطلاب بكل ما ينفي قدراتهم في التلقى والفهم والاستيعاب للمقرر الدراسي ، وفي هذا الإطار يمكن أن تنظم المسابقات ذات الجوائز من خلال البرامج التعليمية بالقمبر الصناعي بين الفرق الدراسية لأكثر من دولة عربية .

٦ - تدريب المدرسين ، وإطلاعهم على أحدث الطرق في التدريس ، وطرح القضايا التي تهتم بتعليم النشء وتربيتهم تربية فاضلة من منطلق الاصول التربوية الحديثة .

هذه هي بعض نماذج لما يمكن أن يقوم به القمري الصناعي العربي في خدمة التعليم بالمنطقة العربية .

### سابعاً : - طائرة الارسال ودورها فى المجال التعليمى والتربوى

( طائرة الارسال " airborne " )

يواجه بث البرامج التعليمية من خلال التليفزيون بمجموعة من المشاكل والعقبات وخاصة اذا كان هذا البث سيوجه الى المناطق الريفية والنائية ، ففى مثل هذه المناطق قد لا يصل الارسال التليفزيونى او يصل بشكل مشوش او ردىء ، وقد يوجد عدم امكانية توفير الاجهزة التليفزيونية بنطاق واسع لسد احتياجات هذه المناطق . وفى نفس الوقت تكون الحاجة ماسة لتوصيل البرامج التعليمية الى هذه المناطق بحكم نقص المقومات الاساسية للتعليم ، لو لتقديم دروس محو الامية ، او لتقديم برامج تعليمية للارتقاء بمستوى الطلاب ، او برامج تدريبية معينة ، فى مثل هذه الحالة يكون من المناسب جدا استخدام طائرة الارسال air borne (٧٠) بحيث تحلق هذه الطائرة فوق المنطقة المستهدفة وفق برنامج يومى وجدول زمنى شامل وعندما تحلق الطائرة - طائرة البث التليفزيونى تبدأ بارسال البرامج المعدة خصيصا لها ، وتواصل الطائرة تحليقها لفترة زمنية معينة هى وقت ارسال البرنامج .

ويلاحظ أن طائرة الارسال هذه تختص بعملية الارسال فقط وليست فيها أى استعدادات انتاجية ، ولابد من انتاج البرنامج التليفزيونى المراد بثه - يتم انتاجه فى المحطة الارضية الرئيسية وارسالها بالطائرة للقيام بمهمة بثها ، وهذه الطريقة قريبة فى فكرتها من فكرة الاقمار الصناعية . والبرامج التعليمية التى تبثها طائرة الارسال ، قد تكون موجهة الى المدارس او الجامعات او نوادى الاستماع والمشاركة او الى اجهزة الاستقبال فى المنازل ، وعلى الرغم من عدم شيوع هذه العملية على نطاق واسع الا أنها تتضمن العديد من المزايا اهمها :

اولا : انها فكرة عملية جدا ( خاصة فى جانب الارسال ) .

ثانيا : انها فكرة اقتصادية ، اذ يمكن لطائرة واحدة ان تخدم كل المدارس او الجامعات او نوادى الاستماع والمشاركة الموجودة فى المنطقة وتصل الى كل المنازل .

ثالثا : انها من الممكن ان تكون حلا مؤقتا ، معقولا لمشكلة عدم وصول الارسال التليفزيونى الى بعض المناطق ، وان كانت لا يمكن ان تكون بديلا دائما عن هذا الارسال .

---

(٧٠) مكتب التربية العربى لدول الخليج . وقائع ندوة ما يريد التربويون من الاعلاميين ، المرجع

## المبحث الثاني - التكنولوجيا المساعدة للاعلام التعليمي والتربوي

### اولا : المصغرات الفيلمية :

#### المصغرات الفيلمية

لقد قدمت المصغرات الفيلمية لعملية التعليم والثقافة عموما الشيء الكثير بل لا تكون مبالغين اذا قلنا بانها قدمت للتعليم والثقافة ما لم تقدمه أى تكنولوجيا أخرى . وتقوم المصغرات الفيلمية على فكرة حفظ كميات ضخمة من المعلومات فى اصغر حيز قد لا يتجاوز ميلليمترات معدودات ، ولولا طريقة الحفظ هذه لكان مصير اعظم الكتب واثارها من معلومات قيمة الضياع او الاهمال طال الزمن أو قصر .

ان وجود المصغرات الفيلمية فى الوقت الحالى انما هو لزوم الامر الواقع وضرورة العصر ، فعند حوالى منتصف القرن الخامس عشر عندما اخترع يوحنا جوتنبرج آلة الطباعة اخذت طبعات الكتب تتدفق ، ومنذ بداية القرن العشرين تمت طبعات الكتب بمعدلات ضخمة ، وتصل كمية المواد المطبوعة فى الوقت الحاضر الى مقدار ضخيم جدا بحيث لم يعد فى مقدور المرء ان يقرأ طوال حياته ولا حتى الجزء الاصغر من الثقافة المطبوعة فى كل بلاد العالم ، ولكن كيف يتم الاحتفاظ بهذا القدر الضخم من المطبوعات ؟ وهل الطرق التقليدية - مثل الحفظ فى المكتبات وخلافه - ستستسع لهذا الطوفان من المواد المطبوعة التى تتدفق باستمرار ؟ لنضع الارقام - نتحدث عن المشكلة :

يصل القدر الاجمالى لكل المواد المطبوعة التى تحتفظها الانسانية الى حوالى ١٠٠ مليون موضوع تشتمل على اكثر من ٣٠ مليون كتاب مختلفة الموضوعات ، ويتم سنويا نشر ٣ ملايين مقال ، ويظهر فى العالم كل عام ٦٠ مليون صفحة فى العلوم التكنيكية وهو ما يقدر بحوالى ١٠٠ الف مجلد يحتوى كل منها على ٦٠٠ صفحة ، وحتى يمكن تخزين هذه الكتب فقط يستلزم الامر وجود ٣٠٠ كم من الرفوف . كما يوجد فى العالم ٨٠٠٠ نشرة دورية !! (٧١) .

ويصدر فى العالم سنويا ٢٠٠٠٠٠ كتاب ومجلد جديد ، الامر الذى يشكل ضغطا اقتصاديا ومكانيا للاحتفاظ بها فميزانية المكتبات تتضاعف كل ١٥ او ١٦ سنة ، ويمكن ان نتوقع تضاعف الاموال المخصصة للبيات المكتبية خمسة عشر او

(٧١) مصطفى طيبة ، مرجع سابق ، ص ١٠٤ .



عشرين ضعفاً في الخمسين أو الستين سنة القادمة ، وكثيراً ما نشاهد أثناء ترددها على المكتبات العامة والخاصة مشكلة « عدم وجود المكان ، للاحتفاظ ببعض الكتب ونجدها ملقاة على الأرض في أحد جوانب المكتبة ، وباختصار فإن مشاكل الاحتفاظ بهذا العدد الضخم من المطبوعات بما فيها من معلومات قيمة ؟ هذه المشكلات يمكن أن نتحدد في الآتي :

١ - عدم وجود الحيز الكافي الذي يمكن أن تحفظ فيه هذه المطبوعات .

٢ - ارتفاع التكلفة الاقتصادية اللازمة لحفظ هذه المطبوعات .

٣ - عدم القدرة على الاحتفاظ بهذه المطبوعات لآمد طويلة ، ولا مجال هنا للقول بأن هناك بعض الكتب التي مضى عليها مئات السنين ولم نزل محتفظين بها ، لأن هذه الكتب إنما جاءت في ظروف مختلفة عن عصرنا ، ولم يكن إنتاج المطبوعات آنذاك بنفس الضخامة والتعقيد .

٤ - قد تتعرض هذه المطبوعات للتلف أو التشويه أو الفقد . هذه المشكلات وغيرها شكلت ضرورة ملحة دفعت بعلماء أفاضل إلى التفكير في الأمر فانتجت لنا عقولهم ما يعرف بالمصغرات الفيلمية ، والتي يمكن تحديدها فيما يلي : (٧٢)

#### ١ - الميكروفيلم : Microfilm

عبارة عن فيلم تصوير مثل ذلك النوع المتداول في الأسواق ، كان قديماً يصنع من مادة البلاستيك ويصنع حديثاً من مادة « الاسيتات » ، هذه الأفلام يصنع منها أولاً نسخة سالبة بطريقة التصوير العادية ثم يستخرج منها أى عدد من النسخ الموجبة للقراءة ، ويتاح الميكروفيلم بعروض مختلفة وهي ٨ مم ( ٥/١٦ بوصة ) ، ١٦ مم ( ٥/٨ بوصة ) ، ٣٥ مم ( ١٣/٨ بوصة ) ، ٧٠ مم ( ٢٣/٤ بوصة ) ، ١٠٥ مم ( ٤١/٨ بوصة ) . وقد يطول الميكروفيلم الواحد ليصل إلى ٣٠ متر أو ١٠٠ قدم تقريباً ، هذا الميكروفيلم يمكن أن يحمل عليه عدد من الكتب يتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ كتاباً متوسط عدد الصفحات ، وعلى أى حال فإن الأمر يتوقف على عرض الفيلم المستخدم وعلى حجم الصفحة المحملة أو المصغرة والمهم أنه من الممكن تصغير النص حتى خمسين مرة في أحوال الميكروفيلم العادية :

#### ٢ - الميكروفيش : " Microfiche "

عبارة عن بطاقات شفافة من نفس مادة الفيلم تتاح بأحجام مختلفة أكثرها شيوعاً هي ٢ × ٥ أو ٤ × ٦ أو ٦ × ٨ بوصة ويتسع الميكروفيش الواحد لعدد من الصفحات قد يصل إلى ٢٥٠ صفحة وفي بعض الأحيان قد يتسع الميكروفيش

(٧٢) شعبان عبد العزيز حليفه ، محمد عوض العايدى ، مرجع سابق ، ص ١٢٦ - ٢٤٨ .

لحوالى ٣٠٠٠ صفحة فى حالة ما يعرف بالتصغير المتناهى Ultrabligh Reduction وذلك استنادا الى حجم الصفحات المصورة والى مدى التصغير المتبع من ناحية والى حجم الميكروفيش نفسه من ناحية ثانية ، ومن هنا يمكن أن يستوعب الميكروفيش الواحد كتابا يتكون من ١٦ ملزمة من القطع المتوسط ، ويزود جهاز تصوير الميكروفيش بجهازين ، جهاز لتصوير النص وجهاز لتصوير العنوان بحيث يكون من السهل قراءة عنوان الميكروفيش بالعين المجردة .

### ٣ - الميكروكارد : " Microcard "

عبارة عن بطاقات بيضاء مصقولة تصنع من الورق الحساس (ورق التصوير العادى) ، وتتأخذ هذه البطاقات بأحجام قياسية ٣ × ٥ أو ٤ × ٦ بوصة ويصغر عليها النص حتى ٥٠ مرة ، وتستوعب البطاقة الواحدة أكثر مما يستوعب الميكروفيش ، وقد يصل عدد اللقطات على البطاقة الواحدة الى ٤٠٠ لقطة وذلك تبعا لحجم الصفحات المصورة ومدى التصغير المتبع ، ومن المعروف أن الميكروكارد اختراع أمريكى أساسا ظهر لأول مرة منذ عام ١٩٤٤ .

### ٤ - الميكرواوبيك : " Micro-opaque "

صورة فوتوغرافية على ورق حساس مأخوذ عن فيلم سالب وبالتالى تكون معتمة أو كدء ، وهى تشبه الميكروكارد الى حد كبير يمكن معه أن يندرجا تحت فئة واحدة ، وتتأخذ بطاقات الميكرواوبيك بأحجام قياسية ٣ × ٥ ، ٤ × ٦ ، أو ٦ × ٩ بوصة ، ويلاحظ أن الميكرواوبيك لم تنتشر فى المكتبات بالصورة الكافية لأسباب فنية .

### ٥ - الفيلمووركس Filmorox

فيلم عادى يصور بصورة متصلة ولكن بعد التصوير يتم تقطيعه الى شرائح فيصير فى النهاية قطعاً ميكروفليمية حجم القطعة الواحدة يتراوح طوله بين ٣٥ - ٦ سم ، تحمل كل منها معلومات قائمة بذاتها ، ويستخدم الفيلمووركس أكثر ما يستخدم فى تسجيل البيانات أو عمل المستخلصات أو تحميل بعض المعلومات السريعة .

### ٦ - البطاقة ذات الثقوب : " Aperture Card "

عبارة عن بطاقة من بطاقات التثقيب القياسية بمقاس ٨٥ × ١٧٥ سم وهى مزودة بثقب أو فتحة مستطيلة تتوسط عرض البطاقة ، هذه الفتحة مخصصة

للتثبيت لقطة مصغرة واحدة تغطي ببطيئة من البلاستيك الشفاف لوقايتها ، وقد ادخلت عدة تطويرات على البطاقة ذات الثقوب أهم هذه التطويرات :

- إنتاج بطاقات مزودة بأفلام خام يتم تحميل المعلومات عليها آليا .
- زيادة إمكانية تحميل البطاقة الواحدة لحجم أكبر من المعلومات .

وتتميز البطاقة ذات الثقوب بإمكانية تسجيل المعلومات على الفيلم بسهولة ويسر وقلة تكاليف إنتاجها ، وسهولة ترتيبها واسترجاع المعلومات المحملة عليها آليا وإمكانية قراءة وطبع المعلومات المسجلة عليها بواسطة معظم أجهزة القراءة والطبع المستخدمة في مجال الميكروفيلم ، وعلى الرغم من كل هذه المميزات إلا أنها لم تنتشر الانتشار المتوقع .

#### المصغرات الفيلمية تفيد عملية التعليم :

من العرض الموجز السابق لتكنولوجيا المصغرات الفيلمية نلمس بوضوح أن فوائد هذه المصغرات لعملية التعليم لا تقف عند حد ، ويمكن أجمالى أهم نواحي هذه الافادة فيما يلى :

أولا : تشكل هذه المصغرات الفيلمية معينا لا ينضب من المعلومات يستفيد منها الاساتذة فى تأليف الكتب وإنتاج الأبحاث العلمية اللازمة لعملية التعليم فهى بذلك تفيد المعلم والطالب على حد سواء ، كما أنها تفيد الطالب فى الحصول على المعلومات القيمة التى يحتاجها لإنجاز الأبحاث التى يكلف بها ، أو للقراءة والاطلاع والأثرء الثقافى .

ثانيا : من خلال المصغرات الفيلمية يمكن الحصول على المادة العلمية بسهولة حيث تتضمن هذه المصغرات البيانات الببليوجرافية الخاصة بالادعية العلمية التى توجد فيها هذه المادة .

ثالثا : تمكن المصغرات الفيلمية من الاستفادة القصوى بالادوات المساعدة فى العملية التعليمية مثل الرسوم والصور والخرائط ، سواء كانت هذه الخرائط سياسية أو طبيعية ، أو طبوغرافية ، أو اقتصادية ... الخ ، ولا يخفى علينا أن الصور والرسوم والخرائط من الوسائل التوضيحية الأساسية التى تستخدم فى التعليم سواء عن طريق الوسائل المرئية ( جماهيرية وشخصية ) .

رابعا : مكنت المصغرات الفيلمية من الاحتفاظ بكميات ضخمة من المعلومات فى حيز ضيق جدا ، فتم التغلب بذلك على « عدم وجود المكان » اللازم لحفظ هذه المعلومات وقد وصلت نسبة توفير الحيز الى ٩٨٪ ، ويتضح ذلك اذا ما علمنا أن

الميكروفيلم الواحد الذى طوله ٣٠ م يمكن أن يستوعب عددا من الحسـفـحات يصل إلى ٨٠٠٠ صفحة .

خامسا : المصغرات الفيلمية طريقة اقتصادية جدا فى حفظ المعلومات حيث أن تكاليف انتاج هذه المصغرات واستخدامها اصغر من تكاليف انتاج واستخدام الوسائط الورقية .

سادسا : تمكن المصغرات الفيلمية من حفظ المعلومات لآماد طويلة ( حيث ان متوسط عمر المصغرات الفيلمية ١٥٠ سنة ) ، علاوة على ذلك فان هذه المعلومات تحفظ فى امان تام من خلال المصغرات الفيلمية بحيث لا تكون هناك فرصة لفقدان هذه المعلومات أو تشويهاها ، أو افشاء ما قد تتضمن من اسرار . . الخ ، فكانننا بذلك امام عملاق يحقق لنا « أمن الوثائق » بكفاءة .

## ثانيا : ( الحاسبات )

ان الترجمة الدقيقة « للكمبيوتر » هي الحاسب الآلى أو الالكترونى ، الا أن الكلمة الشائعة الاستخدام هي « العقل الالكترونى » بسبب اقتراب هذه الكلمة من الوظيفة المتطورة لتلك الآلات الذكية .

الكمبيوتر عبارة عن آلة صممت خصيصا لمعالجة البيانات التى تم توكيدها ، فهو بمثابة آلة الكترونية أو توماتيكية تنجز العمليات البسيطة والمعقدة وتعمل بأرقام تعبر عن وحدات ذات نظام عشري " decimal " أو تضاعفى " binary " أو أى نظام آخر ، ونظم الكمبيوتر عبارة عن صفوف من مكونات الكترونية ، وعلى الرغم من اختلاف وتعدد هذه النظم الا أنها تتضمن أربعة عناصر أساسية هي المدخل input ، والمعامل " Processor " والتخزين Storage والمخرج " Output " (٧٣) .

وفى الدول المتقدمة وبعض الدول النامية يستخدم الكمبيوتر فى شتى نواحي الحياة ، وان مجال معالجة البيانات هو أوسع الاستخدامات للكمبيوتر ، كما يستخدم الكمبيوتر بشكل واسع وخاصة فى الكليات والمعاهد العلمية والمؤسسات الاستراتيجية (٧٤) ، فالعقل الالكترونى يستخدم فى الطرق الأساسية التى يتبعها الاساتذة وعلماء الكيمياء والطبيعة فى أداء أعمالهم كما يتزايد استخدام العقل الالكترونى فى المدارس والجامعات ويقبل رجال التعليم فى كافة الميادين على استخدام الكمبيوتر ، فالكثيرون منهم يجدون أن هذا الجهاز يخلصهم من تلك المهام المملة مثل تقدير درجات الاختبارات واعداد التقارير المدرسية واعداد الجداول ، وان كان الأهم من ذلك كله أن العقل الالكترونى يتيح للطلبة أن يتعلموا بالسرعة التى تناسبهم ، وعلى سبيل المثال افاد رجال التعليم فى الولايات المتحدة من الأجزاء المختلفة من العقل الالكترونى وعلى الأخص قطع الغيار التى تبقت من العقول الالكترونية التى قامت بقيادة سفن الفضاء الثمانية المعروفة باسم « مارينر » غير المزودة برجال الى كوكبى الزهرة والمريخ ، وفى معمل الدفع النفاث الملحق بالادارة القومية للطيران والفضاء Wasd فى مدينة « باسادينا » بولاية كاليفورنيا استخدم المهندسون أجزاء من قطع غيار كمبيوتر فى بناء عقل الكترونى صغير سعى « بالجهاز الآلى لحساب الحضور » وقد استخدم هذا الجهاز فى التحقق من حضور

— Vernos, S. Gerlosh ( et al ), op., cit, p. 393.

(٧٣)

(٧٤) مصطفى طيبة ، النورة العلمية والتكنولوجية فى العالم العربى ( القاهرة : دار المستقبل

العربى ، ١٩٨٣ ) من ٩١ - ١١٩ .

الطلاب فى مدرسة جون كيندى بمدينة سكرامنتو موفرا على المدرسين الوقت الذى كانوا يقضونه فى اخذ نسبة الحضور وجمع التقارير . ويعتبر العقل المصغر نموذجا للكفاءة ، فيما على المدرس الا ان يكتب الارقام الرمزية للطلبة الغائبين على لوحة للمقاييس فى غرفة الدرس ، وفى نهاية اليوم الدراسى يطبع لنا العقل الموجود فى مكتب المدرسة سجلا دقيقا بنسبة الحضور فى جميع فصول المدرسة البالغ عددها ستة وسبعين فصلا .

وفى مجال التعليم الطبى نجد ان العقول الالكترونية تستخدم فى تشخيص الامراض ومراقبة المرض ، وتسجل البيانات الطبية عن المريض ، وفى معامل الطب الدراسى كانت الهيئات الطبية التى تعمل بها تنفق خمسين فى المائة من وقتها فى الاعمال الكتابية ، وكان عبء العمل لا يفتا يتضاعف كل خمسة او سبعة اعوام لذلك لقيت معالجة البيانات بالعقول الالكترونية ترحيبا كبيرا ، باعتبارها أداة مستاعدة فعالة لهذه الهيئات .

وفى مجال الطبيعة والجيولوجيا والعلوم نجد ان العقل الالكترونى يستخدمه العلماء لاثراء هذه المجالات وتطوير التعليم فيها ، فهم يستخدمون العقول الالكترونية لتساعدهم على تفهم موارد المحيطات الضخمة واستغلالها حيث تتيح لهم زيارة اجزاء البحار والمحيطات ، لدرجة انه يوجد بالمركز القومى لبيانات علم المحيطات Wode فى واشنطن مكتبة اشربة مغناطيسية تحتوى على الملايين من المعلومات عن محيطات العالم بما فى ذلك بيانات عن درجة الحرارة والملوحة والكثافة والصوت والسرعة والكيمياء الغذائية لمياه البحر ، ويستطيع هذا المركز ان يمد العلماء ببيانات تتراوح بين الحقائق الخاصة برقعة صغيرة من المياه الملحة فى مصب نهر منغزل وبين المعلومات التفصيلية عن مساحة كبيرة من المياه فى حجم البحر الكاريبى . كما يستخدم العقل الالكترونى على نطاق مكثف فى مجالات علم الاحياء وعلم الوراثة وعلوم الفضاء التى تعتبر من ثمرات العقول الالكترونية . فلولا العقول الالكترونية لما كان هناك برنامج لغزو الفضاء (٧٤) .

ولقد بدأت الجامعات المصرية فى استخدام الكمبيوتر وخاصة فى مجال الابحاث الميدانية Field Studies ، حيث بدأ طلاب الدراسات العليا ( ماجستير - دكتوراه ) فى استخدام الكمبيوتر لاستخراج نتائج ابحاثهم بالسرعة والدقة الفائقة ، نفس الاتجاه سلكه الاساتذة فى ابحاثهم ومؤلفاتهم العلمية ، ويعتبر مركز الحاسب بمؤسسة الاهرام AMAC فى مقدمة مراكز الحاسب الآلى .

الحديثة ، وتتعدد مراكز العقول الالكترونية فى كليات ومعاهد الجامعات المصرية وان كان معظمها للاستخدام الداخلى فقط .

### الحاسب الآلى المصغر ( الميكروكمبيوتر )

يعد هذا الحاسب وليدا جديدا من نتاج التكنولوجيا التعليمية ، مما أحدث ثورة كبيرة فى طريقة التعليم بل وفى طريقة التدريس أيضا ، فالحاسب الآلى ليس مجرد وسيلة تعليمية واحدة ولكنه عدة وسائل فى وسيلة واحدة .  
فهو يوفر لأول مرة بيئة تعليمية ذات نظام اتصال ذى اتجاهين ، بمعنى أن هذا الجهاز يتعامل مع الطالب ويقوم له أعماله ثم يمدّه بمعلومات محددة تتعلق باستئلته ، فإن أجاب عنها استحسنها وإن لم يجب عنها طلب منه اعاده الاجابة مرة اخرى الى أن يجيب عنها الطالب بنجاح ، معنى هذا أن الميكروكمبيوتر يتمكن من امداد المتعلم بالتغذية الفورية الراجعة Immediate Feedback على حدة ويقصد بها ليس فقط تدعيم استجاباته الصحيحة ولكن أيضا معالجة أخطائه وتصحيحها (٧٦) .

ولقد تردد فى السنوات الاخيرة مصطلح جديد وهو Computer Literacy ذلك أن الانسان ووجوده فى عصر ثورة المعلومات المتغيرة باستمرار فرض عليه أن يتكلم لغة جديدة وأن يجيد القراءة والكتابة بمفردات أبجدية جديدة هى لغة الحاسبات الآلية أو Computer Literacy الذى اشار اليه أحد الكتاب فى كتابه Noescape أن المقصود بهذا المصطلح كما اشار اليه شريف عنایت (٧٧) فى حديث بجريدة الاخبار فى ١٩٨٧/٦/٢٣ بأن الهدف من هذا المصطلح هو :

١ - معرفة ماهية الحاسب الآلى ومكوناته What Computers are ?

٢ - معرفة ما يستطيع الحاسب الآلى أن يؤديه What Computers Can do ?

٣ - معرفة كيفية اعداد نظام الحاسب الآلى للعمل

How Computers System are put to Work.

ويضيف بأن موقف الانسان المعاصر من الحاسب الآلى يتحدد فى أحد قطاعات ثلاث :

١ - شخص متخصص فى مجال الحاسبات Computer technical

٢ - شخص يتعامل مع الحاسب فى مجال عمله

His job intereaces with the cowputer

(٧٦) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر ، مرجع سابق . ص ٤٢ .

(\*) مدير مركز تدريب شركة N. C. R. فى جمهورية مصر العربية .

ولقد انخفضت فى السنوات الاخيرة اسعار اجهزة الميكروكمبيوتر أو الحاسب الآلى انخفاضاً سريعاً مثلما يحدث لاي جهاز عندما يزداد تداوله فيقل سعره بالتالى لدرجة انه أصبح ليس فقط فى مستوى الجامعات والمدارس بل فى مستوى الفرد العادى فى المنازل .

ويأتى ذلك تدعيماً لما يحتاجه الانسان من معلومات متزايدة فكثير من الناس يحتفظون فى منازلهم بالقواميس والكتب والموسوعات التى تغطى جميع مجالات المعرفة ولكنها تحتاج الى جهد وحيز كبير فى المنزل ولكن الحاسب الآلى يستطيع تقديم هذا العمل عن طريق اجهزة التخزين التى تستطيع حفظ الكثير من المعلومات .

ولأجهزة الحاسبات الآلية ميزة انها انظمة اتصال ذات اتجاهين ، أى ان هنالك تفاعلاً واتصالاً بين الطالب والحاسب بحيث انه اذا اخطأ قوم له الجهاز هذا الخطأ واذا اصاب عزز له هذا التفوق مباشرة .

وتقوم حالياً وزارة التربية والتعليم فى جمهورية مصر العربية بأعداد مشروع لادخال الحاسب الآلى أو الكمبيوتر فى مدارسها حيث ان دولاً عديدة تقدمية ونامية سبقتها فى هذا المجال ، ونظراً لان العالم المتحضر انتقل حالياً من مجتمع صناعى الى مجتمع معلومات يعتمد أساساً فى تطويره ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً على تكنولوجيا المعلومات لذا كان من الضرورى خلق البنية الأساسية لهذا المجتمع فى مصر وأهم عناصرها الفرد القادر على تفهم واستخدام تكنولوجيا المعلومات .

ومن أهداف ذلك المشروع ما يلى :

١ - اعداد نخبة مختارة من المدرسين وتأهيلهم تأهيلاً كاملاً ليكونوا قادرين على القيام بالعملية التدريسية بالمدارس .

٢ - تدريب الطلبة على علوم المعلومات والحاسب الآلى ( الكمبيوتر ) .

٣ - استخدام الحاسب الآلى فى الادارة المدرسية ( الحسابات - تصحيح الامتحانات ... الخ ) .

٤ - استخدام الحاسب الآلى وأجهزة السمعيات والمرئيات فى تدريس المناهج التعليمية .

٥ - المساندة فى تعميق مفاهيم علوم المعلومات واستخدام الكمبيوتر للمجتمع خارج المدرسة .



• ولقد تم تنفيذ المرحلة الاولى فى ١٦ مدرسة بنجاح فى محافظتى القاهرة والجيزة ثم بدأ العمل فى ١٥٠ مدرسة بعدد من محافظات الجمهورية فى عام ١٩٨٨/١٩٨٧ ، لىغطى المشروع فى مراحله المتقدمة ١٢٥٠٠ مدرسة على مستوى الجمهورية ، وسوف يتم تنفيذ المرحلة الثانية التى سيتم فيها تأهيل المدرسين وتجهيز قاعات الدرس ، وامداد المدارس بالاجهزة والمعدات اللازمة وذلك بالتعاون مع ثلاث شركات ، واحدة فرنسية والثانية انجليزية ، والثالثة امريكية .

#### الحاسب الآلى فى خدمة القرآن الكريم :

اخيرا اكمل العديد من علماء الحاسبات الالكترونية تجاربهم لعمل برنامج كامل للقرآن الكريم استغرق اعداده أكثر من سنتين واشترك فيه جمع من العلماء العرب أغلبهم من المصريين .

والبرنامج فى مراحله الاخيرة للموافقة عليه من الازهر الشريف بجمهورية مصر العربية ودار القرآن الكريم بمكة المكرمة حتى يتسنى نشر هذه البرامج داخل الدول الاسلامية .

والبرنامج الجديد تعدى مرحلة الاحصاء وانطلق الى افق الفقه والتفسير وايضا علم اللغة ، كما يقدم تحليلا موضوعيا لآيات القرآن الكريم فى الانساق المختلفة من العقيدة والفقه والسلوك والاداب وكذلك القصص ، هذا بالاضافة الى امكانية دراسة معانى الكلمات .

وقد امكن برمجة الجهاز على اساس الكشف عن الكلمة من جذورها مع امكانية البحث عن كل الآيات المتعلقة بموضوع معين مثل الصوم أو الطلاق أو الزكاة أو الحج .

كما ان هنالك خدمات تقدم عبر الكارت المسجل عليه هذا البرنامج بداية من تحفيظ القرآن ونهاية بأسماء كل الكتب والمراجع التى تمت الاستفادة بها وأدخالها فى ذاكرة الجهاز (٧٧) .

#### الحاسبات اليدوية :

انتشرت الحاسبات اليدوية فى السنوات الاخيرة وأصبح لا غنى عنها فى معظم المدارس والجامعات والمحال التجارية وأصبح استخدامها ميسرا بشكل كبير وتنوعت فى اشكالها وأنواعها بدرجة كبيرة ، ويستعمل الطلاب فى الاجابة على أسئلة الامتحانات هذه الاجهزة التى تسهل كثيرا فى اجراء العمليات الحسابية ، ولا يستطيع أحد انكار وجود مثل هذه الآلات الحاسبة ، بل العكس بدأ المدرسون ورجال التربية التخطيط لتدريب الطلاب والتلاميذ على استعمالها .

### ثورة الميكرو اليكترونيك :

الميكرو اليكترونيك هى ثورة فى التطور الفنى للاجهزة بصـورة  
سريعة جدا .

فهى ليست صغيرة فقط ومعقدة التركيب ولكنها تعمل بسرعة مذهلة ، وتستهلك  
قوة بسيطة ، لها القدرة على الانتاج الجماهيرى بسعر زهيد وعلى درجة عالية  
من الكفاءة .

١ - رخيصة .

٢ - صغيرة .

٣ - متحركة .

ولا يمكن فقط أن نقول أن التطور فى جهاز العقل الالىكترونى ولكن التقدم  
فى جميع الاجهزة ، الراديو ، التليفزيون ، أجهزة الغسيل ، الخ ، الخ (٧٨) .

ولابد لنجاح استخدام الاجهزة من العمل على :

١ - ضرورة تدريب المعلمين على الاجهزة نفسها ، حتى يتعاملوا معها بكل  
سهولة ، وتطوير استخدام الاجهزة .

٢ - أهمية ايجاد مهندس انتاج وتنفيذ حتى يتسنى استخدام الاجهزة بكل  
سهولة وتكثيف استخدام الاجهزة مع الجمهور .

ولننظر الى الكمبيوتر ، فهو لا يستخدم الان فقط للذين يدرسون علم الكمبيوتر  
والرياضيات ولكن أصبح يستخدم كأداة لتدريس مواد التاريخ - الجغرافيا ،  
الاقتصاد ، والاقتصاد المنزلى .

يستطيع المتعامل مع الجهاز التعرف مثلا على المعلومات الحـديثة  
عن الطقس بالاتصال بخدمة التليفون او بإذاعة التليتكست .

---

Norwan E. Willis. Microelectronics, an opportunity for new (٧٨)  
approach to education London, E. B. I, 1982, p. 30.

### ثالثاً : التليفون التعليمى والمحاضرات التليفونية

يعتبر التدريس عن طريق التليفون من أحدث طرق التدريس عن بعد ، وهذه الطريقة تستخدم عن طريق اعداد نظام خاص من التليفونات يسمح بتوصيل الدروس إلى المرضى من الطلبة بالمستشفيات ، أو المقيمين بمنزلهم ولا يستطيعون الذهاب إلى مدارسهم أو جامعاتهم وحتى لا تفوتهم فرصة التعليم .

ويحتاج هذا النظام إلى جهاز تليفونى خاص وكتاب مدرسى وبالطبع المدرس الذى سوف يقوم بإداء دوره التعليمى .

ويأخذ كل طالب رقماً خاصاً به بحيث يتصل كل تلميذ بأستاذه أو يتصل هو بهم ، ومن الممكن أن يتحدثوا معاً أو مع مدرسيهم ، كما يمكن فى بعض الأحيان أن يقسم المدرس فصله إلى مجموعات صغيرة ويتصل تليفونيا مع كل مجموعة على حدة .

وتحتاج هذه المحاضرات التليفونية إلى أجهزة خاصة لالتقاط الصوت وتضخيمه ليسهل الاستماع إليه ، وذلك بواسطة شركات التليفون المحلية التى يدفع فيها الطالب رسوما خاصة .

وقد لا تكون المحاضرة فى كثير من الأحيان سمعية فقط ولكنها تتحول إلى سمعية ومرئية لأن المحاضرة فى هذه الحالة تكون مصحوبة بعرض لشرائح شفافة أو أفلام أو مواد دراسية مختلفة ، وبهذا يمكن اعتبار هذه الطريقة أيضاً نظاماً ذات اتجاهين ، فهى تسمح للدارسين أو المستمعين بتوجيه أسئلة إلى المحاضر والاستماع إلى إجابته مباشرة ومحاولة الاطلاع سريعاً على كل ما يرغب الطالب فى معرفته .

ومن الاستخدامات الأخرى للتليفون كوسيلة سمعية نائية استخدامه فى طلب بعض البرامج التعليمية عن طريق إدارة قرص التليفون وطلب البرامج التى يحتاجها وفقاً لرقم معين مدون بدليل خاص للبرامج التعليمية ، ويمكن لى مشترك أن يطلب هذه البرامج مجاناً مثل ما يطلب رقماً لمعزقة الوقت أو حالة الجو (٧٩) .

### المبحث الثالث

#### تكنولوجيا الاعلام والتحديات التى تواجه النظام التعليمى

ان التحديات التى تواجه النظام التعليمى والتربوى تبرهن على ضرورة استخدام كافة الاشكال والمستويات التكنولوجية الممكنة حتى يمكن توفير المقومات الاساسية لنجاح هذا النظام ، ولتوضيح هذه الفكرة سنتعرض بايجاز لاهم التحديات التى تواجه النظام التعليمى والتربوى ثم نتناول ضرورات ومبررات استخدام تكنولوجيا الاعلام والاتصال كأحد الاشكال والمستويات التكنولوجية التى تساهم فى خدمة النظام التعليمى والتربوى فى مواجهة هذه التحديات .

#### اولا : التحديات التى تواجه النظام التعليمى والتربوى

يرى خبراء التعليم والتربية ان هذه التحديات تتمثل فى نوعين (٨٠) :

( ١ ) تحديات خارجية .

( ب ) تحديات داخلية .

#### ( ١ ) التحديات الخارجية للنظام التعليمى والتربوى :

##### ١ - التزايد السكانى المتزايد :

وهذا تحد كبير يواجه معظم الدول وان كان فى الدول النامية يحدث اكثر ومنها الدول العربية وعلى وجه الخصوص جمهورية مصر العربية التى يتزايد موالدها بمعدل سريع جدا (★) .

وهذا التحدى يمثل معوقا رئيسيا فى العملية التعليمية نظرا لتزايد اعداد السكان بنسب سريعة جدا فى سنوات قليلة ، ومن هنا تكمن المشكلة فى :

اولا : تزداد اعداد المقيدين بالمراحل التعليمية المختلفة الامر الذى يؤدى الى التوسع فى انشاء المدارس وتجهيزها التجهيزات الملائمة للخدمة التعليمية .

ثانيا : الحاجة المستمرة الى تزايد اعضاء هيئة التدريس المناسبة والمؤهلة بعدما انخفضت نسبتهم تبعا لتزايد الطلاب .

ثالثا : تكدر الطلاب فى الفصول الدراسية غير المجهزة للاعداد الضخمة مما لا يسمح بالتالى بنجاح العملية التعليمية نفسها سواء من ناحية التدريس او من ناحية التجهيزات العملية اللازمة لنجاح التعليم .

(٨٠) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر ، التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية فى النظام

التربوى ، ( القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٤ ) ص ١١ .

(★) وصل تعداد جمهورية مصر حسب اخر احصاء الى حوالى ٥٠ مليون نسمة فى ابريل ١٩٧٨

ومن هنا يتضح التحدي الأكبر ألا وهو التزايد السكاني الكبير والمتلاحق وهل يمكن تحقيق المطالب التعليمية في ضوء إمكاناته القاصرة وموارده المحدودة ؟

## ٢ - التقدم العلمي والتكنولوجي :

بلغت معدلات تزايد المعارف حدا لا سابق له وأصبح تقدم العلم والاكتشافات العلمية هما سمة من سمات العصر الحديث فيوميا يتم اكتشاف واستنباط الجديد في العملية التعليمية .

ونجاح التقدم العلمي في المجالات المختلفة أدى الى تقدم بل وثورة في البحث وأدواته نفسها ، بل وأصبح اكتشاف نظرية أو أداة جديدة ، ما هي الا خطوة تأتي بعدها خطوات استنباط هذا البحث واستكماله بل وتنفيذه على الواقع ، فبعدما كانت الاكتشافات تستمر أكثر من خمسين عاما على تطبيقها عمليا ، أصبح الان في مقدور العلم التكيف والتطبيع العملي السريع مع الطبيعة وضاعت الفجوة الى حد كبير مع تنفيذ التطبيق العملي لهذه الاكتشافات والاختراعات .

وبتطور هذه الاجهزة العلمية والاكتشافات أصبح لدى الانسان ما يشبه الانفجار المعرفي الذي أدى الى تقادم المعلومات وانخفاض قيمة المعلومات المكتسبة عن طريق المدرس ، بل وأصبح التعليم التقليدي من مظاهر التعليم المتخلفة الى حد ما ، والتي تثور الان المجتمعات الطلابية في العالم مطالبة بضرورة اللحاق بركب التقدم العلمي والمعرفي الكبير والمتنوع بأشكاله المختلفة .

## ٣ - ضعف الامكانيات المادية (★) :

يعتبر هذا التحدي من أكبر التحديات التي تواجه تطور العملية التعليمية ، فبجانب التزايد الرهيب للسكان ، والتقدم التكنولوجي نجد أن هذا المعسوق من الاساسيات التي تحول - الى حد ما - عن اللحاق بركب التقدم العلمي ، ذلك أن اقتصاديات الدول النامية - بالرغم من اعتمادها لمبالغ باهظة للتعليم في ميزانياتها السنوية - لا تستطيع مواكبة التقدم الهائل في المعرفة لان كل جديد يعني زيادة في المبالغ المطلوبة لتجهيز أى مبنى مدرسى .

ولكن هذا لا يمنع من البدء خطوة خطوة في بعض المدارس حتى يمكن اللحاق - ولو ببعض التأخير - بركب الدول المتقدمة في هذا المجال .

هذا يعنى أن الطالب هو نفسه بعد عدة سنوات لن يتقبل من المدرس ما يمليه عليه من طرق عفا عليها الزمن لانه يسمع عن المستحدثات والافكار التعليمية الحديثة والمستخدمه في معظم دول العالم سواء المتقدم منها أو النامي .

---

(★) تضيف المكاتبة هذا المعوق من المعوقات الاساسية في التطور التكنولوجي للتعليم .

( م ٧ - تكنولوجيا الاعلام )

( ب ) تحديات من داخل النظام التربوى ومن بينها :

أولاً : الهدر ( أو الفقد التربوى ) ( ٨١ ) :

يتمثل هذا الفقد فى آلاف الطلاب الذين لا يواصلون مراحل التعليم لأسباب متعددة منها :

- ١ - مساعدة الأسرة فى تحمل تكاليف الحياة .
  - ٢ - الزواج المبكر للفتيات .
  - ٢ - المرض .
  - ٤ - استخدام الأطفال كعامل مساعد مع رب الأسرة والاعتماد على العمل اليدوى على اعتبار أنه يؤدى الى مكاسب سريعة .
  - ٥ - التعثر فى الدراسة .
- ولهذه الأسباب مجتمعة فإن آلاف الطلاب الذين لا يواصلون تعليمهم يخرجون الى الحياة فى سن مبكرة غير مسلحين بالعلم أو المهارة أو الخبرة التى تمكنهم من مواجهة صعوبات الحياة .

ثانياً : اللجوء الى التعليم لا التعلم :

لا شك أن هنالك اختلافاً بين التعليم والتعلم ، فيستطيع مدرس انفصل أن ينجح فى تعليم تلاميذه وتدريبهم ، فى حين أنه يفشل فى جعلهم يتعلمون ذلك لأسباب منها مثلاً الفروق الفردية بين الطلاب .

ضرورة التغير فى دور المعلم :

فلا يمكن أن يقوم المدرس بدور الملحن فقط ولكن لابد له من القيام بدور يهدف الى تزويد المتعلم بخبرات واتجاهات وقيم تساعد على النجاح ومواجهة المشكلات فى الحياة ومحاولة حلها .

ومن هنا كان لابد من تغيير وظيفة المعلم من مجرد التلقين الى ضرورة الاهتمام بالتصميم وبأن يكون مبرمجاً تربوياً بحيث يستخدم جميع وسائل التكنولوجيا لخدمة التربية ولنجاح عملية التعلم وبخاصة هو نفسه الذى أصبح يقاس بقدرته على تصميم مجالات التعليم بالاستعانة بجميع وسائل التعليم والتكنولوجيا التى تساعد كل فرد على مواجهة المشكلات واكتساب الخبرة التى تعمل على نجاحه فى مراحل حياته المختلفة .

( ٨١ ) ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر ، التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية فى النظام التربوى ( القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٤ ) ص ١٥ .

ثانياً : ضرورة ومبررات استخدام

تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى

جديثنا عن هذه النقطة هو استنتاج معمق من خلال الحديث عن النقطة السابقة ، وسوف نتناوله من زاويتين :

الاولى : ضرورة ومجالات استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى .

الثانية : مبررات استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى .

اولاً : ضرورة ومجالات استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى :

فى الوقت الذى كانت فيه الثورة التكنولوجية تحقق ابعادها فى عالم الاتصالات اخذت هذه الثورة تطرق آفاق الاعلام وتدفق ابوابه بعنف اشد واقرى مما كان فى مجالات الاتصالات الاخرى (٨٢) ، وهذه الثورة التكنولوجية فى مجال الاعلام هى احد ملامح العصر الراهن . والتربية فى اى عصر هى انعكاس لاهم خصائص مجتمعا ولاهم خصائص عصرها لكنها ليست انعكاسا كانعكاس المرايا للأشعة ، انه انعكاس متأثر فيه التربية بخصائص المجتمع وتؤثر فيها ، كما انها تتأثر بخصائص العصر وتؤثر فيها .

ونظرا لأن كل مجتمع له ثقافته التى تؤثر فى تربيته وتتأثر بها ( الاصاله ) ، فان خصائص العصر الراهن يجب أن تتأثر بها شتى التربيات وتؤثر فيها ( المعاصرة ) ، اما أن تعيش تربية فى عصر لا تنفعل بخصائصه ولا تستخدم أدواته ولا تجند تقنياته لخدمة عملياتها وتحقيق اغراضها فهى تماما كتربية عاشت عصر النهضة الاوربية - عصر جوتنبرج وما بعده الا أنها تصر على أن تعلم التلاميذ فى الواج خشبية دون الاستفادة من انجازات الطباعة الآلية (٨٣) .

نفس المنطق بالنسبة للاعلام فى علاقته بواقع العصر والمجتمع ، فاذا قلنا ان الاعلام هو التعبير عن حقيقة واقعة بصورة موضوعية . هنالك يكون الاعلام هو اقرب الى التعليم وتزويد الناس بالمعرفة ، وبالتالي فالتعليم ما هو الا اعلام ابعد

(٨٢) حسين فوزى النجار . الاعلام المعاصر ، سلسلة اقرا ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ٢١ ) .

(٨٣) مكتب التربية العربى لدول الخليج ، وقائع ندوة ماذا يريد التربويون من الاعلاميين الجزء الثانى ، مرجع سابق ، ص ٢٢٧ .

اثرا من أى اعلام آخر ، لأن التعليم يقوم على تزويد الأفراد والجماعات بالخبرات والمعارف الجديدة والقديمة على السواء ، اعدادا لحياة قادمة يستقبلها الناشء قادرا عليها متمكنا منها ، أو تزويد الكبار بالجديد من الخبرات والمعارف التى فاتتهم فى سن التنشئة ، وإن اعتمدت على التعليم الذاتى ، فانها جميعا تقوم على ما يقوم عليه الاعلام من التعبير عن حقيقة واقعة بصورة موضوعية ، وبذلك يمكن القول ان الاعلام أبعد مدى وأكثر رحابة من التعليم وأشمل منه استيعابا للحقائق والمعارف والخبرات العامة غير ملزم كالتعليم بمنهج محدد .

من هذا المنطلق يمكن ان نحدد المجالات التى من الممكن أن تفيد فيها تكنولوجيا الاعلام عملية التعليم فى الآتى :

#### أولا : المقررات الدراسية :

وأقصد بها مساهمة تكنولوجيا الاعلام فى خدمة المنهج الدراسى فى المدارس والجامعات ، وبرامج محو الامية الابجدية ، وياتى التليفزيون والراديو وما يرتبط بهما من امكانيات تكنولوجية أخرى مثل الدائرة المغلقة ونوادى الاستماع والمشاهدة - فى مقدمة الوسائل التى من الممكن أن تساهم بشكل فعال فى خدمة هذا النوع من التعليم - ويلاحظ ان استخدام وسائل الاعلام فى هذا النوع قد انتشر بشكل مكثف على المستوى الجامعى فى العديد من دول العالم من ذلك مثلا (٨٤) :

- الجامعة المفتوحة فى بريطانيا ويدرس بها أكثر من ٧٨٠٠٠ طالب وطالبة .
- نظام جامعة بلا جدران فى الولايات المتحدة الامريكية ويندرج تحت هذا النظام أكثر من ٢١ جامعة وكلية .
- جامعة على الهواء فى كندا .
- الدراسات البوليتكنيكية عن طريق التليفزيون فى بولندا .
- المذيع والتليفزيون فى خدمة التربية فى تشيكوسلوفاكيا .
- الجامعة الحرة فى ايران
- جامعة لاي فرد فى فلسطين المحتلة .
- معهد التعليم من بعد فى سيرلانكا .
- الجامعة الحكومية للتعليم من بعد فى كوستاريكا .
- الجامعة المفتوحة القومية فى فنزويلا
- الجامعة الحكومية للتعليم من بعد فى اسبانيا .
- البرامج التعليمية فى ساحل العاج .



وفى مجال التعليم الاعدادى والثانوى نجد ان هناك اقبالا من الدول - ومنها جمهورية مصر العربية على استخدام التليفزيون والراديو لخدمة المقدرات الدراسية .

**ثانيا : برامج ودورات محو الامية الابجدية ، والموظيفية ، والتعليم اللغات الاجنبية ،** وفى مثل هذه النوعية من التعليم تزداد فعالية وسائل الاعلام اذا ما عضدت بالوسائل والادوات التعليمية الاخرى ، بل ان استخدام هذه الوسائل والادوات ضرورة اساسية لنجاح هذا التعليم .

### ثالثا : التربية فى معناها العام :

اذا كانت تكنولوجيا الاعلام ذات قدرة على أن تساهم بفعالية فى خدمة للتعليم والتربية فى المجالات السابق تحديدها ، فانها أيضا ذات قدرة على أن تساهم بفعالية فى التعليم والتربية بمعناها العام وذلك من خلال استخدام هذه التكنولوجيا فى :

١ - اعلام الجماهير بالاحداث الجارية على الصعيد السياسية والاقتصادية والحسرية والثقافية والاجتماعية وبذلك يتمكن الفرد من معرفة ومتابعة ما يطرأ على المجتمع من احداث وتطورات ، سواء كان ذلك فى الابعاد المحلية أو الاقليمية أو الدولية .

٢ - خدمة الذاتية الثقافية للمجتمع ، بما يتضمنه ذلك من اثرات وتطوير هذه الذاتية بما يدعمها ويقويها ويجعلها تتفاعل بشكل ومضمون سليم مع الثقافات الاخرى ، ويتضمن ذلك نقل التراث الثقافى من جيل الى جيل ، وحماية القيم الايجابية والمحافظة عليها ، ومحاربة السلوكيات والافكار السلبية التى قد تضر بقيم المجتمع ، ثم خلق وتدعيم قيم وسلوكيات وافكار جديدة تتماشى مع التطور الثقافى وتشرى الذاتية الثقافية للمجتمع .

٣ - خلق وتدعيم الولاء والانتماء للوطن والانسانية بما يجعل الفرد مواطنا صالحا يعرف حقوقه وواجباته على اكمل وجه .

٤ - توجيه البرامج الفتوية ، أى توجيه برامج ومواد اعلامية الى القطاعات الجماهيرية ذات الاهمية الخاصة ، كالمضمون الاعلامى والثقافى الخاص بالاسرة والمرأة والطفل والعمال والفلاحين والشباب بما يتضمنه هذا المضمون من ابعاد وتأثيرات تربوية دائمة ومتجددة لكل هذه القطاعات .

٥ - الارتفاع بمستوى الذوق العام للجماهير أو بما يعرف « تربية الذوق » . ويتضح ذلك أكثر من خلال تقديم الفنون وأشكال الترفيه والثقافة ذات المستوى الاصيل والرفيع .

من خلال هذه الوظائف وغيرها تكون وسائل الاعلام من الادوات الأساسية في التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعى ، الامر الذى يجعلها أداة تربوية ذات صفة مستمرة .

**ثانيا : مبررات استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى :**

ان استخدام تكنولوجيا الاعلام فى التربية والتعليم هو ضرورة تعليمية خصائص العصر ومن دونها تعجز التربية عن أن تحقق أهدافها فى عصر يتسم بخصائص معينة تؤكد هذه الضرورة ، ومن أهم هذه الخصائص :

**أولا : زيادة عدد السكان :** فقد تزايد عدد سكان العالم بشكل هائل ، وتركزت هذه الزيادة فى البلدان النامية ، فزاد الطلب الاجتماعى على التعليم ، وفى نفس الوقت أصبحت الامكانيات التعليمية التقليدية غير كافية على مواجهة هذا الطلب ، فالمدارس والجامعات أصبحت عاجزة عن استيعاب هذه الأعداد الغفيرة من التلاميذ والطلاب ، وكذلك الامكانيات والتجهيزات البشرية والمادية فى المدارس والجامعات أصبحت غير كافية ، الامر الذى أثر أسوأ تأثير على مستوى التعليم كما وكيفا ، لذا فان الاستجابة الصحيحة لهذه الأوضاع تكمن فى البحث عن طرق واساليب تربوية جديدة قادرة على تعليم أعداد كبيرة بكفاءة عالية وبأقل نفقات ممكنة ، وفى هذا المجال تأتى تكنولوجيا الاعلام لتساهم فى علاج الموقف .

**ثانيا : الانفجار المعرفى :** انه يحق لنا ان نطلق على عصرنا عصر الانفجار المعرفى ، فقد اتاح التقدم التكنولوجى كما ونوعا هائلا من المعارف فى مختلف العلوم والفنون والاداب وفى كافة مجالات الحياة من طب وهندسة واقتصاد : الخ وعلمية الانفجار المعرفى هذه مستمرة ولن تتوقف ، وبالتالي فان ما تعلمه الفرد خلال دراسته لابد وان يطرأ عليه تغييرات وتجديدات مستمرة هى الزم ما يكون لتقدم المجتمع البشرى وتطوره ، وبالتالي فالاطلاع عليها ومسايرتها لا غنى عنه ، اى أن هناك ضرورة لكى يظل هذا الفرد على اتصال مستمر بالعملية التربوية والجديد فى مجال عمله ، وهذا الخصوص تأتى تكنولوجيا الاعلام الحديثة لتقوم بوظيفة التعليم المستمر (٨٥) .

**ثالثا : التغيرات والتطورات المستمرة فى المجال التعليمى والتربوى :** خاصة فى الدول المتقدمة وبعض الدول النامية ، فهناك أساليب تربوية حديثة ، وهناك تغير فى النظرة الى وظائف التعليم وارتباطه بالمجتمع ، وهناك تغير وتطور مستمر فى الاكتشافات والاختراعات العلمية التى ينجزها التعليم - كل هذه المعطيات من تغيرات وتطورات جديدة فى المجال التعليمى من الممكن أن تساهم تكنولوجيا الاعلام

اما فى نقل تجاربها الى مجتمعات اخرى للاستفادة بها ، بل وفى تطبيقها فى هذه المجتمعات أو فى تكييفها وتمحيصها للاستفادة القصوى منها .

رابعاً : كلما ارتقى الانسان فى سلم الحضارة زاد وقت فراغه ، فالمخترعات التكنولوجية الحديثة توفر قدراً كبيراً من الوقت الذى كان سيقضيه الانسان فى العمل لو أنه كان سيؤدى الاعمال يدوياً ، فوقت الفراغ فى شكله ومحتواه هو نتاج المجتمع الصناعى ، ومن جهة أخرى ، فإن القوانين فى هذا المجتمع تحدد أوقات العمل ، ويتنبأ فورستين رجل الاقتصاد الفرنسى بأن وقت الفراغ سوف يتسع فى مجتمع ما بعد الصناعة ، وأن ساعات العمل ستقل بحيث لا يعمل الفرد أكثر من ١٤٧ يوماً فى العام ، ويبقى حراً طليقاً من أى عمل حوالى ٢١٨ يوماً (٨٦) ، الامر الذى يجعل من الضرورة استخدام وسائل الاعلام الحديثة فى الاستغلال الأمثل لوقت الفراغ هذا فى خدمة التربية بمعناها العام .

خامساً : نتيجة للتقدم التكنولوجى وتعدد مظاهر الحياة وتعدد مشاكلها وما قابل ذلك من تمكن القيم والسلوكيات الدينية والروحية من نفوس الناس استفحلت مظاهر الأزمة فى النظام الاجتماعى - لا نكون مبالغين ان قلنا انها على مستوى العالم - أهم هذه المظاهر :

- عبادة الترف والرفاهية وعدم الاقبال على انجاز الاعمال الشاقة .
- تجنب المخاطر والجرى اللاهث وراء المصالح عن طريق تنميق الكلام وأساليب الاحتيال .
- ضياع روح القوة الارادية وضعف روح الصدق والاخلاص ، وظهور روح الخسة فى المواقف التى تقتضى العزيمة والهمة .
- تلاشى القدرة على مصارعة اعباء الحياة ، وتلاشى القدرة أيضاً على تحمل المصائب والمشكلات نتيجة حياة البذخ والدعة التى تحياها وتتكاثر عليها المجتمعات .
- خلو القلوب من الشعور بالحياة الحقيقية ، والاقتناع بالحالة السسيئة الضائعة ، وسيادة الغشاوة على تفكير الناس وتزيين الشيطان لهم أعمالهم بحيث يحسبون انفسهم وقد أحرزوا كل شيء .
- لم يبق أثر لضبط النفس ، وكثرت الاختلافات والاتهامات ومعاداة أصحاب كلمة الحق وسومهم سوء العذاب النفسى والمادى .
- كل هذه مظاهر الأزمة فى النظام الاجتماعى العالمى ، وإذا كان هناك من وسائل ومؤسسات فعالة لمواجهة هذه الأزمة فإن وسائل الاعلام الحديثة هى فى مقدمة هذه الوسائل والمؤسسات ، وفى مواجهتها لهذه الأزمة فهى تخدم التربية بمعناها العام أجل وأعظم خدمة .

## المبحث الرابع

### العوامل المؤثرة في الاستخدام التعليمي والتربوي لتكنولوجيا الاعلام

ونختتم هذا الفصل بنبذة موجزة عن العوامل المؤثرة في نجاح أو اخفاق استخدام تكنولوجيا الاعلام في المجال التعليمي ويرى هوكريدج أن هذه العوامل تتمثل في مجموعة عناصر هي : العامل الجغرافي ، العامل السياسي ، العامل الثقافي ، المستوى التعليمي ، العامل الاقتصادي ، العامل التقني (٨٧) وبالإضافة الى هذه العوامل التي يرى هوكريدج أنها تؤثر في نجاح أو اخفاق الاستخدام التعليمي لتكنولوجيا الاعلام والاتصال فاننا نرى أن هناك عوامل أخرى تؤثر في هذا الاستخدام بدرجة لا تقل عن العوامل التي حددها هوكريدج ، وأهم هذه العوامل : عامل التخطيط بمعنى مدى الأخذ بالنظرة التخطيطية العلمية في الاستخدام التعليمي لتكنولوجيا الاعلام ، العامل البشري ، عامل اللغة .

وفيما يلي نبذة موجزة عن هذه العوامل .

#### ١ - العامل الجغرافي :

يؤثر العامل الجغرافي تأثيرا كبيرا على نجاح فكرة التخطيط والتنظيم من أجل اذاعة تعليمية في بلد من البلدان سواء كانت دولا متقدمة أم نامية ، ولكن يكون تأثيرها بالطبع أوضح بالنسبة للدول النامية نظرا لامكانياتها المادية .

فهناك دول عديدة تعاني من العوامل الجغرافية التي تقف حائلا دون وصول رسالتها بوضوح في أنحاء البلاد مما يدعوها في كثير من الاحيان الى الاستعانة بقرص صناعي حتى تتمكن من بث رسالتها التعليمي بوضوح لبني وطنها ، ومن هذه الدول أندونيسيا التي أنشأت قمرا صناعيا هو بالابا ( Palpa ) حتى تتمكن من اذاعة برامجها التعليمية الى حوالي ٣٠٠٠ جزيرة .

وايضا كما هو الحال بالنسبة للهند حيث استطاعت هي الأخرى انشاء قمر صناعي تعليمي David Harkridge حتى تتمكن من ارسال برامجها التعليمية هي الأخرى الى شعبها .

والمساحة الكبيرة وحدها قد لا تكون من العوامل السيئة ولكن قد تكون العوامل الجغرافية المختلفة مثل تواجد بعض البلدان خلف جبال مما لا يتيح لها سهولة الارسال ووضوحه ووصوله الى السكان كما هو الحال مثلا في ارسال الجامعة المفتوحة وعدم وصوله بوضوح الى بعض أنحاء المملكة المتحدة .

(٨٧) Honkridge, David, Robinson John, Organizing Educational broadcasting, Paris, Unesco, 1982, p.p. 30 - 40.

والولايات المتحدة التي تقوم باستثمارات عديدة في مجال الاذاعات التعليمية خاصة بالنسبة للبرامج التعليمية التي يطلقون عليها Pulolic Bsoodcasting  
أو الاذاعة العامة فانها تقوم بارسال بعض هذه البرامج من خلال الأقمار الصناعية نظرا لعدم وصول الارسال أيضا بوضوح في جميع أنحاء الولايات المتحدة .

وعلى عكس هذه الدول المتقدمة ، نجد العوامل الجغرافية في الدول النامية تكون مختلفة بعض الشيء نظرا لنقص الامكانيات المادية ، فالارسال لا يصل الا الى العاصمة وبعض المدن الهامة ولكن معظم المدن الريفية التي هي أحوج ما يكون الى البرامج التعليمية لا يصلها الارسال مما يشكل صعوبة كبيرة لهذه الدول ومنها على سبيل المثال البرازيل ، تنزانيا ، السودان ، كينيا ، الخ .

## ٢ - العامل السياسي :

تلعب العوامل السياسية دورا هاما بالنسبة للاذاعة التعليمية ، فلا يمكن انكار دور السياسة في ابراز هذا الدور ، وعلى هذا تقوم كثير من الدول باستخدام السياسة مع الوسيلة الاعلامية مثل يوغوسلافيا عندما حاولت فك السيطرة المركزية وجعلها اذاعات تعليمية اقليمية ، أو لتخدم الأقليات (\*) كما هو الحال في كندا مثلا .

وبالطبع هناك اشراف من الحكومة على الاذاعة التعليمية حيث ان هذه الاذاعات غالبا ما لا تكون خاصة أو تجارية ولكن حكومية بالدرجة الاولى .

## ٣ - العامل الثقافي :

هناك شيان هاما يلعبان دورا هاما بالنسبة للعامل الثقافي :

١ - تأثير الصفوة أو قادة الرأي .

٢ - الثقافة الخارجية .

نجد في معظم بلدان العالم ان تأثير الصفوة يكون تأثيرا كبيرا على عامة الشعب . فالصفوة يستخدمون وسائل الاتصال ومن ضمنها الاذاعات التعليمية من أجل صالحهم أكثر من صالح الآخرين .

أما بالنسبة للثقافة الخارجية فان التلفزيون بالطبع يقدم كما أكبر بكثير من الراديو ، فهو يقدم ثقافات جديدة قد تتعارض مع المفاهيم والتقاليد القديمة السائدة ولنا امثلة عديدة في دول افريقية امسيوية سوف نتناولها فيما بعد .

(\*) هناك اقلية فرنسية في كندا خاصة في منطقة كويك .

هذا لا يعنى أن الدول النامية فقط هى التى تتأثر بالثقافات الأخرى ولكن حتى الدول المتقدمة مثل كندا نجدها متأثرة بثقافات كل من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة ، كما أن السويد تأثرت الى حد كبير بالتجارب والأفكار الأوروبية الى حد كبير .

#### ٤ - العامل التعليمى :

مما لا شك فيه أنه كان للسياسات التعليمية للدول تأثير كبير على الاذاعات التعليمية سواء للراديو أو التلفزيون .

وهذا العامل من العوامل الهامة اذ ترتبط به أسئلة متعددة . ما هى الدروس التى سوف تقدم ؟ ما هو المقرر المحدد لهؤلاء الطلاب ؟ من هم الذين سيقومون بالتدريس ؟ ثم من هم الذين سيقومون بالتقييم لهذه البرامج ؟

#### ٥ - العامل الاقتصادى :

يعتبر العائد الاقتصادى للبرامج التعليمية بصفة عامة من الناحية المادية قليلا الى حد ما ، ولكن تنتظر الدول الى العائد البشرى الهائل الذى يعود عليها من جراء هذه العمليات التعليمية ، فالعائد المادى لا يعود بشئ عليها الا بعض المؤلفات العلمية ، المطبوعات ، البرامج المسجلة التى تستطيع الادارات بيعها للجبهـور والاستفادة من ثمنها .

فغالبا ما تكون هذه البرامج حكومية تقوم الحكومة بدفع تكاليفها نظرا لعدم انتاج برامج تعليمية تجارية تدر دخلا كبيرا .

ولكن هنالك بعض المؤسسات العلمية تقوم بتقديم هبات ومنح الى الهيئات التعليمية حتى تساعد على القيام بأعبائها المادية (★) .

كما تقوم بعض الدول مثل اليابان والمملكة المتحدة وفى أمريكا اللاتينية بفرض ضريبة على الطلاب الذين يلتحقون بالدراسات التى تقدم عن طريق الاذاعات التعليمية .

كما تستفيد بعض الدول من بيع شرائط تعلم اللغة مثل هيئة الاذاعة البريطانية وصوت ألمانيا وصوت أمريكا وغيرها ، فى تدعيم الناحية المادية للبرامج التعليمية فى هذه الاذاعات .

وهناك مشكلة تواجه الدول النامية ألا وهى التقدم التقنى الذى يحدث فى انحاء العالم ، فاستحداث أجهزة جديدة وطرق علمية حديثة ، يجعل الأمور تزداد

---

(★) مثل مؤسسة فورد الامريكية .

صعوبة أمام هذه الدول التي تجابه التقدم التقنى نظرا لعدم توافر الامكانيات المادية لديها .

فتطور أجهزة التلفزيون من أبيض وأسود الى ملون يدفعها الى شراء الملون ، نظرا لعدم توافر أو بمعنى آخر لانتهاك التعامل مع الأبيض والأسود ، وفى نفس الوقت لعدم توافر قطع الغيار اللازمة فى الدول المنتجة لهذه الاجهزة .

فى حين أن الدول المتقدمة تذيع برامجها التعليمية فى مجالات أحدث وعلى أعلى مستوى تقنى ، ففى كندا مثلا تذيع على التلفزيون الخطى على ٢٦ قناة برامج تعليمية مختلفة يختار منها المشاهد ما يشاء فى الوقت الملائم له .

كما أنها تستخدم أجهزة الفيديو والتليتكست والأقمار الصناعية ، فهى تستخدم أحدث أجهزة التخزين والارسال فى خط متواز مع الوسائل الأقدم .

وفى هذه الحال فالدول المتقدمة تسيطر على الناحية التقنية ممثلة فى الأجهزة من جانب وفى نفس الوقت تسيطر على البرامج نفسها من جانب آخر ، ومن هنا يتضح أيضا عدم التوازن التام بين الدول النامية وبين الدول المتقدمة ، فى المجال التعليمى أيضا .

#### ٦ - العامل التقنى :

أصبح العامل التقنى مرتبطا ارتباطا كبيرا بالعامل المادى ، ذلك أن الحكومات وجدت أن اذاعة البرامج التعليمية يكلف تكلفة كبيرة لا تعود على الدولة بالشئ الكثير ( من الناحية المادية ) .

وعلى هذا بدأت المشكلة تبرز لهؤلاء الذين يريدون اذاعة برامج عامة للمشاهدين والذين يريدون اذاعة برامج تعليمية ، وكيفية مراعاة الوقت المناسب للطلاب فى غير البرامج المنهجية فأصبحوا يشاهدونها اما فى الصباح الباكر واما بعد منتصف الليل .

وقيل أنه يجدر شراء أجهزة للتسجيل حتى يمكن ايجاد حل لهذه المشكلة ولكن هل يستطيع كل طالب شراء أجهزة متعددة الأغراض وغالية الثمن الى حد ما .

ومن هنا ظهرت حلول عديدة يمكن استخدامها وهى تعدد واختيار أنظمة الارسال التى طبقت فى الاذاعات التعليمية ، ومنها التجربة الهندية التى تقوم بارسال برامج تعليمية الى أجهزة استقبال مزودة بهوائيات معينة تلتقط هذه البرامج ، كذلك تجارب كوريا الجنوبية والمكسيك والسويد والولايات المتحدة وكندا .

حقيقة أن لكل من هذه الاختيارات مزايا وعيوبها ولكنها تفيد فى الدرجة الأولى العملية التعليمية ذاتها .

فمثلا الارسال المباشر للأقمار ANIK - B فى كندا يسمح بتغطية مساحة جغرافية كاملة للدولة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب . هذا بالإضافة الى أنها تسمح بإيجاد قنوات إضافية غير مكلفة بالقياس الى انشبيكات الأرضية ، أو الاشتراك فى النظام الخطى الذى يسمح بإيجاد هوائى جماعى يلتقط الاشارات والارسال من القمر الصناعى (٨٨) .

#### ٧ - عامل التخطيط (★) :

لكى نفهم أهمية وضرورة التخطيط لاستخدام وسائل الاتصال الجماهيرية فى التعليم علينا أن نعرف أولا ماهية التخطيط ، فالتخطيط أساسا هو تدخل علمى منظم (٨٩) . أو هو كما يعرفه علماء الإدارة « عمل ذهنى موضوعه الترتيبات التى يتم فيها التفكير حاضرا لمواجهة ظروف مستقبلية فى سبيل أهداف يبنى الوصول إليها ، فهو بهذه الصفة عمل تحكمى يرمى الى تطويع المستقبل المجهول لارادة الانسان مقللا بذلك من تأثير عوامل الصدفة والحظ فى محاولة لتشكيل الحياة بالصورة التى توافق آماله وتطلعاته بحيث يجعل الأمور تسير وفقا لما يبتغيه ويرتضيه فيقود الحوادث بنفسه ولا تقوده اليها المصادفات » (٩٠) .

ونظرا لان التعليم قطاع حيوى وأساسى من قطاعات المجتمع ، فانه بذلك أحد مكونات التخطيط القومى الشامل فى الدولة ، واستخدام وسائل الاتصال الجماهيرية فى التعليم هو فى الأساس من بين مكونات التخطيط فى المجال التعليمى من جهة كما انه من بين مكونات التخطيط فى مجال الاعلام والاتصال من جهة أخرى فكاننا بذلك أمام مجال مشترك أو قاسم مشترك بين المجال التعليمى والمجال الاعلامى ، هذا المجال المشترك هو الاستخدام التعليمى لوسائل الاعلام والاتصال ،

(٨٨) اشار هوكريدج الى أهمية هذه العوامل الستة ولكن الكاتبة ترى انه لا بد من أهمية تواجد وتوافر أربعة عوامل تساعد على نجاح هذه العملية التعليمية وهى : التخطيط ، العامل البشرى ، اللغة ، والتقييم النهائى .

(★) ترى الكاتبة أن هذا العامل أهم عامل ويجب ورود كاول عامل يساعد على نجاح العملية التعليمية .

(٨٩)

— Mirtyunjay, Banergee, Business Administration : Principles and techniques ( London : Asia publishing House, 1970 ) p. 80.

(٩٠) محمود عساف . اصول الإدارة ( القاهرة : دار النشر العربى ، ١٩٧٦ ) ص ١٥٠ .



اذ ان هذه الوسائل لها استخدامات أخرى غير الاستخدام التعليمي ، كما ان التعليم تقوم به مؤسسات أساسية أخرى في المجتمع غير وسائل الاعلام والاتصال .

على هذا الأساس ، فان التخطيط لاستخدام وسائل الاعلام والاتصال في العملية التعليمية ما هو الا أسلوب لتحقيق وترسيخ التكامل " integration بين المؤسسة التعليمية والمؤسسة الاعلامية في المجتمع لخدمة هذا المجتمع وتحقيق أهدافه من خلال الاستخدام الأمثل لامكانياته التعليمية والاعلامية وما يساعدها من امكانيات أخرى .

تنبع أهمية التخطيط للاستخدام التعليمي لوسائل الاتصال من ان هذا التخطيط يمكن من تحقيق الاستخدام الأمثل لهذه الوسائل في خدمة العملية التعليمية — فلا يعقل مثلاً استخدام وسائل الاتصال في قضية حيوية مثل قضية التعليم بدون الإعتماد على التخطيط الجيد بما يضمن توظيف هذه الوسائل التوظيف الفعال لتحقيق أقصى فائدة ممكنة وأعلى عائد ممكن للعملية التعليمية — ويمكن التعبير عن هذه الفكرة وتوضيحها من خلال الأمثلة الآتية :

أولاً : في إطار الاستخدام التعليمي لوسائل الاتصال الجماهيرى يتعين وجود التخطيط الذى يحقق الاستخدام الأمثل لدى انتشار الوسيلة بحيث تستخدم بشكل فعال فى مختلف مناطق الدولة التى تصلها الوسيلة ، ويرتبط هذا بالفلسفة الأساسية التى يقوم عليها هذا الاستخدام وتوفير المقومات والامكانيات اللازمة لهذا الاستخدام .

ثانياً : فى إطار الاستخدام التعليمي لوسائل الاتصال الجماهيرى يستلزم الأمر وجود التخطيط الذى يأخذ فى اعتباره اقتصاديات هذه الوسائل من حيث الانشاء والتشغيل من جهة ، والظروف الاقتصادية العامة للجماهير المستهدفة من جهة أخرى ، ومدى قدرة الدولة على التدخل للتغيير فى هذين الجانبين بما يضمن تحقيق الكفاءة والفعالية المطلوبة فيما يتعلق باستخدام وسائل الاتصال الجماهيرية فى التعليم .

ثالثاً : فى إطار الاستخدام التعليمي لوسائل الاتصال يستلزم الأمر وجود التخطيط لكيفية استخدام هذه الوسائل فى خلق وتهيئة الجو النفسى المناسب للعملية التعليمية ، بحيث تستغل خصائص كل وسيلة أفضل استخدام ممكن لزيادة فعالية الاستخدام التعليمي لها ، وهذا يتطلب مزيجاً من الخبرات الاعلامية والتربوية ، وهو ما يقتضيه التخطيط بخصوص الاستخدام التعليمي لوسائل الاعلام والاتصال بالجماهير ، واذا كانت كل وسيلة من هذه الوسائل لها طابع معين وخصائص

معينة تقضى الى خلق وتهيئة حالة نفسية معينة لدى المستقبل ، فان هذه العملية تشكل عنصراً جيوياً وحاسماً فى نجاح او اخفاق العملية التعليمية بالذات .

رابعاً : وفى اطار الاستخدام التعليمى لوسائل الاتصال الجماهيرية لابد من وجود التخطيط الاعلامى والتربوى الذى يضمن توصيل المادة التعليمية الى الدارسين ببساطة ووضوح ودقة وتأثير وشمول وجاذبية وغير ذلك من مقومات نجاح عملية الاتصال ، سواء تمثل ذلك فى حسن استخدام القائمين بالاتصال من الاعلاميين والتربويين ، او تمثل فى استخدام الاستمالات العاطفية والمنطقية وما شابه من تكنيكات الاتصال بالجماهير . الخ .

خامساً : الاستخدام التعليمى لوسائل الاتصال بالجماهير يتطلب التخطيط الذى يحدد الاموز الاساسية مثل : مصادر التمويل ، الإدارة ، الانتاج البرامجى الفعال ، ايدىولوجية الدولة ، المقومات الثقافية العامة للدارسين ، متابعة تنفيذ البرامج ، الصعوبات وكيفية التغلب عليها ، والتقييم .

ان المأساة التى تعيشها الدول النامية ، والتى تؤدى الى اخفاقها فى تحقيق اهدافها القومية تتمثل فى افتقار هذه الدول الى الرؤية التخطيطية العنسية الشاملة والعميقة لأنشطتها فتبدو امكانياتها الضعيفة - التى هى فى أمس والحاجة لحسن الاستخدام من خلال التخطيط ، ولن تتخلص هذه الدول من وطأة المأساة الا اذا استيقظت ضمائر ابنائها برعى من انفسهم اولاً واخيراً لحسن توظيف واستخدام امكانياتهم الاستخدام الأمثل من خلال ما يعرف بالتخطيط ، والتوصل الى هذا الاستخدام يتطلب الأمر بعضاً بل والمزيد من الوقت والجهد والنفقات بحيث توجه الامكانيات التوجيه الصائب اى الذى يحقق الاهداف المطلوب تحقيقها بأعلى كفاءة ممكنة وبأقل النفقات وذلك وفقاً لمنطق حساب الاتفاق والعائد ، ويعبر البرس Henry Albers " عن هذا الموضوع بتأكيد على انه اذا كان التخطيط العلمى يزيد من التكاليف الاجرائية ، الا انه يقلل من تكاليف التشغيل فيكون الناتج النهائي على أعلى مستوى ممكن من الكفاءة الاقتصادية (٩١) .

٩١) Henry, Albers, Principlosod Management : Amodern approach, fourtts Edition ewew york : Jehn & Wiley & Sons, inc. (1974) p. 21.

## ٨ - العامل البشرى :

يعتبر العامل البشرى أهم هذه العوامل جميعها نظرا لقيامه بدور رئيسى سواء فى اعداد البرامج وتقديمها أو فى ارسال البرامج التعليمية عبر الأثير .

وعلى هذا يقع العبء الأكبر على الانسان أولا وأخيرا نظرا لأن الانسان هو المحرك والمبدع وبدونه لا يستطيع العالم أن يتقدم الى الأمام ، ومهما تقدمت العلوم فلا يمكن الاستغناء عن الانسان فالأجهزة جميعها التى تستخدم ما هى الا أداة فى يد الانسان يطوعها من أجل الإنسانية ومن أجل مصلحتها .

ولذا فان الدول النامية تحرص على تدريب ابنائها فى مجالات الإذاعات التعليمية وخاصة فى الدول المتقدمة حتى تأخذ منها الكثير ، ومنها مثلا إذاعة صوت المانيا التى تقوم بتدريب كوادز من الدول النامية وعلى وجه الخصوص الدول الأفريقية (٩٢) .

كما أن عددا من الدول العربية وعلى رأسها مصر تقوم بدور رائد فى مجال التدريب الإذاعى والتلفزيونى ، سواء فى معهد تدريب الإذاعة والتلفزيون التابع لاتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى أو تدريب الإذاعيين الأفارقة فى معهد التدريب الإذاعى فى مصر أيضا وتدريب الأفارقة فى مركز تدريب تلفيزيونى أقامته مصر بالتعاون مع مؤسسة فردريش ايبرت الألمانية .

• كذلك هناك مركز التدريب الإذاعى والتلفزيونى فى الجمهورية العربية السورية الذى يقوم أيضا بتدريب الإذاعيين العرب .

وبالنسبة للمجال الأكاديمى فلا بد من الإشارة الى تجربة كلية الاعلام بجمهورية مصر العربية مع مؤسسة فردريش نومان الألمانية بشئ من التفصيل (٩٣) .

## ٩ - عامل اللغة :

تعتبر اللغة عاملا من العوامل الهامة لنجاح الإذاعة التعليمية\* ، فكلما كانت اللغات متعددة زادت صعوبة اختيار اللغة أو اللغات الرئيسية التى يتم الاستعانة بها ، وعلى هذا نجد أن هذه المشكلة غالبا ما تقع داخل الدول النامية ، التى غالبا ما يكون بها أكثر من لهجة تستخدمها ويتحدث بها السكان .

(٩٢) ماجى الحلوانى ، مدخل الى الإذاعات الموجهة

(٩٣) انظر الفصل الرابع الخاص بالتدريب الإذاعى

فمثلا فى افريقيا نجد انتشار اللغات الرئيسية مثل الفرنسية والانجليزية والاطالية والبرتغالية نظرا لوجود المستعمر الاجنبى فترة طويلة فى هذه البلاد التى احتلها سنوات طويلة ، ومن هنا تبرز مشكلة استخدام اهم اللغات هل هى اللغة الاجنبية التى اصبحت لغة رئيسية او لغة الدولة الام التى يتحدث بها العديد من السكان ايضا مثل لغات الهوسا ، والسواحلى ، والنجالا ، والسوسوتو وغيرها من اللغات الافريقية المنتشرة فى افريقيا .

واستخدام لغة لاعداد برامج تعليمية هى عملية غاية فى الصعوبة لانه لابد من توافر العناصر والكفاءات والكوادر التى تقوم باعداد هذه البرامج بلغات تفهمها الشعوب . وهذه المشكلة تواجهها الهند ايضا نظرا لتعدد اللهجات التى يتحدث بها سكان الهند ، ولكن استطاعت الهند أن تتغلب على هذه المشكلة بإنشاء القمـر الصناعى التعليمى الذى به العديد من القنوات الاناعية والتليفزيونية ، وفى نفس الوقت استعانت بأكثر اللهجات شيوعا فى الدولة واستخدمته فى العملية التعليمية . فى حين ان هذه المشكلة لا تواجه الدول المتقدمة بنفس القدر ، ذلك انها غالبا ما يكون لها لغة رسمية تقوم باعداد برامجها من خلالها ، الا بعض الدول مثل الاتحاد السوفيتى وبعض دول شرق أوروبا .

#### ١٠ - عامل التقييم النهائى :

لابد لمعرفة نتائج هذه العوامل من العمل على القيام بتقييم نهائى لهذه العملية التعليمية للتأكد من صحة نجاحها وقيامها بالأمر على اكمل وجه ، فمهم جدا فى مرحلة البداية التخطيط ومهم جدا فى مرحلة النهاية التقييم .

## الفصل الثاني

المجالات التعليمية لاستخدام تكنولوجيا الإعلام

( م ٨ - تكنولوجيا الاعلام )



يتناول هذا الفصل أنواع التعليم التى تمثل مجالات استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى . وتتحدد هذه المجالات فى الآتى :

#### مداخل :

ان سمة هذا العصر هى السرعة والتغيير . ذلك ان المجتمعات اصبحت تتغير بصورة سريعة جدا لم يعد الانسان يقدر على ملاحقتها .

والسرعة نقصد بها التقدم العلمى والتكنولوجيا الذى جعل العالم أكثر اتصالا وتحركا ، فما أن يقع حدث فى بلد حتى نحس به فوراً فى البلدان الأخرى بل ونتأثر به تأثيرا كبيرا .

ولذا فان مفهوم التعليم تغير تغيرا كبيرا ذلك أن العالم فى تطوّر كبير فالدول النامية تحاول اللحاق بركب الدول المتقدمة والدول المتقدمة تحاول الوصول الى ما بعد التقدم ، وأصبحت تتطلع الى ما وراء الأرض بل اتجهت الى الكواكب الأخرى محاولة اكتشافها بل واحتلالها ان أمكن ، ولذا فان الدول النامية شعرت بضرورة الاسراع حتى تلحق بركب تلك الدول .

ومن هنا كان تغيير مفهوم التعليم ، الذى لم يعد فقط مجرد تكوين عادات ونقل معرفة ولا نقل تراث حضارى من جيل الى جيل ، بل أصبح هدف التعليم هو اعداد عالم متغير ، سريع ودائم ومتلاحق التغيير ، والعمل على المشاركة فى هذا التغيير بكل جهد وليس فقط مشاهدة هذا التغيير السريع .

أصبح بذلك الهدف من التعليم هو التلاؤم مع هذا التغيير وتجديد الذات فى مجتمع متجدد ، ذلك لأن الفرد ما هو الا جزء من مجموعة هى المجتمع والمجتمع ما هو الا مجموعة أفراد ، وهدف التعليم هو تجديد الذات أكثر وأكثر وتجديد المجتمع أكثر وأكثر .

١ - ومن هنا كان الهدف من تعليم الصغار هو اعداد هؤلاء لحياة متغيرة ومتجددة وتعليمهم تعليما مستمرا واعدادهم لتعليم أنفسهم بأنفسهم وتجديد أنفسهم بأنفسهم ، ولذا فاننا نلاحظ أن لنا فى التعليم أهدافا أساسية ثلاثة :

١ - التعليم الذاتى الذى يهدف الى أن يعلم الفرد نفسه بنفسه . وحتى يستمر التعلم للبشر جميعا لابد أن يكون الانسان قادرا على تعليم نفسه بنفسه .

٢ - التعليم المستمر الذى يهدف الى التعليم مدى الحياة وذلك ليس مستمر الفرد فى عملية التعلم والتجدد طول حياته .

٣ - ايجاد المجتمع المعلم المتعلم .

من أبرز تقنيات التعلم تقنية التعلم الذاتي Auto Instruction والتي عدل اسمها باللغة الانجليزية الى تقنية التعليم المبرمج Programmed Instruction حتى لا يختلط مدلولها مع التدريب على السيارات لدى بعض الناس ، كما يطلق عليها العديد من الأسماء مثل :

التعلم الذاتي المبرمج Auto Programmed Learning

أو التعلم المبرمج Programmed Learning

والتعلم المبرمج باعتباره وسيلة من وسائل التعليم من الافضل أن يعتمد على التقويم المرحلي المستمر وعلى تعريف المتعلم بنتائج عمله فوراً بعد كل وحدة دراسية . وقد يدخل تحت هذا المفهوم أشكال التعلم التي تتم بمعرفة الحاسب الالكتروني Computer aided instruction أو التعلم بمعونة حقائب انديريس الفردية أو الرزم التدريسية الفردية أو التدريس بمعونة الوسائل السمعية البصرية الفردية كاستخدام كاسيت الشريط السمعي البصري Video tape cassette أو التدريس في معامل اللغات أو معامل الاسماع التي يجلس فيها المتعلم في مراكز التعلم ويستمتع الى البرنامج التعليمي المسجل على شريط تسجيل .

من هذا العرض الموجز لتقنيات التعلم الذاتي ، نرى ضرورة الاقتصار على التعليم الذاتي بمعناه المحدد باعتباره طريقة أو تقنية أو وسيلة من وسائل التعلم .

### التعلم الذاتي

ويرجع أسلوب التعلم الذاتي الى عهد بعيد ، عهد بدأ منذ اخذ الانسان يعلم نفسه ويثقف ذاته وذلك عن طريق الكتب ذلك انه لم تكن الوسائل التعليمية الأخرى من تليفزيون وراديو قد ظهرت بعد - وعلى ذلك نرى انه لا بد من ان تأخذ الدول العربية بفكرة وأسلوب التعلم الذاتي وخاصة انها دول نامية لا يكون في مقدورها امكانية توفير معلم المدرسة في جميع الفصول نظراً لتزايد الأعداد الكبيرة للمواليد والذي لا يقابله بالضرورة تجديد في أسلوب التعليم .

وما زالت معظم الدول العربية تتمسك بفكرة المدرسة بفصولها التقليدية ووجود معلم في كل فصل ومع تزايد فتح الفصول تتزايد تكاليف التعليم بالتالي لأنها تتطلب تدريب المعلمين ، وفتح فصول ومدارس جديدة .

ولذلك فان تزايد أعداد طلبتها لا يقابله بالتالي زيادة متساوية في بعض المدارس مما يؤدي الى عدم امكانية المساهمة في تطور ونمو دولهم والنهوض بها على جميع المستويات .



كذلك ازداد اهتمام الفرد بزيادة دخله ، وزيادة الدخل مرتبطة بالتعليم ، ذلك أن اهتمامات الفرد الاقتصادية زادت وما كان بالأمر كماليا ، أصبح اليوم ضروريا ، ولذا فإن الكثيرين يلجأون إلى التعلم بعد عودتهم من عملهم ولكنهم يكونون متعبين فلا يستطيعون فهم الدروس بنفس قدرة الطالب العادي .

وعلى ذلك اتجهت الدول المتقدمة إلى الاهتمام بالتعليم الذاتي وذلك لاكتشافها عدم كفاءة نظام التعليم التقليدي في تحقيق فرص التعليم الفني والعالي والتعليم المستمر ، ولذا اتجهت إلى نظم بديلة وهي نظم التعليم بالمراسلة والتعليم المبرمج ، والتعليم عن طريق التليفزيون والراديو وهي كلها من وسائل التعلم الذاتي (١) .

وفي هذه الحالة يتمكن العامل من التعلم في بيته في أوقات الفراغ المتاحة له .

وبجانب هذه الأمور الاقتصادية ، نجد أيضا المفاهيم الاجتماعية قد تغيرت ، فإن الكبار يميلون إلى الاستقلال بآرائهم وبشخصيتهم ويفضلون أن يحصلوا العلم بمفردهم عن أن يجلسوا أمام المعلم ، كذلك فإن العاملين بعد إصدار قوانين العمل تتيح لهم الوقت الكافي للراحة بعد عناء العمل فيكون عنده بالتالي الوقت الكافي للتعلم في الوقت الملائم له .

كما أن هنالك جمعا كبيرا من الناس تمنعهم كثير من الظروف عن الالتحاق بالمدارس نظرا لبعد سكنهم عن المعاهد التعليمية ، كذلك الذين ليس بمنطقتهم مدارس ومعاهد تعليمية يستطيعون الالتحاق بها ، كذلك العمال الذين يعملون بالناوبة ولا يستطيعون الحضور للدراسة بانتظام ، كذلك المرضى الذين تواجههم صعوبات في الانتقال إلى المدرسة ، بالإضافة إلى ربة البيت التي تخدم أسرتها ولا تستطيع الانضمام لسلك التعليم بانتظام .

وعلى ذلك نجد أن التعليم الذاتي ملائم للفرد المتقدم في السن ، أو المتأخر في التعليم ، ذلك أن الكبار لهم مكانتهم في المجتمع ولا يمكن لأحد أيا كان اغفال هذه المكانة ، ولذا فإن التعليم الذاتي يساعد على الإبداع والتطوير وزيادة المهارات ، وذلك بأنه يستطيع أن يكيف نفسه مع التعليم ، فيسير بمعدل يستطيع معه أن يستوعب التعليم دون حرج أو خوف ، وهم بهذا يستطيعون دفع عجلة التقدم ودفع قوى التنمية وتطور مجتمعاتهم .

---

( ١ ) مجاسن.رضا احمد ، الجامعة المفتوحة ونظم التعليم في البلاد العربية ، في مجلة فعليع الجماهير ، الجهاز العربي لحو الامية وتعليم الكبار ، عدد ١ ، السنة الاولى ، سبتمبر ١٩٧٤ ، ص ٦٦

أما من الناحية التعليمية فهناك بعض الأمور الواجب الاهتمام بها وتداركها ، فمن الملاحظ أن العملية التعليمية في الوطن العربي كله غير كاملة وغير ملبية لاحتياجات التعليم الفعلى .

فبالنسبة للمباني والمرافق المصاحبة للتعليم ، نجد أن معظم الدول العربية تعاني من نقص المباني والأجهزة التعليمية مما يعطل العلم من أداء واجبه .

كذلك تواجه الدول العربية نقصا كبيرا في القوى البشرية التي تقوم بعملية التدريس ، وإن كان هذا النقص في الناحية الكمية أو العددية كثير ، فهو بالنسبة للكيف عدده أكبر بكثير ذلك لالتجاء بعض الدول الى تشغيل غير المؤهلين مما يحبط دور العملية التعليمية ويحد من نهضتها .

بالإضافة الى ذلك نلاحظ أيضا تمسك معظم الدول العربية بتدريس المناهج التي يغلب عليها الطابع النظري والذي يسعى الى تلقين الطالب الدرس ، تلقينا ميكانيكيا دون الاهتمام بضرورة الاعتماد على المناهج العملية ، التطبيقية ، التي تجعل الطالب يبحث بنفسه وينقب في الكتب والمراجع حتى تكون هنالك علاقة بين ما يدرسه وبين ما هو مرتبط بحياة الانسان البيئية والاقتصادية والاجتماعية وبال تنمية الاقتصادية (٢) .

وعلى ذلك نجد أن مناهج التعليم في الوطن العربي ما زالت متخلفة وقاصرة عن اعداد جيل جديد لعالم متغير بل وسريع التغير . فالمناهج لا يتغير فيها الا القشرة الخارجية فقط وكل هدفها التلقين والحفظ ، ولكنها ليست مناهج لاكتساب مهارات واتجاهات فكرية وسلوكية واجتماعية تثير فيهم الرغبة في التقدم والتغير ، وعلى ذلك فإن الطالب اذا اصطدم بمشكلة من المشاكل أصيب بذهول من سرعة تغير العلم والمفاهيم التي قراها والتي عفا عليها الزمن .

ولذا فإن الباحث « آدم كيرك » مثلا يلاحظ بل ويحدد بأن المفاهيم والاتجاهات الخاطئة في التعليم يمكن أن تكون أكثر تضريرا وتبذيرا للمصادر البشرية والاقتصادية من التعليم القليل العدد (٣) ذلك أن التعليم المنخفض الكفاءة يؤدي الى تسرب التلاميذ والذين تمحى أميتهم يرتدون بعد فترة . والذين يتمون مرحلة

---

(٢) الادارة الثقافية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية - مشكلات التخطيط التربوي في البلاد العربية - البحوث المقدمة للمؤتمر الثقافي العربي السابع المنعقد في مارس ١٩٦٧ ص ٤٩ - ٧٣ .

(٣) آدم كيرك ، استراتيجية التعليم في المجتمعات النامية . ترجمة سامي الجمال ، الجهاز العربي لحو الامية وتعليم الكبار - ١٩٧٦ ، ص ٧٨ .

لا يتأقلمون مع المرحلة التالية . وإذا اكتفوا بما حصلوا عليه من تعليم وواجهوا الحياة لم يجدوا فيما تعلموه عوناً لهم في الحياة وعلى ذلك تكون خدمتهم لوطنهم ولجتمعه محدودة للغاية .

والواقع أن التحصيل العلمي والخبرات التي يكتسبها الفرد في المدرسة النظامية لم تعد كافية للوفاء باحتياجات ومتطلبات الحياة المعاصرة المتغيرة ، لذا أصبح من الضروري للإنسان مواصلة التعليم مدى الحياة من أجل اكتساب مهارات جديدة متغيرة من فترة لفترة أخرى حتى يستطيع الإنسان ملاحقة تطور طبيعته المهنة المتغيرة في مجال التقدم العلمي والثورة التكنولوجية .

والأخذ بمبدأ التعليم المستمر الذي أوصت به اليونسكو في اللجنة التي شكلتها عام ١٩٧١ لاصلاح التعليم في العالم والذي يقودنا الى ضرورة توجيهه الافراد من بداية تعليمهم الى التربية الذاتية . ذلك عن طريق تذية قدراتهم بالتفكير والابداع والخلق . وعلى ذلك تكون المهمة الأولى للتعليم المدرسي هي تدريب كل تلميذ وكل طالب على أن يكون هو الذي يرى ويعلم نفسه بنفسه مدى الحياة (★) .

وبعبارة أخرى تكون مهمة المدرسة هي تعليم الناس كيف يتعلمون أو تنمي فيهم القدرة على جمع المعلومات معتمدين على أنفسهم ، وتطور ملكاتهم المعرفية وحاجتهم الشديدة الى التعلم وكسب المعرفة (★★) .

والتربية الذاتية تهدف الى اكتساب المهارات والمعارف والقيم وهي لا ترتبط بنقطة معينة من الزمان والمكان ، فالطالب أو الفرد يمارس التجربة بنفسه ويمارسها تجربة حية ، والتربية بهذا المعنى مرادفة للحياة .

وعلى ذلك نجد أن التعلم الذاتي يترك للفرد الحرية في التعليم في الوقت والمكان وبالطريقة التي تلائمه سواء كانت كتاباً أو مواد مبرمجة أو وسائل سمعية وبصرية .

وهو بهذا يخلق في المتعلم طريقاً جديداً ، إذا أصبح معلم نفسه وذاته ، يبذل المجهود من أجل أن يصل الى غاية معينة وما أن يصلها حتى يحاول الوصول الى غاية أخرى وهكذا ، وعلى ذلك يكون الهدف هو منح الشخص القدرة على تنظيم

---

(\*) جوفردومانو ديبه ، المدرسة والتعليم المستمر ، في ( دراسات لليونسكو ) ، ترجمة  
نيلس مريف وعبد الرحمن عبد الباسط ، الجهاز العربي لمحو الأمية ، ١٩٧٦ ، ص ١٠٠ .  
(\*\*) عازا وراء الغاء التعليم في المدارس ، بقلم ارثر ف . بتروفسكي - مجلة مستقبل التربية،  
مركز مطبوعات اليونسكو عدد ١ ، ١٩٧٦ ، ص ٥٩ .

تعليمه طوال حياته على أساس دوافعه ومشكلاته وقدراته واحلال فن التعلم محل فن التدريس ذلك أن الوسائل الفنية أصبحت فى متناول يد الدارس التى من شأنها تحقيق الخدمات التثقيفية والتعليمية الذاتية .

والواقع أنه يتسنى للدارس أن يتعلم على قدر معلوماته وبطرق ومواد مختلفة تسمح له بتحمل المسئولية واختيار البرنامج الملائم له فضلا عن امكانية تقسيم المواد الى موضوعات بسيطة صغيرة ومفردات على النحو الذى يلائم احتياجاته .

### التعليم المبرمج

يعتمد أسلوب التعليم المبرمج على اعتماد الدارس على نفسه فى التعلم ، فهو يسير حسب قدراته الشخصية وحسب احتياجاته التعليمية والوقت الذى يختاره هو ، وهو جزء من التعليم الذاتى . فما هو الا محاولة للنوصول الى هدف أو أكثر من أهداف التعليم عن طريق تحليل الخبرات التى من شأنها أن توصل الى هذا الهدف تحليلا دقيقا ، ثم تقديمها الى الدارس تدريجيا وعلى خطوات حتى يتمكن الدارس من استيعابها والاستجابة لها بمفرده ، هذا مع العناية باستخدام استجابة الدارس فى تقويم هذه العملية والتأكد من تحقيق الهدف أو الاهداف الموضوعية (٤) .

هذا وقد حدد العالم سكينر Skinner أسس التعليم المبرمج فيما يلى (٥) :

١ - تحديد السلوك النهائى المراد من الدارس أن يتعلمه بعد الانتهاء من دراسة البرنامج ومكونات هذا السلوك تحديدا دقيقا ، ذلك أن الغرض من عملية التعلم هو تغيير سلوك الدارس سواء من حيث الكم أو الكيف حتى يمكن النوصل اذا كان هذا السلوك قد تغير أم لا .

٢ - تقديم الخبرات التعليمية بالتدريج بعد تحليلها لمعرفة الأسباب المؤدية الى هذا السلوك ، وذلك عن طريق عرضها على هيئة مثبرات أو مشكلات تتطلب من الدارس أن يستجيب لها . .

٣ - حصول الدارس على تعزيز فوري لاستجابته ، لذا أكد سكينر على أهمية تمكن الدارس من المشكلات المعروضة عليه وقدرته على الاستجابة لها استجابة صحيحة .

(٤) انظر - مجاسين رضا احمد ، « برمجة المواد التعليمية لمحو الامية وتعليم الكبار » . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٣ .

(٥) Skinner, B. F. " Science of learning and the art of teaching,

Marward Educational Review, Vol. 24 No. 2, 1954.

٤ - استطاعة الدارس دراسة المنهج فى الوقت الذى يلائمه ، طال هذا الوقت  
أم قصر وذلك يكون بسبب قدرته .

٥ - العمل على أن يقوم معد البرنامج بتجربة البرنامج عمليا ، وذلك عن  
طريق تجربته خلال مراحل اعداده حتى يتسنى له معرفة استجابة الدارس للمشكلات  
من حيث الحجم والترتيب .

هذا وقد قامت اليونسكو فى عام ١٩٧٦ بعقد حلقة دراسية لدراسة الاسس  
النفسية للتعليم المبرمج وفيها استعرض الباحث جليسر (٦) glaser  
آخر وأحدث التطورات فى مجال التعليم المبرمج والتى أبرزها جليسر فى أربعة  
نقاط أساسية هى :

١ - أحرز علماء النفس تقدما واضحا فى معرفة مستوى المعرفة عند كل  
دارس وتحديد مستوى الكفاءة المطلوبة فى سلوك الدارس ، أو بمعنى آخر  
المعلومات والمهارات التى يود الخبراء اكسابها للدارس .

٢ - هنالك قصور فى عملية اختبارات الذكاء والاستعدادات المستخدمة  
لقياس سلوك الدارس ومعرفة مدى النجاح المتوقع منه فى عملية التعلم .

فالباحثون يجرون أبحاثهم بواسطة اختبارات تصنيفية للدارسين أكثر منها  
مساعدة على اختيار البرنامج المناسب لهم .

٣ - فى عنصر تحديد الشروط التى ينبغى توفرها حتى يحدث التغيير المناسب  
فى سلوك الفرد حتى يصل الى الكفاءة المطلوبة ، أمكن التوصل الى طرق مختلفة  
لتنظيم البرنامج الدراسى وتحديد المهارات اللازمة للدارس كي يكتسب قدرة تعليم  
نفسه بنفسه . ومن بين هذه المهارات التى اتضحت أهميتها فى تعليم الدارس نفسه  
بنفسه هو حدوث أنواع من التعزيز غير المباشر Vicarious reinforcement  
الذى يتم للدارس بتعزيز غيره من الأفراد وكذلك تعزيز الدارس  
لنفسه Self Reinforcement إذا ما أحس وأدرك أن استجابته  
الصحيحة تؤدي الى حصوله على تعزيز فى المستقبل .

٤ - هنالك اتجاه عند قياس نتائج التعلم التى تحدث من الموقف التعليمى ،  
لا يتم هذا القياس بعد الموقف التعليمى مباشرة ، بل العمل على قياس النتائج

---

Glaser, R. Developments in the American Region. Symposium (١)  
on the Psychological Bases of Programmed Instruction, Tbilisi, USSR  
25 June, 6 July, Unesco, 1976.

المرتبة على عملية التعلم التي تظهر على المدى الطويل أيضا والتي تتمثل في انتقال أثر التعلم الى مواقف أخرى على هيئة أشكال عامة من السلوك والقـدرة على التعلم .

#### مجالات التعليم المبرمج :

إن الافادة من مجالات تعليم الكبار عديدة ، فمن الممكن الافادة منها في تعليم وتدريب الكبار وبرمجة مواد محو الأمية التي تجمع بين المادة المقروءة والسمعية والبصرية التي اما أن تكون في الكتب أو تكون عن طريق التسجيلات الصوتية والأفلام والشرائح الثابتة .

هذا ولقد كان لليونسكو دور في هذا الموضوع فقامت بالتعاون مع المركز الدولي للتعليم الوظيفي للكبار بسررس الليان بدراسة تجريبية الغرض منها تعليم القراءة والكتابة للاميين واستخدام التعليم المبرمج كاسلوب يعلم به الامى نفسه بنفسه أو عن طريق معلم محدود التعليم والتأهيل .

واعتمدت التجربة فى المراحل الأولى على الكلمة المنطوقة المسجلة على شرائط الكاسيت المصحوبة بالصور والرسوم والألفاظ (٧) .

ومن أهم مجالات استخدام التعليم المبرمج على نطاق واسع لتعليم الكبار هو مجال الخدمة العسكرية أو بمعنى آخر لتدريب المجندين .

هذا ولقد استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية ومعظم الدول الأوروبية هذا النوع من التعليم المبرمج لتطوير طرق اعداد هذا النوع من التعلم الفردى واستخدام هذا التعليم فى تحسين نوعية هؤلاء المجندين وارتفاع مستـوى كفايتهم وتدريبهم على استخدام مختلف أنواع الأسلحة والآلات الميكانيكية الالكترونية (٨) .

(٧) للاستزادة فى هذا الموضوع ارجع الى : عبد الله فكرى العريان ، التعليم البرنامجى تجربة فى محو الأمية ، صحيفة المكتبة ، المجلد السادس ، اكتوبر ١٩٧٤ والمجلد السابع يناير ١٩٧٥ .

(٨) Hour. Anne and Romisywki, A. P. ( eds ) international yearbook of Educational and Instructional Technology 1976/1977, Association of Programmed learning and Educational Technology, Kogan Page. London, JPS New York, 1976 pp. 103 - 108,

كذلك من الممكن الاستفادة من هذا التعليم المبرمج فى مجال تدريب العالدين والعالملن فى الالامات العامة والبنوك والمستشفلات وشركات التالمن والمجال التجارية والمنتال الصناعلة والعالملن فى مجال الالامات الصاللة كالأطباء والمرضلن (٩) .

كذلك من الممكن الاستفادة من هذا التعليم لتدريب الموظفلن ولتللدد معلومات القدامى منهم اللى يمكنهم أن يطلعوا على أالامات وألر التطورات الالهة المتصلة بعملهم .

كذلك من الممكن الاستعانة بهذا التعليم لمراجعة أو لتلثبب مواد دراسلة مختلفة سبب للدارسلن تعلمها ولكن لرجى استرجاع المعلومات أو تللص هذه المواد للراسلة بعد لراستها .

ومن الممكن والمستحسن امكانلة تعلم المواطنلن العرب وتدريبهم فى مواقع عملهم . إذ أن لالمتنا الى القوى العاملة كبلة من أجل التللمة الشاملة ، وانقطاع العمال عن مواقع عملهم لضر بالانلزم الاقتصلاالة ، ولكن الاعتماد على وللر هذه البرامال ووصولها الى مواقع العمل يساعلا على النهوض بالكفاءات ويزلل من ثراء هذه الكفاءات .

كذلك لفلل هذا التعليم لغير القادرلن مثلا على الذهاب الى المدارس مثل بعض الاناث فى بعض الدول العربلة أو ربات الببوت والعالملن فى أماكن نائلة ، كل هذه الظروف تجعل التعليم المبرمال لللل لكل هؤلاء فرصة الحصول على الثقافة العامة أو المعرفة الفنية اللى ترفع من مقدار كفاءتهم الانتاللة واللى لللل للبعض منهم فرصة استكمال تعلمه والحصول على مؤهلات علملة أعلى وعلى وظائف أفضل - على أن صلااللة هذا النوع من التعليم لا لللل ولا لللل بالضرورة مجللمنا ، فعلى اللرغم من نجاحه فى المجللمات الغربية الا اننا لا للل لنا من الللرل والتطويع ذلك أن هذا التعليم لللل لللل ومالا ووقتا كبلا كما لللل أالامات لللل لللل باللل فى نظم التعليم ، والللل والوقت مقلاور عاللما بالنسبة لللل الناللة ولكن المشكلة فى المال الذى قل لللل الللل من المشروعات ، ولذا عللنا أن نللل هذا المرلوع على أساس مناسبلته لمجللماتنا العربلة وعلى امكانلة تعللل وسائل استخدام هذا النوع من التعليم وامكانلة الاستفادة منها على نطاق واسع وللللل الأهداف المرجولة منها .

هذا وقد أوضح العالم بوكتر Pocytar (١٠) فى مقالة له ضرورة دراسة محاولات الدول النامية للاستفادة من أحسن التجارب والعمل على تدريب المدرسين وتهيئتهم لظروف البيئة التى تدرس فيها وبهيئة الدارسين والقائمين على النظام التعليمية من اداريين ومعلمين لتقبل هذا النوع من أنواع التعليم والعمل على تعديل بعض البرامج وتعريفهم بأسس التعليم المبرمج حتى يمكنهم تطبيقها بفعالية فى تلك الدول النامية .

ومما لا شك فيه أن التعلم الذاتى يمكن أن يجدى بالفعل فى مختلف المواد النظرية والتى يمكن أن تدرس عن طريق الكتب والمحاضرات ، لذا فانه من الممكن أن تتضمن التعليم النظامى والمهنى والدراسات الأدبية والفنية .

ولكن التعليم الذاتى لا يفيد فى البرامج التى تحتاج الى شرح عملى لنظريات أو اشراف على عمل معمل ، فان النظريات الخاصة بهذه المواد فحسب هى التى تكون موضوعا للتعليم الذاتى (١١) .

ومن الملاحظ أن تعليم الكبار تعليمًا ذاتيًا يمكن أن يضم كل شيء يعنى على زيادة ادراكهم وتوسيع دائرة فهمهم وبعث النشاط فيهم وحثهم على طلب العلم والمعرفة ولذا فان برامج تعليم الكبار عليها أن تتضمن برامج تعمل على تمكين الكبار من الحصول على الشهادات العامة حتى يتمكنوا من مواصلة تعليمهم ، كذلك أن تعمل هذه البرامج على نشر الثقافة بين المستويات التى تحتاج الى هذه الثقافة ، كذلك العمل على نشر التعليم المهنى بين العمال ونشر الثقافة العمالية حتى نرفع من مستوى عملهم وما يختص بأصول الأمن الصناعى وقوانين العمل المختلفة .

كذلك العمل على انتاج برامج تهدف الى الارتقاء بمستوى الأداء المهنى لهؤلاء العمال وبالإضافة الى ذلك العمل على نشر الوعى والثقافة بين المواطنين .

---

(١٠) Pocytar, J. Fora, Training Based on programmed learning in developing countries, Unpsco symposium ( V ) on the psychological Bases of Programmed Learning, Thilisi ( U. SS. R. ) 29-June 6 July. 1976.

(١١) رينيه اردوس : التعليم بالمراسلة ، ترجمة احمد محمود سليمان وجورج أمين : الجهاز الغربى لنحو الامية وتعليم الكبار ، ١٩٧٧ ع ٢٦ .



وعلى ذلك نجد أن برامج تعليم الكبار لابد أن توافق احتياجاتهم ويكون ذلك عن طريق التعرف على احتياجات هؤلاء الكبار باشتراكهم في إيضاح هذه الرغبات عملاً بالمبدأ الذي يقول أن لكل إنسان الحق في أن يشترك على وجه فعال في تقرير ما يود أن يتعلمه وكيف وأين ومتى (١٢) .

#### المستويات التي يصلح لها التعليم الذاتي أو المبرمج :

أن مجال التعلم الذاتي لا يصلح لكل فترات السنين المختلفة ، فهو لا يصلح للأطفال مثلاً أو لمراحل الدراسة الابتدائية ، فهذا النوع من التعليم لا يصلح إلا لمن بلغ سن الرشد أو قاربه ، أي تخطى مرحلة المراهقة ، وسن الرشد العقلي لا القانوني يبدأ من اكتمال النمو العقلي والجسمي ويستمر حتى الكهولة ، وتختلف هذه السن من فرد لآخر بل في مختلف النواحي في الفرد الواحد .

ويتميز التعليم الذاتي عن أشكال التعلم الأخرى بأربع مكونات أساسية هي :

- ١ - وجود الدافع أو الحافز .
- ٢ - إعطاء المثيرات والمعلومات المتميزة .
- ٣ - قيام المتعلم بالاستجابة والنشاط أثناء عملية التعلم .
- ٤ - إطلاع المتعلم فوراً على نتيجة عمله (١٣) .

#### أهمية التعلم الذاتي في تعليم الكبار

هناك اختلافات كثيرة بين تعليم الكبار وتعليم الصغار وهذه الاختلافات هي :

- ١ - يغلب على تعليم الكبار العمل الذاتي والاقبال طوعية على التعليم .
- ٢ - عدم انسجام مجموعات الكبار ، فالفروق الفردية كبيرة بين المتعلمين الكبار في كل من الأهداف والسن والخبرات السابقة .
- ٣ - يراعى الجدول الزمني في تعليم الكبار حاجات هذا الفرد وظروفه .

---

(١٢) المركز الدولي لتعليم الكبار في العالم العربي ، التقرير النهائي للندوة الدولية لتعليم الكبار والتنمية وخاصة في البلاد العربية ( نوفمبر - ديسمبر ١٩٧٥ ) ص ٣٧ .

(١٣) فخر الدين القلا ، التعليم الذاتي وتعليم الكبار ، بحث مقدم للمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٧٦ ، ص ٤ .

ونظرا لهذه التباينات كان من الضروري استخدام التعلم الذاتى لمراعاة هذه الفروق الفردية والظروف الشديدة التباين التى يتعلم بها الكبير (١٤) .

#### شروط استخدام التعلم الذاتى فى تعليم الكبار :

يعتبر التخطيط أهم مرحلة فى التعلم الذاتى حتى يتمكن المتعلم من تعليم نفسه بكفاءة وفاعلية .

ويرى الباحث « روجى كيد » (١٥) أن أهم العوامل التى تحسن التعلم

هى :

- ١ - زيادة مستوى المثيرات المعروضة على المتعلمين .
- ٢ - اعطاء الوقت الكافى لادراك المثير .
- ٣ - السماح للمتعلم بالسير حسب سرعته .
- ٤ - اعطاء المتعلم معرفة فورية بنتائج عمله .
- ٥ - استبعاد العوامل البيئية المزعجة .
- ٦ - تعزيز السلوك الناجح .
- ٧ - تشجيع الفرد على ادارة التعلم بنفسه .

وهذه الشروط هامة فى كل تعلم - وخاصة فى التعلم الذاتى ، ولكن الباحث يفضل أن يعدنها حسب النموذج المقترح للتعلم الذاتى السابق ذكره ، فالعوامل ( ١ ، ٢ ، ٥ ) كلها تلح على شروط تحسين المثيرات المعروضة ، والعاملان ( ٢ ، ٧ ) يؤكدان على استجابة المتعلم للنشطة . والعاملان ( ٤ ، ٦ ) يسيران الى ضرورة التعزيز .

ويرى الباحث أن تحسين التعلم الذاتى لابد أن يراعى النواحي التالية :

- ١ - الدوافع : الاعتماد على الدوافع الذاتية خاصة وعلى تقدير الانسان لذاته .
- ٢ - المثيرات : وتصميم المعلومات بحيث تكون مميزة واضحة محددة .
- ٣ - الاستجابة : على أن تكون الاستجابة نشطة ، ظاهرة .
- ٤ - التعزيز : والتغذية الراجعة المستمرة ، وأن تعطى فورا لتقوية التعلم .
- ٥ - وضوح الأهداف وجعلها بعبارات سلوكية محددة .
- ٦ - التقويم المرحلى والنهائى الذى يساعد على دعم مسار التعلم أو تصحيح مساره وبالتالي تحسينه .

(١٤) نفس المصدر السابق ص ٦ .

Kidd, Roby : How Adults learn, Association, Press, New York, (١٥)

1976, p. 67.

### أساليب التعلم الذاتى التى يمكن استخدامها وشروط نجاحها :

هنالك أساليب عديدة للتعلم الذاتى ، أو المبرمج ، ولكن يمكن تقسيم هذه الأساليب بصفة عامة الى نوعين هما :

١ - النوع الذى يعتمد على المواد المطبوعة مثل التعليم المبرمج والتعليم بالمراسلة . والكتب الهادفة ، التى لها قيمة تفيد فى التعليم ، بجانب الصحف والمجلات .

٢ - النوع الثانى هو الوسائل غير المطبوعة ، أو بمعنى آخر وسائل الاتصال الجماهيرى التى تشمل كلا من الراديو والتليفزيون والسينما والتسجيلات الصوتية (١٦) ، وذلك فى تعليم الكبار والتعليم المستمر والنوع الاول يعتمد على الكتاب اعتمادا كبيرا للغاية ، فهو مفتاح العلم والمعرفة له ، ذلك أنه يمد القارئ بكل ما يحتاج اليه من معلومات فى أى وقت شاء وأى زمان وجد فيه .

كما أن الكتاب يستطيع امداد القارئ بالمعلومات ثم يعود القارئ الى استرجاع هذه المعلومات مرة أخرى اذا نسيها أو نسى بعضها منها .

وعلى الرغم من أن وسائل الاعلام قد تطورت نتيجة لما جاء به العلم من أفكار وابتكارات جديدة الا أن الكتاب هو صاحب الفضل الأول فى ايجاد هذه المستحدثات وفى تطوير المعرفة البشرية فى خدمة القارئ .

اما النوع الثانى وهو وسائل الاتصال الجماهيرى فله أثر تربوى هام ، ذلك أن اثر وسائل الاتصال يشمل جميع المواطنين فى المجتمعات المختلفة سواء النامية منها أو المتقدمة .

ووسائل الاتصال بتطورها السريع وظهور العديد من ابتكاراتها الجديدة سهلت مهمة التعليم على الفرد ، فالراديو والتليفزيون ، والأقمار الصناعية كلها تؤدى خدمة للمواطن وتساعد على التعلم وفى صورة أكبر وامكانيات أكبر وأعظم .

على أن وسائل الاتصال الجماهيرى قد يساء استخدامها حين يراد توجيه رسائل معينة لجمهور المستمعين والمشاهدين وقد يساء استخدامها فى تكييف الرسالة التى تحملها - ولكنها فى مقابل ذلك تقدم معونة هامة خاصة للدول النامية التى لها موارد محدودة ، وذلك عن طريق الانخفاض النسبى فى تكاليف الارسلال وفى توصيل الرسالة التعليمية .

Rogers, Yennifer. " Adults learning. " Pengwin education, (١٦)  
Harms - worth, England, 1973, pp. 204 - 227.

ولكن يجب علينا أن نلاحظ أن استخدام وسائل الاتصال المختلفة ما هي الا وسيلة جديدة فى التعليم وطريقة جديدة تعتمد على حسن استخدام الانسان لها ، أى حسن استخدام المعلم لها ، بحيث يفهم أن هذه الأدوات ما هي الا أداة لمساعدته وليس للاحلال مكانه أبداً ، ذلك أن الاتصال الانسانى بين المدرس والطالب لا يمكن أبداً الغاؤه واحلال آلة صماء مكانه .

وقد يتهرب العديد من الكبار من التعليم خوفاً من معاملتهم مثل الصغار وجرح شعورهم أن هم أخطأوا فى الدروس ، ولا أدل على ذلك من سبب التهرب والغياب والاحجام عن بعض فصول محو الامية .

والتعليم المبرمج طريقة من طرق التعلم الذاتى وهو يسهم اسهاماً كبيراً فى تعليم الكبار لانه صالح لتعليم أعداد كبيرة من الدارسين بطريقة أفضل وأسرع ، وقيمة التعليم المبرمج كبيرة إذ أنه يتيح للكبار فرصة تعليم أنفسهم فيشبع فيهم الرغبة فى ذلك وينمى فيهم القدرة والرغبة على تعلم المزيد من العلم .

كما أن التعليم المبرمج يساعد الكبار على تحمل مسئولية أنفسهم من حيث حصولهم على المعلومات التى تفيدهم وتساعدهم على حل مشكلاتهم ، كذلك فانه يعمل على التقدم فى العلم بالسرعة التى بمقدوره متابعتها ، ثم يستطيع أن يلائم متطلبات حياته ومعرفته مع العلوم التى يدرسها ، فمنها ما يكون قد تعرف عليها من قبل ، ولذا فليس هناك بد من دراستها مرة أخرى ، وما سبق أن درسه من قبل .

كذلك يشعر الكثير من الدارسين بالاحباط أثناء الدراسة نظراً لبطء سرعتهم أثناء التعلم ، أو لعدم استجابتهم بنفس سرعة زملائهم ، أو لعدم تمكنهم من التعبير عما يدور فى عقولهم وذلك لنقص فى سرعة التعبير أو عدم دقة فى التعبير ، ولذا فإن تعليم الكبار بما يتيح للفرد من تعليم لنفسه على انفراد ، بجانب التعزيز المستمر والخطوات الصغيرة المتدرجة فى سلم التعليم ، كل هذا يجنب الكثير من الاحباط الذى يعانى به البعض أثناء الدراسة مع مجموعة من الدارسين نظراً لاعتزاز الفرد بنفسه .

كذلك عدم ارتباط التعليم المبرمج بوقت معين ، يكون من السهولة على الدارس أن يكيف نفسه مع الوقت الملائم له للدراسة حسب أعماله اليومية وشواغله التى قد تعوقه فى بعض الاحيان عن متابعة الدروس وحضور الفصول الدراسية .

كذلك من الممكن للدارس السريع الفهم دراسة درسين أو ثلاثة فى يوم واحد ؟ هذا بينما نجد دارساً آخر يأخذ وقتاً أطول ومدة أطول فى تفهم المواد الدراسية وذلك يرجع بالطبع لطبيعة كل فرد .

والانسان فى هذه السن قد بلغ مرحلة من النضج العقلى ، وأصبح ينظر الى الامور بصورة أوضح من سابقتها .

كذلك أصبح الفرد يتمتع بمسئوليات أكبر من تلك التى كانت ملقاة من قبل على عاتقهم .

ولذا يرى هتشنسون أن تربية الكبار تعنى بالافراد الذين انتهوا من فترة المراهقة وصاروا مستقلين يعتمدون على أنفسهم ، والذين ينبغى أن يتحملوا مسئولية حياتهم وأفعالهم سواء كان ذلك عن رضى منهم أم لا (١٧) ويعتمد التعلم الذاتى بصفة أساسية على ارادة الفرد الذاتية أى على اعتماده على نفسه وقوة ارادته فى اكتساب المهارات والمعارف الجديدة ، لذا فان التعلم الذاتى يصلح أولا لاصحاب السن الذين تغدوا سن الرشد أو فى هذا السن تقريبا ، ثانيا يناسب الذين وصلوا الى مستوى تعليمى متوسط أو ما يعادل المستوى الذى تصل اليه المرحلة الاعدادية أو ما بعدها من المراحل ، حتى يكونوا قد اكتسبوا الكثير من مبادئ القراءة والكتابة والحساب والعلوم .

وكلما ازدادت المقدرة على القراءة كلما أصبح فى الامكان استخدام المادة استخداما حسنا لحل المشكلات الخاصة أو المشكلات الاجتماعية ، والاعتماد على النفس أكثر فى التعلم .

وعند التخطيط للدول العربية على اعتبار أنها دول نامية لابد لنا من وضع الاولويات لنشر التعليم الذاتى وذلك نظرا لقلّة الموارد المالية المتاحة ولتكاثر عدد السكان .

ويكون ذلك عن طريق انتقاء شرائح أو قطاعات تكون لها الاولوية وذلك لاهميتها فى مخططات التنمية الاقتصادية ولأن لديها الدوافع والحوافز التى تجعلها تقدم على التعلم الذاتى وخاصة فى الهيئات والمصالح الحكومية .

ولا شك أن هذا التركيز سيكون الغرض منه هو الوصول الى عدد من المتعلمين عن طريق التعلم الذاتى ، ذلك لان هؤلاء تكون عندهم الرغبة والثابرة والدافعية للوصول الى احسن مراتب العلم وتكون لديهم القدرة على ممارسة أنشطة مختلفة واقامة المشروعات الاستثمارية المختلفة مما يساعد على التنمية الاقتصادية .

---

E. M. Hutchinson, The Nature and role of Adult Education. ( ١٧ )  
Paris, Unesco, Fundamental and Adult Education, Vol. 10, N. 3,  
1968, p. 101.

ونعود فى النهاية الى القول بأن معظم تجارب تعليم الكبار تستخدم أسلوب التدريس الجماعى كالمحاضرات والعروض العملية والمناقشات والزيارات الميدانية . ولكن الثورة التقنية الحالية ، اتاحت فرص استخدام تقنيات التعليم الذاتى والتعليم الفردى فى تعليم الكبار ، بالإضافة الى تقنيات التعليم الجمعى والجماهيرى (١٨) .

والدول العربية هى بحاجة الى نظام التعليم المبرمج على أساس الاستفادة منه فى تعليم الكبار مثلاً أو للاستفادة منه فى تخفيف العبء على كاهل النظم التعليمية التقليدية ، ذلك لأن هذا الأسلوب من التعليم لهو أمل فى حل العديد من المشاكل التربوية التى تواجه الدول النامية ومن بينها بالطبع الدول العربية (١٩) .

ولذا فإن اهتمام الدول العربية ، لا بد وأن يوجه الى هذا النوع من التعليم ولكن بطريقة توأم الدول العربية ، لأنه من غير المعقول أن ما يلاءم الدول الأجنبية يلاءم بالتالى مجتمعنا العربى (٢٠) فمن الجائز أن نأخذ منهم ما يتوافق مع احتياجات واعداد البرامج العديدة التى توافقنا ، وكذلك اعداد الكوادر الفنية والمربين الكفاء حتى يستطيعوا البرامج والمواد التعليمية التى يحتاجها كل بلد والمتعلقة بهذه الوسيلة (٢١) . وهناك بعض التجارب التى بدأت بوادها فسي الظهور ومنها سلسلة الكتب التى أصدرها الجهاز العربى نحو الامية وتعليم الكبار ، وهى تعتبر نموذج يستعان به عند الرغبة فى نشر مادة مماثلة .

وينقسم التعلم الذاتى الى :

١ - تعليم الكبار .

ب - التعليم المستمر .

ج - التعليم بالمراسلة .

(١٨) انظر : فخر الدين القلا ، التعليم الذاتى وتعليم الكبار ، بحث مقدم للمنظمة العربية للتربية

والعلوم والثقافة ، ١٩٧٦ ، ص ٤ .

(١٩) احمد حسين اللقاني ، طرق واساليب تعليم الكبار ، علم تعليم الكبار ج الجهاز العربى لحو

الامية وتعليم الكبار ، ١٩٧٦ ، ص ٢٣٨ .

(٢٠) مركز التوثيق التربوى بمصر ، المستخلصات التربوية ، عدد ٧ ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣ - ٣٦ .

(٢١) فتح الباب عبد الحليم سيد ، الاتجاهات الحديثة فى الوسائل التعليمية ، صحيفة التربية ،

عدد ٢ ، ١٩٧٣ ج ص ٨٤ .

### - مفهوم تعليم الكبار :

عرف تعليم الكبار فى التصنيف الدولى المقنن للتعليم الذى أصدره اليونسكو ، بأنه كل تعليم يتم خارج المدرسة والذى يقدم لمن ليسوا فى المدارس النظامية والجامعات وهم عادة فوق سن ١٥ سنة أو أكثر (٢٢) .

وبذلك أصبح مفهوم تعليم الكبار يشمل كل تعلم له برنامج وأهداف ويتم خارج المؤسسات التقليدية (٢٣) .

وان الفلسفة التربوية القائمة الان فى العالم تعتمد على مضمون حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وهى « اطلبوا العلم من المهد الى اللحد » .  
فتعليم الكبار وسيلة يستطيع بها الفرد - بغض النظر عن السن والجنس والعمل أو مستوى التعليم - أن يحقق ذاته من خلال عملية تفاعل واع مستمر مع المجتمع .

وتعليم الكبار هو ضرورة مستمرة تزداد أهميتها مع تقدم البلاد وتقدم مستوى تعليم شعوبها كذلك فانه يتكون من مجموعة من الخبرات تعلم الكبار على جميع المستويات التعليمية والمهنية ، كما أنه يعتبر عنصرا لا يستغنى عنه ولا يمكن ابداله فى أية سياسة أو استراتيجية قومية للتعليم .

وتعليم الكبار ليس فقط نشاط وقتى سوف يزول ويصبح لا حاجة اليه بتعميم التعليم فى المدارس ، فانه على النقيض من ذلك تتوافر الشواهد على أن تعليم الكبار ليس مجرد خدمة علاجية للذين لم يلتحقوا بالمدارس أو الذين التحقوا بها بشكل جزئى من الكبار المراهقين ، كما أنه ليس مجرد امتداد لنظم التعليم النظامى (٢٤) .

وينبغى ادراك أن المفهوم الصحيح لتعليم الكبار يشمل كل الجهود التربوية الموجهة للكبار الذين يتحملون مسئوليات اقتصادية واجتماعية ، والتي تفى

---

(٢٢) اليونسكو ، التصنيف الدولى المقنن للتعليم ، المصيفة المختصرة ، فقرة ٥٩ ، باريس ، ١٩٧٧ ، ص ١٣ .

(٢٣) محى الدين صابر ، استراتيجية عربية لمحو الامية وتعليم الكبار ، دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار ، ( القاهرة : الجهاز العربى لمحو الامية وتعليم الكبار ، ١٩٧٤ ) ص ٧٢ .  
(٢٤) انظر التقرير النهائى للندوة الدولية للخبراء فى تعليم الكبار والتنمية وخاصة فى الدول العربية . المركز الدولى للتعليم الوظيفى للكبار فى العالم العربى : سرس اللبان بالتعاون مع المؤسسة الألمانية للتنمية الدولية ، فرع التربية والعلوم ، ( ٢٩ نوفمبر - ٩ ديسمبر ١٩٧٥ ) ، ص ٢٠ .

باحياجاتهم التعليمية بدءاً من محو الأمية وحتى تلك الهادفة إلى تزويد المتخصصين بالجديد في مجال تخصصهم والتي تحقق نمو الفرد من جميع جوانبه ونمو المجتمع وتحديثه وتطويره في نفس الوقت .

وتعليم الكبار في هذا الإطار قد يأخذ شكلاً تنظيمياً محدد الزمان والمكان والمضمون والأساليب التعليمية وقد يأخذ شكلاً غير تنظيمي متحرر من قيود الزمان والمكان ، ولعل الفرق الأساسي في ذلك بين تعليم الكبار والتعليم النظامي هو تحرر تعليم الكبار من شرط التفرغ للدراسة ، وما يستتبعه ذلك من قيود (٢٥) .

ولقد صدرت توصية من أهم توصيات مؤتمر وزراء التربية الإفريقية الذي عقد في لاجوس في مطلع عام ١٩٧٦ وكانت فيما يلي :

« ينبغي أن ينظر إلى التربية الأساسية على أنها الخطوة الأولى في عملية التعليم المستمر مدى الحياة ، كما ينبغي النظر إلى كل من التعليم النظامي ( المدرسي ) والتعليم غير النظامي ( غير المدرسي ، أو خارج المدرسة ) على أنها عناصر متكاملة في مجهود وطني هادف إلى تزويد كل فرد بفرص متكافئة للتعليم ، (٢٦) .

لابد من النظر إلى تعليم الكبار على أنه حق من حقوق المواطنين يأخذ به في الاعتبار عند تخطيط التعليم العام ، ذلك أن تعليم الكبار ما هو الا نتيجة وسبب لتعليم الصغار .

ولا يجب أن ينظر إليه ككل مستقل بذاته أو نوع من الترف ولكن ينظر إليه على أنه حق لكل شخص لأنه عامل من عوامل التنمية الاقتصادية والاجتماعية وجزء لا يتجزأ من العملية التعليمية كلها ، وهذه الوجهة في التخطيط وفي النظرة إلى تعليم الكبار من حيث علاقته المتبادلة مع تعليم الصغار تحتاج إلى أسس وقواعد ومعايير لا يمكن الاستغناء عنها عند وضع الخطة ووضع السياسة (٢٨) .

(٢٥) عبد الفتاح جلال ، تحديث الأمة العربية وتطوير التعليم غير النظامي وتعليم الكبار . مجلة آراء ، العددان الأول والثاني ، المركز الدولي للتعليم الوظيفي للكبار في العالم العربي ، سرس اللان ، ١٩٧٦ ، ص ١٠ .

(٢٦) Unesco, Conclusions of the Lagos Conference, in : Unesco chronicle, February - March, 1976, p. 49.

(٢٧) للاستزادة في هذا الموضوع ارجع الى : عبد العزيز القوصي ، « مدخل لتأصيل تعليم الكبار » ج في علم تعليم الكبار ، الجزء الأول ، ( القاهرة : الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ، ١٩٧٦ ) .



### دوافع الكبار للتعليم :

يقبل معظم الكبار على التعلم بدوافع خارجة عن التعلم ذاته ، بعضها دوافع اجتماعية وبعضها دوافع اقتصادية أو دينية أو ثقافية .

هذا وقد حددت الحلقة الدراسية التي عقدت لتنظيم برامج الجملة العربية لمحو الأمية في الدول العربية (٢٨) عن أهم الدوافع الثقافية والاجتماعية والدينية والاقتصادية التي تدفع الأميين إلى التعلم .

أما بالنسبة للدوافع الدينية فلقد كان الغرض منها هو قراءة القرآن الكريم وقراءة الأحاديث النبوية وحفظها وتلاوتها هي والأحكام الدينية المختلفة .

وبالنسبة للدوافع الثقافية نجد أنها الرغبة في الوصول إلى مراحل أعلى في التعليم والرغبة في قراءة القصص والكتب المختلفة .

وبالنسبة للدوافع الاجتماعية فهي الرغبة في القراءة ومتابعة الأحداث المختلفة التي تهم العالم وذلك سواء كان في الصحف أو المجلات . .

كذلك الرغبة في الاحتفاظ بالأسرار الخاصة وذلك عن طريق تعلم القراءة والكتابة بالنسبة للرسائل والأوراق الشخصية الخاصة .

كذلك الرغبة في التمتع بمكانة المتعلمين وقيمتهم في المجتمع .

أما الدوافع الاقتصادية فكان هدفهم منها هو الرغبة في الحصول على شهادة ووظيفة أو عمل أفضل كذلك الرغبة في القيام بعمليات البيع والشراء وغيرها من المعاملات التجارية على وجه كامل ، والعمل على القيام بمتطلبات العمل الحالي على نحو أفضل .

وعلى الرغم من هذه الدوافع المختلفة سواء الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الدينية ، فإن الكثير من الكبار ما ينصرف عن التعليم ، وذلك لتواجد بعض الظروف والدوافع السلبية التي قد تصرف الكبار عن التعليم أو استمرار هذا التعليم وهذا أيضا بينته الحلقة الدراسية التي عقدت لتنظيم برامج الجملة العربية لمحو الأمية في الدول العربية ، وتبين في الدراسة أن هذه الدوافع السلبية هي :

١ - خوف الأمي من الوقوع في الخطأ أمام الآخرين مما قد يعرضه للسخرية والاستهزاء .

(٢٨) للاستزادة في هذا الموضوع ارجع إلى :

دوافع الأميين الكبار إلى التعلم ، الحلقة الدراسية في تنظيم برامج الحملة العربية لمحو الأمية في الدول العربية ، مركز تنمية مجتمع في العالم العربي ، ١٩٦٦ .

٢ - اعتقاد الامى بأنه تقدم فى السن وأن فرصة التعليم محدودة بوقت معين وانها قد فاتته بالفعل .

٢ - قلة الوقت والجهد المتبقى لدى الامى للتعلم بعد كفاحه لقضاء حاجاته اليومية .

٤ - خلو البيئة التى يعيش فيها الامى غالبا من العوامل التى قد تثير فيه الرغبة فى التعلم كوجود ظروف اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية لا بد فيها من استعمال مهارات القراءة والكتابة .

هذا وقد استرشد الباحث جودنج (٢٩) gooding بدوافع الاميين الكبار فى الدول النامية فوضع عدة توصيات بشأن نوع البرامج التعليمية المناسبة لهم أهمها :

١ - وضع البرامج التعليمية بحيث تكون مناسبة لنوعياتهم واهتماماتهم ومشاكلهم العاجلة بحيث تؤدي دراسة هذه البرامج الى حل سريع وناجح لهذه المشكلات مما يزيد من رغبتهم على التعليم وييث الثقة فيهم ، مثل استخدام الآلات والادوات الزراعية المألوفة بطريقة افضل مما يؤدي الى انتاج افضل وأكثر .

٢ - العمل على مشاركة الكبار مشاركة فعلية فى تطبيق ما يدرسونه وذلك لاكتساب المهارة وتطبيق ما يدرس اليهم بالفعل عن طريق تزويدهم بالآلات لتطبيق المعلومات التى يحصلون عليها تطبيقا فعليا وعمليا .

٣ - تدريس المواد القومية والتاريخ والجغرافية بطريقة تتصل بمجتمعهم ومشكلاتهم الاجتماعية والاقتصادية وتجنب تدريسها دراسة نظرية واكاديمية ، ولكن العمل على تدريسها مع مشاركة فعلية والعمل على حل هذه المشكلات التى تواجههم .

ومن الممكن تلخيص أهم الاسس التى يجب مراعاتها فى البرنامج المعد لتعليم الكبار وحتى يأتى موافيا ومتفهما لمتطلبات وأهداف واتجاهات هؤلاء الكبار وحتى يتناسب مع سنهم ومعلوماتهم وقدراتهم ذلك لانه من الأفضل البدء بما هو مألوف من المعلومات حتى تزداد ثقتهم بانفسهم ثم التدرج بالجديد وغير المعروف فى الدراسة ولذا لا بد من اعداد البرنامج كما يلى :

---

Gooding, E. M. "Mass Education for illiterates " in techniques (٢٩)  
of teaching, Vol. 3, Pergawon Press, oxford, 1971, p. 59, 60.

١ - أن يكون البرنامج له هدف أو أهداف يرجى تحقيقها بسرعة ، أما إذا كان الهدف المرجو بعيد التحقيق فإنه لابد من الاستعاضة عنه بأهداف أخرى سريعة وموصلة إلى النفع القريب التحقيق .

٢ - عدم مطالبة الكبير بحفظ بعض المعلومات التي لا ترتبط بحياته ولكن لابد للكبير أن يقوم أثناء الدراسة بعمل أو نشاط حتى يكتشف بنفسه بعض المفاهيم الجديدة والتي اكتسبها عن طريق الدراسة ويمكن تطبيقها في حياته العملية .

٣ - أن يعمل المتعلم الكبير على التعرف على أهدافه الحقيقية من التعلم ، وذلك مع العمل دائما إلى الإشارة المتكررة في أثناء دراسية للبرنامج إلى الصلة بين المادة المتعلمة وبين الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها .

٤ - أن يعمل البرنامج في البداية إلى التعزيز المستمر حتى يثق الكبير في نفسه وحتى يؤكد قدرته على مواصلة التعليم ، والعمل على الإقلال من أهمية ما قد يقع فيه الدارس من أخطاء حتى ولو كانت جسيمة حتى لا نعوق عملية التعلم .

٥ - أن تستخدم معلومات الدارس السابقة كأساس في البرنامج تبني عليه معلومات البرامج الجديدة كان في ذلك فرصة للدارس لتقبل هذه البرامج الجديدة .

٦ - أن تتنوع البرامج التي تقدم كما وكيفا حتى تقابل اختلاف نوعيات الدارسين والفروق الفردية التي بينهم في القدرات الجسمية والعقلية وفي المعلومات .

٧ - أن يعتمد معدوا البرنامج على تجزئة البرنامج الطويل إلى عدة برامج قصيرة متتابعة عن موضوع واحد مع العمل على تكرار النقاط الرئيسية التي سبق للكبار دراستها عند بداية برنامج جديد أو البرنامج الذي يليه .

#### المصفات الأساسية لتعليم الكبار :

من الملاحظ أن تعليم الكبار يختلف عن التعليم التقليدي للصغار في أساليبه وطرقه ومحتواه ، ذلك أن هذا التعليم موجه لفئات متميزة ومختلفة في صفاتها وخصائصها عن الصغار ، وهذا التعليم يتم في إطار يتم على نحو متكامل مع مشروعات التنمية وذلك بغرض رفع مستوى الأداء لدى العاملين .

وعلى ذلك فإن هنالك صفات وخصائص لابد منها في التعليم حتى يمكن بلوغ الأهداف المرغوب فيها سواء كانت أهدافا فردية أو اجتماعية وهذه الصفات هي :

## ١ - التنظيم :

ان مسئولية التعليم مسئولية جديدة يحس بها الكبير احساسا كبيرا ، ذلك أنه يشعر أنها اضافة جديدة فى حياته المهنية بجانب حياته العامة . ولذا يجب أن تقدم الطريق المستخدمة فى تعليمه على أساس منظم ودقيق حتى يشعر المتعلم الكبير ان هذا التنظيم سوف يرفع مستواه العلمى والمهنى ولذا سوف يقبل عليه ويكون أكثر استعدادا وقابلية للاستغراق فى الدراسة .

## ب - الوظيفة :

لابد للمتعليم من أن يجد البرامج التى تعد لتعليم الكبار ملائمة له وأن يكون لها قيمة حقيقية فى حياته المهنية بجانب حياته العامة . فهو يرغب فى زيادة معرفته فى النواحى المتصلة بمهنته ذلك حتى يزيده العلم ثقافة فى هذه الناحية ، وعلى هذا لابد لبرامج تعليم الكبار من دراسة وافية لمعرفة متطلبات ذلك المجتمع وحاجاته حتى يلمسها فى التعليم ويحاول أن يستفيد منها ويفيد بالتالى مجتمعه .

## ج - تحريك الفرد :

وتحريك الفرد يتمثل فى اثارة دوافع هذا الفرد نحو التعلم وذلك عن طريق اثارة القضايا والمشكلات التى يشعر بها الفرد فى حياته المهنية وحياته العامة وتبعاً لذلك يحاول البرنامج التعليمى تحقيق نوع من التلاحم بينه وبين أهداف التعلم واحتياجاته حتى يحقق نوعاً من التلاحم والاتصال .

وعلى ذلك يكون على المعلم أن يسعى دائماً جاهداً حتى يعرف اتجاهات هؤلاء المتعلمين ويحاول معهم بحثها والتنقيب عنها حتى يقبلوا على الدرس باهتمام وميل حقيقى .

## د - الايجابية :

يكون المتعلم فى البداية فى حاجة الى تشجيع حتى يثق تماماً فى نجاحه فى الدراسة ، ولذا فهو يحتاج الى التشجيع فى البداية وحثه على المشاركة فى الدروس حتى يثق بنفسه ويثق فى نجاحه ، ذلك أن المتعلم الكبير يحتاج بالاضافة الى تنقيه المعلومات ، الى قوى تشجعه وتحفزه على العمل والدراسة بجهد وذلك عن طريق الاشتراك فى المناقشات وذلك دون خوف أو تردد ، حتى يقبل على الدراسة .

## هـ - الألفة :

من المستحسن بل من الأفضل أن يشعر المتعلم بالألفة مع المعلم حتى يزول ما به من خوف وتردد ، وفى هذه الحالة تنقلب الألفة الى صداقة يفيد منها المعلم فى

معرفة اتجاهات وسلوك المتعلم . فيحاول أن يفهم عيوب الكبير ومعالجتها ، مما ييسر عملية التعليم .

#### و - التكامل :

قد يعتمد المعلم حتى ينجح درسه على عدة أنواع من التعليم ولكن يراعى أن يتم بينها التكامل ، فمن الممكن له أن يستخدم المحاضرة والمناقشة في وقت واحد أى أن يمزج بينهما ، فمدة من الوقت يستخدم المحاضرة ومدة أخرى يستخدم المناقشة وأيضاً والطلبة تجيب حتى لا يمل الطلبة من طريقة واحدة روتينية تبعث على السأم ولكن لابد له من الاعتماد على التكامل والانضباط والتوافق بين هذه الأنواع من طرق التعليم .

#### ز - التعلم الذاتى :

ويعتدل في تحريك المتعلم نحو تعليم ذاته تخطيطاً وتوجيهاً وتنفيذاً ومتابعة بحيث يكتسب الفرد اتجاهاً موجياً نحو تعليم ذاته على نحو مستمر فيصبح مدعماً ومعلماً في نفس الوقت ، ويتأكد هذا الاتجاه لدى المتعلم حينما تتاح له الفرصة لتقويم ذاته في مختلف مراحل الدراسة فيعرف مستوى تقدمه ونواحي القوة والضعف في أدائه ، وعندئذ يبذل من الجهد ما يساعد على دعم نواحي القوة وتلافى نواحي الضعف . ذلك أنه يرى نتائج ممارسته ويقومها فيستمر بها بل يزيد انفعاله للتعلم (٣٠) .

#### ح - مراعاة الظروف الشخصية :

على المدرس أن يفرق بين ظروف كل فرد يتعلم وذلك لاختلاف نوعية المسؤوليات والمشكلات من شخص إلى آخر ، وعلى ذلك لابد له من مراعاة الظروف الشخصية لكل فرد . ذلك أن كلا منهم مختلف عن الآخر ، ولذا فإن المدرس لابد له من أن يفهم أن الجميع لن يحصلوا على نفس نسبة النجاح وذلك للاعتبارات التى سبق ذكرها ، ومن أجل ذلك لابد للمدرس من مراعاة حالة كل شخص وتقدير هذه الحالات والظروف .

#### ط - الاهتمام بالخبرات السابقة :

إن المعلم أثناء درسه لابد له من مراعاة أن الكبير له العديد من الخبرات التى

---

(٣٠) أحمد حسين اللغاني . طرق وأساليب تعليم الكبار . علم تعليم الكبار . المجلد الاول

الجهاز العربى لحدو الأمية وتعليم النصارى . ١٩٧٦ ، ص ٢٢٠ .

تفيد الدرس لتعليمى أى أن لديه خلفية من الخبرات ، بل ثراء كبير من الممارسات السابقة ، وعلى المدرس استغلالها ، وأقصد هنا ، حسن استغلالها ، لأن بعض هذه الخبرات قد تعوق العملية التعليمية ، وعلى ذلك لابد للمدرس من استغلال الخبرات المفيدة وتكييفها مع البرنامج التعليمى حتى تزيد ثراء .

وعليه عند اختيار طريقة ما لتعليم الكبار أن يأخذ فى الاعتبار عدة عوامل منها :

أ - اختلاف الميول والاهتمامات من فرد الى آخر وتغير هذه الميول من وقت الى آخر تبعاً لعمر الدارس وبيئته والمهنة التى يمارسها .

ب - إختلاف المقدرة على التعلم من شخص الى آخر ، هذا بالإضافة الى اختلاف درجة تقدم كل شخص تبعاً لاختلاف جوانب التعلم مثل اكساب الميسول والمعرفة ، تنمية القيم والاتجاهات ، واكساب المهارات ... الخ .

ج - ارتباط الكبير بالتجارب السابقة والخبرات القديمة تجعله مرتبط بالماضى وبقدرته على التعلم ، وهذا ينعكس بالتالى على حالته مما يؤثر فى مستوى ونوعية تعليمه .

د - يكون للبعض من الكبار نجارب سابقة فى التعلم وهذه التجارب تكون غير سارة مما تؤثر عليهم وتجعلهم يشعرون برغبة وتردد من المشاركة فى عملية تعليمية جديدة لا يعرفون آثارها واحتمالات نجاحها أو فشلها .

هـ - يتعرض الكبير فى تعليمه لكثير من الضغوط نتيجة لظروف مهنية أو عائلية أو أسرية ، ( مثل انخفاض مستوى المعيشة ، مرض ، قلق عن الأسرة ) ... الخ . وعلى ذلك تكون درجة انتباهه وتركيزه غير كافية مما يؤثر عليه عند تذكر مادة تعليمية وعند استيعابه لها وفهمها وتوجيهها لسلوك .

و - يستطيع بعض الكبار ممارسة التطبيق القائم على الفهم ، هذا بينما يستطيع البعض الآخر التعبير عن الغم فقط دون مقدرة على التطبيق ، ومع ذلك فإنه يمكن للكبير من خلال التدريب "دائم ممارسة المهارات العقلية العليا مثل التحليل والتركيب والتقويم ، وهى مهارات هامة للكبير اذا كان يرغب فى أى يمارس تعليم ذاته .

ز - هنالك بعض الأمور التى تؤثر على مستوى تحصيل الدارس للعلم مثل الحالات المرضية من ضعف البصر ، أو الإصابة بمرض معين أو مرض المهنة ، أو سوء التغذية ، أو نتيجة لصعوبة الانتقال من مكان السكن الى مكان الدراسة مما يؤثر على فاعلية التعليم وأداء المتعلم .

## ب - التعليم المستمر

ان الهدف الأساسى من التعليم هو بلا شك الخروج بالبشرية من الجهل الى مبادئ المعرفة والبحث والحرية . والعمل بكل وسيلة على توفير الفرص أمام الموهوبين من بين أفراد هذا المجتمع وللاستغلال طاقاتهم وقدراتهم على أكمل وجه .

ولقد عقد فى ديسمبر من عام ١٩٦٦ اجتماع للجنة اليونسكو الدولية قدم فيها السيد « بول لانجراند Paul Lengrand » وثيقة عمل عن « التعليم المستمر » Continuing Education وافقت فيها اللجنة على الموضوعات التى عرضت فى هذه الوثيقة وأوصت فيها اليونسكو بضرورة تأييد مبدأ التربية المستديرة أو المستمرة .

ويمكن تعريف مبدأ التربية المستديرة بأنه :

« المبدأ الذى ينظم عملية التربية ككل باعتبارها مستمرة طول حياة الفرد من نعومة أظفاره الى آخر أيامه وبالتالي تتطلب تنظيماً متكاملًا ، ويجب تحقيق هذا التكامل الضرورى رأسياً أى طوال مدة الحياة ، وأفقيًا ليعطى جميع الجوانب المتباينة لحياة الأفراد والمجتمعات (٣١) » .

وتوضع اليوم برامج على أسس علمية واقعية وتنظم وتقن بحيث تأخذ بعين الاعتبار حاجات الكبار المتعددة وتهدف الى تنمية العقل تنمية كلية ، بالجهود ليسوا فى حاجة فقط الى سد فجوات معينة ولكنهم فى حاجة لمعرفة مختلفة جداً عما لديهم وإلى مهارات اضافية أكثر شمولاً مما لديهم .

ومن أجل هذا وجدنا كثير من الدول تهتم بتعليم الكبار ونجد أن الوعى قد تزايد بالفعل لأن يتاقى الانسان تعليمًا طوال حياته كذلك اهتمت تلك الدول بإنشاء نوع من المؤسسات لتعليم الكبار مثل " Cases " فى " Nancy " بفرنسا واعداد البرامج المختلفة فى الراديو والتلفزيون عن طريق ال Ofrateme وذلك لانتاج برامج " Le formation continue " كذلك الأكاديميات الاشتراكية فى تشيكوسلوفاكيا ، وجامعات العمال والجماهير فى يوغوسلافيا ، ومن الملاحظ أنه على الرغم من اختلاف مفهوم نظم هذه المعاهد من دولة الى أخرى الا أنها

---

(٣١) اتحاد اذاعات الدول العربية - تعليم الكبار - القاهرة ، ( اتحاد اذاعات الدول العربية )

سلسلة دراسات وبحوث اذاعية . ص ١٨٩ .

تهتم كلها بتقديم برامج متكاملة لتعليم الكبار كذلك وضع برامج تكون فيها المجالات التعليمية مترابطة ومتكاملة ، فلقد بدأت فرنسا الاهتمام بتعليم الكبار منذ عام ١٩٦٣ .

وقد قام قسم الراديو والتلفزيون المدرسي التابع للمعهد الوطني للتربية institut National de Pedagogie بانتاج مجموعات كثيرة لسلسلة من البرامج التربوية للكبار المصدوبة بكتيبات خاصة Radio - Télévision scolaire Promotion وجميع هذه البرامج تعرف تحت اسم R. T. S. Promotion

وهناك تجارب تلفزيونية تربوية أخرى خاصة بالدارسين وهي :

١ - تجربة خاصة بالزراعيين .

٢ - دورة دراسية خاصة بخريجي الجامعات من الكليات الطبية .

هذا ولقد استمرت هذه البرامج تعرض على الكبار بنجاح كبير ، ثم بدأ المعهد فى اعداد مرحلة ثانية من التعليم من عام ١٩٦٤ حتى عام ١٩٦٧ تنفذ عن طريق التلفزيون لمدة ساعتين أسبوعيا على القناة الأولى لتلفزيون فرنسا ، بحيث تكون الساعة الأولى يوم السبت من ٢ - ٣ بعد الظهر والساعة الثانية من ٩ - ١٠ صباحا يوم الأحد .

وزادت نسبة ساعات الارسل للكبار من عام ١٩٦٧ حتى الآن الى خمس ساعات أسبوعيا تذاع على القناة الأولى ( صباح وبعد ظهر يوم السبت ) والقناة الثانية يتم الارسل لها ساعتان يوم الأحد صباحا .

ويتم اعداد البرامج بحيث تناسب العديد من فئات المتعلمين وغير المتعلمين أو بمعنى آخر الكبار ، بحيث توافق هذه البرامج وترد على احتياجاتهم العلمية .

وفى أغلب الأحيان تكون هذه البرامج عبارة عن :

١ - تحسين معرفة اللغة الأم وهي اللغة الفرنسية .

٢ - برامج للعلوم والتكنولوجيا .

٣ - تدريس اللغات الحديثة ( انجليزى وألمانى ) .

٤ - برامج للاقتصاد .

٥ - برامج للرياضيات .

٦ - برامج للمرأة فى البيت واعدادها اعدادا طيبا حتى تكون اما صالحة للعائلة وبالتالي للوطن .



بالإضافة الى هذه البرامج وهذه التجارب يوجد فى فرنسا تجربة لا يمكن انكارها وهى تجربة « المعهد الوطنى للفنون والحرف »  
" institut national des arts et metiers "

وتجربة هذا المعهد تعمل على توفير التعليم الذى يكون على مستوى عال للأشخاص العاملين وذلك عن طريق تمكينهم من تحسين مستوى معرفتهم وتحسين نوعية تعليمهم بالإضافة الى أن ذلك المعهد يمكن من الحصول على أنواع مختلفة من الشهادات الخاصة بالدراسات الفنية العليا .

ويتم لقاء المحاضرات فى مقر المعهد الوطنى للفنون والحرف وتذاع هذه المحاضرات مباشرة لاستقبالها فى اثنتى عشر مركز استقبال تقع فى باريس وضواحيها وبهذه المراكز قاعات مجهزة تجهيزا جيدا يصل عددها الى سبع عشر قاعة .

ويمكننا أن نقول أن تعليم الكبار فى فرنسا يقوم بدور كبير فى الاسهام فى الناحية التعليمية للأفراد الذين أنهوا تعليمهم وكذلك بالنسبة للذين انقطعوا عن التعليم ويرغبون فى معايشة التطور الفكرى المعاصر .

لقد اهتمت معظم الدول بتعليم الكبار وأدلتها اهتماما خاصا أصبح يعنى معظم دول العالم ولكن أكثر هذه الدول اهتماما هى فرنسا وذلك أن المكتب الفرنسى للتعليم الفنى الحديث يقوم باعداد برامج تهدف الى أن :

١ - الحاجات التربوية للإنسان متعددة ولكى ننمى شخصيته وقدرته على الاسهام فى حياة المجتمع المحلى . فيجب أن نتاح له فرص التعليم والتعلم باستمرار كذلك التدريب الذى يشمل النواحي العلمية والفنية والثقافية والمدنية وغيرها

٢ - يعمل هذا المكتب على أن يكون العمل تأكيدا أساسيا على الناحية الوظيفية من حيث التأكيد على الحاجات التى تحسن من مركزه كعامل وذلك عن طريق امداده بالتعليم والتدريب اللذين يتصلان بطرق مباشر أو غير مباشر بمتطلبات عمله .

٣ - غالبا ما تعطى المواد الدراسية المختلفة فى صورة متكاملة ومتداخلة لا فى شكل منفصل كما هو الحال فى البرامج التقليدية الأكاديمية .

٤ - ليس هناك منهج واحد تقليدى ولكن هناك مواد مختلفة يمكن الربط بينها وذلك بواسطة المتعلمين الكبار أنفسهم بطرق كثيرة ومختلفة .

٥ - تقدم هذه البرامج على أساس الحاجات الفعلية والحقيقية للدارسين أنفسهم ولجتمعتهم ككل . ويمكن تقدير هذه الحاجات عن طريق عقد المقابلات

الشخصية وغيرها من الوسائل التي تهدف أول ما تهدف إلى جعل هذه البرامج مرنة في محتواها وشكلها ومدتها ووفق حاجات الدارسين والمجتمع أيضا .

٦ - يقوم بالتعليم أخصائيون متفرغون أو يعملون بعض الوقت ، لا معلمو المدارس أو مربون متفرغون ، كما تعقد الفصول الدراسية في جهات مختلفة تناسب الدارسين الكبار .

٧ - وحتى تتحقق تنمية الشخصية ككل كذلك تنمية الصفات الابتكارية للدارسين فإنه توجد وحدات للتربية الثقافية والوطنية بالإضافة إلى البرامج الأساسية التي تحقق الأغراض الاقتصادية والاجتماعية .

٨ - يقوم التعاون بين المكتب الفرنسي أو الـ 'Gfratewe' وغيره من الجهات مثل المنظمات التربوية والادارات الحكومية وأجهزة الاعلام .

٩ - يعمل المكتب على ألا تكون لفرص التعليم نهاية وأن تتاح هذه الفرص مدى الحياة .

ويمكن لمصر الاستفادة من هذه التجربة عن طريق اختبار تفصيلي للمجموعات التي هي بحاجة إلى تعليم أو تدريب وحاجات المجتمع المحلي بوجه عام وأهداف هذا المجتمع ومشكلاته سواء الفردية أو الكلية ، كما يمكن تحليل البيئة من كافة النواحي المختلفة سواء العضوية أو الفنية أو الطبيعية أو الثقافية ويمكن أن يتم ذلك بعد الدراسة عن طريق :

١ - مقابلات شخصية مع الموظفين المسؤولين في الادارات والمنظمات غير الحكومية والمؤسسات وغير ذلك .

٢ - دراسات تقوم بها منظمات خارجية مثل الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث وغيرها في المشكلات التي يعوق تحقيق الأهداف المرغوبة والرغبات .

٣ - مقابلات شخصية مع الأفراد الذين ينتظر التحاقهم بالدراسة سواء كان ذلك على أساس فردي أو جمعي وذلك للتعرف على احتياجاتهم .

٤ - اجراء استبيانات للحصول منها على المعلومات الكافية الأساسية عن أنواع البرامج المطلوبة وبرامج التعليم والتدريب القائمة .

٥ - اجراء الاعلانات التي يقوم بها المركز القائم بالتعليم للذين يرغبون الدراسة به عن البرامج التي سوف تدرس سواء كانت دراسات ، محاضرات مناهج مختلفة لتمكينهم من اختيار البرامج ومواد الدراسة .

ومن الجدير بالذكر أنه بالطبع لا بد من محاولة اختيار الأوفق وما يوائم

الاحتياجات والأهداف ذلك لأنه هناك حدود الوقت والميزانية ولا يمكن بالتالى ارضاء جميع الاحتياجات لذا لابد من المشاورة مع المسؤولين عن البرامج لاختيار أنسبها وأكثرها ضرورى .

وبعد ذلك يكون من المهم أن تحدد هيئة لمركز المستوى الوظيفى المطلوب ماذا ينتظر من الدارس ؟ وائى مستوى من الاتقان فى الانتاج يمكن أن يتوقع منه ؟

وان هاتين الخطوتين فى عملية وضع البرنامج هما أصعب الخطى - ويتطلبان جهدا كبيرا من التجديد والابتكار . وذلك عن طريق تنوع المادة الدراسية التى تقوم ، وأيضا عن طريق أي حل البرنامج الذى تكون المشكلة فيه هى محور الدراسة ، محل البرنامج الذى تكون فيه المادة هى المحور الأساسى .

أى أنه من الضرورى أن تتوافق المواد مع المواقف الحقيقية لا مع المعايير التربوية المدرسية .

وبما أن المراكز المتعددة الاهتمامات تخدم أساسا الدارس غير المتفرغ الذى يتعلم بعض الوقت ، فان جميع البرامج والمناهج تنظم على أساس من عدم التفرغ لذا يراعى فى اعداد البرامج أن يكون الوقت ملائما فالدارسين من الكبار يختلفون بشكل واضح عن الشباب والأطفال من حيث: النمو والشخصية والخبرة والدور الاجتماعى لذا على معدى هذه البرامج مراعاة ذلك كله عند تخطيطهم للبرامج واختيار المواد التعليمية - ولكن اختيار هؤلاء الذين يقومون بالتدريس لا يعنى بالضرورة أنهم مؤهلون لذلك فالواقع أنهم ينتدبون من وظائفهم وفى هذه الحالة تفرض دراسات توجيهية لهم نى أساليب وطرق تدريس وتعليم الكبار وتختلف هذه الدراسات فى طريقة عرضها وتصميمها تبعا للهدف منها .

لذا فلقد أصبح من الضرورى تدريب هيئة التدريس غير المتفرغين لأن ذلك يعتبر جزءا هاما يقوم به فريق من المتخصصين يشمل العديد من الأخصائيين التربويين اولنظميين والاختصاصيين النفسيين ، وكذلك لابد من ايجاد نوع من التعاون بين هؤلاء ووحدة البحث فى طرق التدريس وكذلك الجامعات والمعاهد التربوية ذات الصلة بكل هذا .

#### اختيار طرق للتعليم والمواد والمعدات التعليمية :

من الواجب أن يتصل محتوى البرنامج التعليمى اتصالا مباشرا مع الطرق والمواد التعليمية الذى غالبا ما يعدها منظمو الدراسات حتى تتواءم بالفعل مع محتوى الدروس التى تختلف بالطبع من دراسة الى أخرى .

وغالباً ما تتكون هذه المواد من خرائط ورسوم وصور ونماذج وكل هذه لابد من أن تتناسب مع المحتوى ومع السمات العامة للمتعلمين ، ويجب أن تنير هذه المواد التعليمية دائماً نشاط المتعلم أو الدارس الذي يعتبر أساس العملية التعليمية كلها وليس موضوعها .

وكذلك لابد من الاهتمام باستعمال السبورات والأقلام والشرائط السينمائية وأشرطة الفيديو وغير ذلك من الوسائل السمعية والبصرية التي تساعد في عملية التعليم والتعلم - كذلك العمل على تنوع طرق التعليم وتنوع أشكال هذا التعليم عن طريق البرامج ضروري للنجاح في تعليم الكبار ومن هذه الأشكال المناقشات والتدريب والمحاضرات والندوات وحلقات المناقشة وفي هذا النظام الحديث لتعليم الكبار تتطور العلاقة بين المعلم الذي يعطيه من الخبرة الكثير والتعلم الذي يأخذ منه الكثير أيضاً .

وحتى تنجح عملية وضع البرامج يجب إعداد هذه الدراسة بعناية وإعداد الترتيبات المادية في حجرات الدراسة شيء أساسي مثل المعدات والوسائل السمعية والبصرية ، كذلك الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة مثل البدء في المواعيد المقررة واتباع زمنية بانتظام في السير في الفصول الدراسية .

يجب أن يقوم المهتمون على المشروع بعملية تقييم مستمر للعمل كما يجري في دول العالم المختلفة وهذا التقييم لابد أن يكون جزءاً مستمراً في عملية التعليم حتى يمكن عن طريق ذلك التقييم معرفة إذا كانت هناك تحسينات يمكن إدخالها في عناصر البرنامج من حيث المدرسين ، والمنهج أو وسائل التعلم ومعداته وكل ذلك من أجل معرفة إذا كان البرنامج قد حقق أهدافه الرئيسية أم لا ، كذلك لمعرفة تأثير البرنامج على مستوى المجتمع ومستوى الدارس أو المتعلم .

وعند إجراء التقييم يمكن استخدام طرق عديدة منها الاستبيان ، المقابلات الشخصية ... الخ .

كذلك من المهم جداً أن يشترك المدربون والمشرفون في عملية التقييم ، ويجب في هذه الحالة إعلان نتائج التقييم ليس فقط للدارسين ولكن لجميع المشتغلين والمتصلين بعملية التعلم .

هذا وكان قد عقد في طوكيو في ٢ أغسطس ١٩٧٢ مؤتمر عالمي لتعليم الكبار وذلك من ٢٥ يولييه إلى ٢ أغسطس هذا ولقد سبق المؤتمر مؤتمران هما :

- المؤتمر العالمي الأول في الزينور ELZINORE في الدانمارك سنة ١٩٤٩

- المؤتمر الثاني في مونتريال بكندا سنة ١٩٦٠ .

هذا ولقد حضر ثلاثمائة عضو من ٨٢ دولة من الدول الأعضاء في اليونسكو هذا المؤتمر كما حضره ستون ممثلا ومراقبا من ثلاث دول غير أعضاء وحضرته أربع وكالات متخصصة من هيئة الأمم المتحدة وستة وثلاثون منظمة عالمية غير حكومية .

وقد تم تشكيل لجنتين لدراسة الموضوعات المطروحة للمناقشة وركزت المناقشة العامة على الاتجاهات الأساسية في تعليم الكبار خلال العشر سنوات الماضية كما ركزت على « تعليم الكبار » كعامل في شعبية التعليم واتاحته لجميع أفراد الشعب وفي التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

فلقد اهتمت هذه اللجان بدور هذا التعليم ومكانه في النظم التربوية المتكاملة وفي سباق التعليم المستمر مدى الحياة ، كما اهتمت أيضا اللجنتان بدراسة المشكلات المتعلقة بالتخطيط والادارة وتمويل تعليم الكبار - هذا من ناحية ومن ناحية أخرى اهتمت بفحص مناهج وطرق التدريس الجديدة وطرق استخدام وسائل الاتصال والتفاهم الرئيسية وتدريب الأفراد اللزمين للتوسع في تعليم الكبار .

هذا وقد وافق المؤتمر في ختام جلساته على التوصيات الآتية :

#### - التربية والحاجات الانسانية :

١ - التربية نتاج المجتمع وهي في الوقت نفسه تسهم في تشكيله وما يحدث في المجتمع من تغيرات وما يحدث لأهدافه من تطور يتطلب غالبا إعادة النظر في الأهداف التربوية وادخال اصلاحات اجتماعية واقتصادية وثقافية وسياسية ، ويجب على القائمين على تعليم الكبار أن يتعرفوا على هذه الاصلاحات وأن يقترحوها (٣٢) .

٢ - يجب اتاحة ( تعليم الكبار ) لأي شخص وأي جماعة وينبغي أن تتسع المشاركة في التعليم بقدر المستطاع - وهذا يتطلب بالفعل تدليل العقبات التي تحول دون هذا التعليم بل ودراسة دوافع الكبار إلى التعليم بوجه خاص .

٣ - يجب أن يتحرك « تعليم الكبار » من خلال جنبات كل المجتمع وأن يمتزج بالعمل وبوقت الفراغ .

---

(٣٢) انظر مجلة مستقبل التربية - مجلة دورية للتعليم - عدد الخريف - السنة الأولى - العدد الثالث - يوليو - سبتمبر ١٩٧٣ - ص ٤٣٦ .

( م ١٠ - تكنولوجيا الاعلام )

٤ - كذلك فإنه إذا كانت مشاركة الناس فى الأساس ضرورية فإنه ينبغي على الكبار الذين يتعلمون أن يؤدوا دورا نشيطا فى تخطيط دراساتهم وإدارتها - وبناء على ذلك فإن القائمين على تعليم الكبار يجب أن يصلوا إلى الناس فى بيئتهم الطبيعية .

٥ - لا يمكن أبدا أن نفصل بين تعليم الكبار والنمو الثقافى - لذا ينبغي لكى توفر الفرص والحوافز المجزية للمشاركة الخلاقة من الكبار فى الحياة الثقافية فى مجتمعاتهم لذا ينبغي أن تلقى الأبعاد الثقافية فى تعليم الكبار اهتماما خاصا .

٦ - ينبغي أن تتحول العلاقة التقليدية بين المدرس والطالب إلى زمالة تقوم على المشاركة والتعلم المتبادل الذى يهتم بتطبيق المعرفة وحل المشكلات .

٧ - ينبغي على الحكومات أن تلتزم بتعليم الكبار وأن تعطيه الاهتمام الكافى كما تولى التعليم فى المدارس الرسمية الحكومية ، ولذا فإنه لا بد من أن تزيد الدول ميزانيتها المخصصة لتعليم الكبار كذلك لا بد للمنظمات الدولية مثل اليونسكو وغيرها من منظمات التنمية والتعاون أن تخصص نسبا أكثر من مواردها لتعليم الكبار .

٨ - تكمن قوة تعليم الكبار وفاعليته فى تنوع الهيئات والمؤسسات التى تشرف عليه - ويمكن للتعليم أن ينتشر انتشارا واسعا فى المجتمع عن طريق هذه الهيئات والمنظمات والنقابات وعلى الحكومات أن تشجعها .

٩ - لا بد من اهتمام المدارس بالمجتمع ككل وذلك لكى نيسر إيجاد نظام وظيفى خاص بالتربية مستمر مدى الحياة .

١٠ - ينبغي أن يمثل المتخصصون فى تعليم الكبار تمثيلا واضحا فى الأجهزة التى تضع السياسة التعليمية وينبغي أن يأخذ المدرسون فى جميع المستويات بعض التدريب فى طرق تعليم الكبار وأساليبه .

١١ - يجب اعطاء تعليم الكبار المكانة الأكاديمية المناسبة على اعتبار أنه عمل له قيمة كما أنه من الواجب أن يدرّب متخصصون فى تعليم الكبار وأن تقام وتعد بحوث متعددة الجوانب وأن توجه هذه البحوث لحل المشكلات .

١٢ - يجب تشجيع التعاون الدولى وتبادل الأفكار المختلفة وذلك فى مجال تعليم الكبار ولذا فإنه من الضرورى أن تلقى مشكلات العالم الثالث واحتياجاته اهتماما أساسيا وأن توضع فى الاعتبار العلاقة الوثيقة بين أهداف تعليم الكبار والسلام العالمى .

١٢ - لابد من ايجاد تعاون وتبادل للآراء اكبر وأكثر تنظيما بين المنظمات العالمية المختلفة والمؤسسات التي لديها برامج لتعليم الكبار - ويجب عقد اجتماعات اقليمية لمناقشة المسائل المتعلقة بتعليم الكبار وخاصة في دول العالم الثالث .

١٤ - ان التعليم عملية مستمرة طوال الحياة وتعليم الكبار والشباب والاطفال مهم للغاية ولكي تصبح التربية وسيلة فعالة في التغيير ينبغي ان نضمن مشاركة الكبار مشاركة نشيطة والعمل على تحسين ظروف الحياة كما وكيفا .

١٥ - ان الهوة السحيقة بين الدول بعضها وبعض وبين الجماعات والأفراد بعضهم وبعض تشكل تحد أخلاقي خطير في الوقت الحاضر وعبر هذه الهوة أو تضيقها تعتبر مسألة كبيرة ، ذلك أن عصر تزايد الحاجات الانسانية والأعمال المتبادلة بين الدول بعضها وبعض كل ذلك أدى الى أن يصبح عبور هذه الهوة ضرورة انسانية وأمرا لازما للسلام العالمي .

ونحن نطالب بما أن التغيرات تحدث سريعة في العصر الحديث بوجوب اعادة تعليم أنفسنا لتنمية قدرتنا وأن نجعلها تساير وظائف الحياة العصرية .

#### تجديد الفكر الانساني :

تنمو المعارف الانسانية نموا سريعا ولم تعد تكفى الشهادات الجامعية كجواز للفكر الانساني . ذلك أن العلم وطرق الانتاج الجديدة والتقنيات الجديدة يتم بمعدل يفوق معدل ايجاد مناهج جديدة وتخصصات جديدة بالمدارس والجامعات ، لذا فانه لابد من ايجاد نوع من « التربية أو التعليم المستمر والمستديم » لأن هذا التطور يتطلب تجديدا منتظما في معلومات المعلمين ومهاراتهم ، بل ان كثيرا من الدول ومن أبرزها فرنسا تقوم بتدريب المعلمين أثناء الخدمة وذلك في معهد التربية الوطنية institut national de documentation pedagogique

وهذا المعهد به قسم للتعليم الازاعي وهو تابع لوزارة التربية ، وهذا القسم يقوم بإذاعة سلسلة من البرامج الازاعية الموجهة لمعلمي المدارس وذلك عن طريق هيئة الإذاعة والتليفزيون الفرنسي ، وهذه السلسلة ترمي دائما الى تجديد طرق التدريس في مختلف المواد وطرق التربية الحديثة بوجه عام ، كما أن هذا المعهد يعد برامج خاصة تعنى بإدخال مناهج دراسية جديدة وطرق تدريس جديدة ، كذلك مشكلات الحوار بين الاساتذة والطلبة ، لذا فاننا نجد في كثير من الدول الأوروبية اهتماما كبيرا بزيادة وتجديد الفكر الانساني للاساتذة ، وذلك عن طريق برامج تهدف الى

اكمال معلومات المدرسين فيما يتعلق بمحتوى المنهج من جهة ، وحث اقبالهم على طرق التدريس الجديدة من جهة أخرى .

#### الحاجة الى أساليب جديدة :

- ويتطلب التعليم عن طريق ال T. V. أساليب جديدة ، فحشـو الأذهان بالمعلومات الجاهزة لم يعد يجدى ، وترديد المعلومات بصورة آلية أو بطريقة ديناميكية لا يعتبر تعليما فعلا ، كما أنه لم يعد من الممكن قياس فعالية التعليم بكمية المعلومات التى حفظها الطالب عن ظهر قلب ، ولذا فلا بد من تغيير الدور الذى يقوم به المعلم الآن ، فبدلا من تلقيه معلومات بالذات ، عليه أن يوجه جهوده لتحصيل الطلبة بذاتهم للمعلومات ولتحصيل المعارف من موارد العلم الوفرة ، ويهيئ لهم الحوافز اللازمة بل ويدربهم على عملية التعيم الذاتى ، فالتعلم هو عملية ذاتية تتصل بشخصية الفرد .

ونلاحظ أن برامج الراديو والتلفزيون التى تعمل على تدريب العاملين أثناء الخدمة كثيرة ومنتشرة فى جميع أنحاء العالم ، وقد نجح عدد كبير منها فى رفع مستوى مؤهلات المعلمين وتحسين عممية التدريس ، الا أن هناك بعض البرامج التى تفتقر الى جودة التخطيط وبالتالى لا تحقق النتائج المنشودة ، وفى أحيان كثيرة مثلا تنتج برامج لتلبية حاجة خاصة بدلا من انتاجها ضمن مشروع أو تخطيط طويل المدى ودون اطلاع الأساتذة المهتمين بالأمر ، كما أن هذه البرامج لا تناع فى أوقات مناسبة للدرس الذى يلقي فى محاضرة عنه بالنسبة للدرس التلفزيونى ، كذلك نلاحظ بالنسبة للدول النامية أنها تستورد البرامج الأجنبية التى لا تتلاءم أبدا فى أكثر الأحيان مع مستوى المعلمين وحاجاتهم وأوضاعهم التعليمية ، وهذا من أثره عدم تشجيع المعلمين على متابعة هذه البرامج .

كذلك تولى معظم دول العالم اهتماما كبيرا باعداد دورات تدريبية للخريجين ، ذلك أنه لا يكفى أبدا أن يتخرج الانسان وأن يفهم دراسة وبالتالى يفهم شسياء كثيرة حتى يمكن أن يطلق عليه مثقف ذلك لأنه هنالك اختلاف كبير بين المتعلم والمثقف .

فى الاتجاه السوفيتى مثلا نجد برامج أسبوعية تهدف الى رفع والذهوض بمستوى العاملين فى المجال الصحى ( ما يخص الأطباء ) وكلها برامج تتناول تشخيص الأمراض والوقاية منها وكيفية مواجهة جميع المشكلات التى تواجه المجتمع فى ميدان الطب .



كذلك فان بريطانيا تنظم سلاسل من البرامج التدريبية والتجديدية للأطباء العاملين بل وتجري ندوات بين الأطباء يقوم في كثير من الأحيان كبار الأطباء بالرد على الاستفسارات التي ترد في البرامج الصحية ، بل وفي أحيان كثيرة يقوم التليفزيون بعرض عملية جراحية لأحد الأطباء المتخصصين في مجال معين حتى تكون فرصة للجيل الجديد للاطلاع على أحدث أنواع الجراحة أو معرفة الطرق الجديدة عند إجراء جراحة معينة .

#### مفهوم التعليم مدى الحياة ( التعليم المستمر )

ان تحديد هذا المفهوم لا يزال غير واضح بالنسبة للكثيرين ، ومن أجل هذا تم عقد حلقة دراسية ضمت سبع عشرة دولة تحت اشراف معهد اليونسكو في مدينة هامبورج بالمانيا الاتحادية للتربية بالتعاون مع المؤسسة الألمانية لتنمية الدولية على شكل ورشة عمل ضمت الكثيرين من المهتمين بشئون التعليم لبحث الخطوات التي تؤدي الى توضيح مفهوم التعليم المستمر وادخال هذا المفهوم تدريجيا في النظام التعليمي في الدول النامية .

ولقد استمر هذا الاجتماع لمدة خمسة أيام في شهر ديسمبر/كانون الأول من عام ١٩٧٤ والتقى خلالها أربعين من علماء التربية ، ينتسبون الى سبع عشرة دولة من دول آسيا وأفريقيا وذلك للنظر في هذا المفهوم .

التعليم المستمر أو التربية المستمرة ، كما يقول سبولدنغ Spaulding ( لا تتضمن فقط الاتاحة المستمرة خلال حياة الفرد لما نعتبره الآن مدرسة نظامية ، ولكن يتضمن العديد من الطرق التي يكتسب بها الناس المعرفة والمهارات والاتجاهات خارج المدرسة ) (٣٣) .

#### Further Education Contining

وهناك اختلافات جوهرية بين الدول تجعل تطبيق بعض الموضوعات من الصعوبة بمكان ومن هذه الصعوبات :

#### - اختلاف في حجم الموارد الاقتصادية والبشرية :

ففي باكستان مثلا هنالك تضخم في عدد السكان وانخفاض في الناتج القومي وأعدادا ضخمة من المعلمين .

Seth Spaulding - Are teacher facing a crisis of Identity ?

Prospects, Vol. 5 No 2, 1975, p. 217.

فى حين نجد دولة كالكويت والامارات لديها الدخل القومى المرتفع بصورة  
تتيح إنشاء وتجهيز المدارس ، فى حين تفتقر الى القوى العاملة المدربة . والكوادر  
البشرية التى تشكل الصعوبة الحقيقية فى هذا المجال .

#### - اختلاف فى الطبيعة الجغرافية وتجانس المجتمعات القومية :

فكل دولة لها مشكلاتها فأفغانستان مثلاً بها العديد من الجبال التى تقطعها طولا  
وعرضا مما يشكل صعوبة كبيرة للاتصالات .

وبدل أخرى افريقية نجد أن بها العديد من اللغات واللهجات التى تشكل  
لديها صعوبة كبيرة مثل الكامبيرون وزامبيا ، وماليزيا مثلاً تعتبر منطقة التقاء  
لثلاث من الحضارات والديانات الكبرى بل والجزيرة الصغيرة فىجى توجد فيها  
عرقيات مختلفة ، فى حين أن دولة كالمملكة العربية السعودية تتميز بالدين الواحد  
والعنصر العرقى الواحد أيضا ولكننا نجد بنى اجتماعية مختلفة بالرغم من ذلك .

#### - الاختلافات الحضارية :

ويقع فى إطارها النظم السياسية ، درجة التحضر ، نمط التعليم وتوفيره ،  
الأنظمة التعليمية واختلافها ، وفى بعض البلدان تخضع لاشراف وزارة واحدة  
بينما فى بلدان أخرى مثل كينيا تم اقامة مجالس تتولى التنسيق بين مختلف  
المصالح .

وبالرغم من الصعوبات فهناك مشكلات مشتركة ، نظرا لأن أزمة التعليم  
أزمة عالمية ، وهى على نفس درجة الاهتمام بالنسبة للدول جميعا وان كنا نجدها  
أكثر حدة فى الدول النامية .

- فهناك مجموعة من المشكلات تتصل بتحقيق أكبر قدر من الوحدة الاجتماعية  
والسياسية داخل مجتمع من المجتمعات ، وبالتالي فإن الجميع يعمل على ازالة  
الحواجز وزيادة الفرص التعليمية المتاحة أمام الجميع .

وهناك مجموعة من الحواجز بين الجماعات على أساس المولد ، والمهنة ،  
والديانة ، واللغة ، والجنس ، وهناك حواجز بين الأجيال ، وبين الريف والحضر  
وبين المتعلم والامى .

وكثيرا ما يتسبب النظام القائم فى خلق وتدعيم الانقسامات التى تغذي  
الشقاق وقد يساعد ايجاد منظور جديد على إمكانية تغيير هذا الاتجاه .

ولقد عملت العديد من الدول على الاهتمام بتعميم التعليم الابتدائى والتوسع

فى التعليم الذى يلى المرحلة الابتدائية وذلك من خلال العديد من المؤتمرات منها مؤتمرات اليونسكو التى عقدت فى كراتشى (٣٤) وأديس أبابا (٣٥) .

وتتصل بهذا الموضوع مشكلتان هامتان هما كيف نجعل التعليم أكثر كفاءة ؟ وكيف نجعله أكثر قربا واتصالا بحاجات الناس ، ذلك أن عدد المتسربين من التعليم يزداد فى بعض البلدان أكثر من نصف عدد الأطفال الذين فى المستوى الابتدائى .

كذلك يرتبط بالكفاءة مدى الاستفادة المثلى من المعلمين والموارد البشرية والمباني والمواد التعليمية والتنظيم المناسب للوقت ، وعلى هذا ينبغى علينا أن نسعى الى ايجاد نوع من التوازن بين الاحتياجات ( الآتية ) التى نحن بصدها والاحتياجات المستقبلية حتى نستطيع التكيف مع المفهوم الجديد للتغيير فى التعليم .

#### الحاجة الى التعليم المستمر :

أصبحت الحاجة الى اعادة دراسة دور التعليم فى المجتمع واضحة منذ الخمسينات والستينات ، وخاصة الموضوعات المتعلقة بالآزمة التعليمية والانفجار المعرفى والفجوة المتزايدة بين ما يعلم فى المدرسة من ناحية وبين احتياجات العالم المحيط بها من ناحية أخرى .

#### التعليم مدى الحياة :

تعتبر كلمة أو تعبير مدى الحياة له أهمية كبرى نظرا لأنه يوضح انفتحة الزمنية للتعليم ، فالتعليم مدى الحياة يبدأ ببداية الحياة وينتهى بانتهائها إذ يتضمن جميع مراحل ومظاهر التطور البشرى والأدوار المختلفة التى لابد وأن يمر بها الافراد فى كل مرحلة ، وهذا ما توضحه الافكار الآتية :

---

Unesco Report of the regional meeting of representatives of Asian (٣٤)  
Member states on primary Education and compulsory Education. Kara-  
chi, 28 Dec - 1959 9 January 1960 ( Doc EO / 173 ). Paris Unesco,  
1960, p 54.

Unesco outline of a plan for African Educational development. Conf- (٣٥)  
erence of African States on the development of Education in Africa,  
Addis Ababa, 15 - 25 May 1961 ( Doc EO/80 ). Paris; United Nations  
Economic commission for Africa Unesco, 1961, p. 30.

- فالتعليم لا ينتهى بانتهاء فترة الدراسة النظامية ولكنه عملية تستمر مدى الحياة فيشمل التعليم مدى الحياة طول فترة حياة الفرد .

ويعتبر البعض أن التعليم مرادف للدراسة النظامية . ولكن التعليم النظامى الذى يتم اكتسابه خلال فترة الطفولة أو الشباب لا يكفى لحماية الفرد من التقادم الثقافى أو المهنى خلال الفترات التالية من حياته .

فلا بد إذن من تقديم التعليم طوال فترة حياة الفرد لتضييق الهوة بين الاجيال المختلفة ، ولذا فلا بد من ضرورة غرس اتجاه وعادة ( مدى الحياة ) فى الناس وخلق بيئة التعلم فى المجتمع حتى يتحول الى مجتمع تعلم ، فالتعليم النظامى سوف لا يظل مستمرا ولكن الذى سوف يستمر هو الدخول الى التعلم فى أى وقت طوال حياة الفرد تبعا للحاجات التى يشعر بأهميتها .

- يعتبر المنزل هو المؤسسة الاجتماعية الأولى التى تتحول الى هيئة تعليمية تمارس عملية التعلم وتواصل عملها طوال حياة الفرد .

- لا يقتصر التعليم مدى الحياة على تعليم الكبار ولكنه يشمل جميع مراحل التعليم ( ما قبل المرحلة الابتدائية حتى الجامعة ) ومن ثم فهو يسعى لأن يشمل التعليم فى مجمله .

- يشمل التعليم مدى الحياة مختلف الأنماط التعليمية ، النظامية منها وغير النظامية ، ما يتم منها بالمصادفة وما يتم بطريقة مخططة .

- للمجتمع المحلى المحيط بالفرد دورا هاما فى نظام التعليم مدى الحياة منذ الوقت الذى يبدأ فيه الطفل التفاعل معه ، ويستمر فى مواصلة تفاعله فى جميع المجالات المهنية المختلفة طوال الحياة .

وتعبير ( المجتمع المحلى ) تعبير فضفاض يتسع ليشمل تصنيفات متعددة ، فهو يعنى البيئة المجاورة ، كما يعنى الأقارب ، الجماعات السياسية ، الجماعات المهنية ، الجماعات الدينية ... الخ .

كما أن وسائل الاتصال الجماهيرى تقوم بدور هام وحيوى فى عملية التعليم مدى الحياة ، ومن ثم فإن على الأنظمة المختلفة مساعدة الانسان على تنمية نفسه والمشاركة بصورة خلاقة فى تنمية الآخرين .

- تعتبر المؤسسات التعليمية كالمدارس والجامعات والمعاهد هامة وأساسية بطبيعة الحال ، ولكنها لا تستطيع أن تعيش بمعزل عن المجتمع ولا بد وأن ترتبط بالمشكلات التى تواجه المجتمعات .

- لم يعد التعليم مقصورا على قلة فقط تستفيد منه ، ولكنه يعتبر عملية مستمرة ومرتبطة بالديمقراطية أو ديمقراطية التعليم ، بمعنى أن الفرص التعليمية أصبحت متكافئة للجميع لدخول التعليم فى أى مرحلة من مراحل الحياة ، وأصبح المعيار الحقيقى للقبول هو قدرة الانسان على الاستفادة من التعليم وبذا أصبح التعليم ذا صبغة ديمقراطية تؤكد أهمية تحقيق أحد الحقوق الأساسية الهامة للانسان .

- ينطوى التعليم مدى الحياة على نوعين من التكامل : فهو ينطوى على التكامل الأفقى أى الجمع بين مختلف أنواع التعليم التى تخدم فى نطاق المجتمع داخل المدرسة وخارجها .

كما يتضمن ايضا التكامل الرأسى أى الربط المفصلى بين الأنواع التعليمية المختلفة التى تتاح للأفراد خلال حياتهم .

وهناك حاجة ملحة الى وجود تكامل فى الأهداف حتى تصبح كل الجهود التربوية مكتملة لبعضها البعض كما أن هناك حاجة ملحة الى التكامل فى الوسائل لتعبئة أقصى قدر ممكن من الموارد لتجنب التداخل فى الجهود .

- يتميز التعليم مدى الحياة بالمرونة والتنوع فى المحتوى ، وأدوات وأساليب التعليم ودقة التعلم .

فالتعليم مدى الحياة يستجيب لحاجات الأفراد المتعددة وظروفهم ، وكلما زادت المعرفة ووضحت المهارات الجديدة ، ازداد تنوع محتوى وشكل التعلم .

- يعتبر التعليم مدى الحياة مدخلا ديناميكيا للتعليم يسمح بتكثيف المواد الدراسية ووسائل الاتصال التعليمية مع الجديد كلما حدثت تطورات جديدة .

فالتعليم مثله مثل أى منهج يرتبط بحاجات أى مجتمع متغير ، فهو يتمتع بقدر من المرونة ويستوعب التطورات الجديدة التى تتيح له امكانيات تعليمية أفضل .

- يعتبر التعليم مدى الحياة من العوامل المؤثرة بشكل أو بآخر على كثير من المهن المرتبطة بالتقدم التكنولوجى وغيره من الابتكارات ، كما أننا لا نجسد التعليم يؤثر على بعض المهن إلا بصورة غير مباشرة ، وبالتالي فإن الحاجة تصبح ملحة للحفاظ على الكفاءة المهنية المطلوبة ولا بد من غرس مهارات مهنية جديدة وتكوين اتجاهات جديدة وتحديث المعلومات بصورة مستمرة حتى لا تبعد عن التقدم العلمى الذى يمر به العالم يوميا .

وعلى هذا نجد أن التعليم مدى الحياة فى المجالات العامة ضرورة ملحة ،  
تتوقف أهميتها على عوامل عديدة منها القدرة على الحركة اجتماعيا وسياسيا  
وثقافيا ، والتنمية الاقتصادية ، وعلى هذا فإن أنواع التعليم مدى الحياة ، المهنية  
منها والعامة تصبح ضرورية لتحقيق التكيف السليم مع التجدد المستمر فى الحياة  
ولتحقيق المشاركة الفعلية فى مجتمع يتغير بصورة سريعة .

ولكن تحقيق التكيف السلبي لا يعتبر تكيفا سليما ولا كافيا ولكنه يتطلب  
المشاركة الابتكارية الفعالة فى تعزيز النمو الثقافى والمهنى والذاتى ، وأن فلابد من  
الاعتماد على الوظيفة الابتكارية بجانب وظيفة التكيف .

- يقوم التعليم مدى الحياة بوظيفة تصحيحية هى علاج أوجه القصور فى  
نظام التعليم القائم ، ذلك أن النظام الحالى يتعرض لنقد لاذع بسبب قلة صلته  
بالحياة ولافتقاره الى ربط التعليم بالأساسيات الهامة للمجتمع ولانعزاله عن المجتمع  
وبسبب طبيعته القائمة على الامتحانات وعدم اكتراثه بالخبرات التى تكتسب خارج  
المدرسة وما الى ذلك من عيوب ..

وعلى ذلك فإن التعليم مدى الحياة سوف يعمل على الربط بين التعليم  
المدرس والتعليم خارج المدرسة فى عملية استمرارية أفقية عن طريق الربط بين  
التعليم فى المنزل والمدرسة والمجتمع ، وفى عملية استمرارية رأسية من أجل تحقيق  
أقصى حد من التنمية البشرية ويجعل كافة أنواع التعليم تحمل طبيعة الاسهام الى  
جانب طبيعة الأعداد وتوجيه العناية الكاملة الى حاجات الفرد ومشكلاته وإصلاح  
النظم البالية للامتحانات .

- يعتبر الحفاظ على الحياة وتحسين وجودها من الأهداف الأساسية للتعليم  
مدى الحياة :

فعالم اليوم يعاني من المشكلات العديدة الطاحنة سواء كانت سياسية أو  
اقتصادية أو اجتماعية ، وتبرز اليوم حاجة عالمية الى السلام ورغبة فى القضاء على  
الحروب التى تجرد الإنسان من صفاته الانسانية ، كما توجد حاجة ملحة الى منع  
تلوث الهواء والماء وهما ملكية مشتركة ومحددة لجميع الناس الذين يعيشون  
فوق هذا الكوكب بغض النظر عن الحدود الإقليمية لكل بلد على حدة ، بالإضافة  
الى الاستغلال البشرى واستنزاف الموارد الطبيعية واستغلالها ، كل هذه العوامل  
تلعب دورا رئيسيا فى ايجاد أساس مشترك للقيم التى تمثل نوعية الحياة الانسانية  
على هذه الأرض ، وهناك بالطبع بعض الاختلافات فى أجزاء من العالم ، ولكنها

فى النهاية تعمل جميعها على تحقيق وتعزيز الصالح العام للانسان من خلال هذا التعليم .

- يجب توفير متطلبات رئيسية لقيام التعليم مدى الحياة ألا وهى الفرصة والدافع والقدرة على التعليم .

فتوفير فرص التعلم فى القطاعات العامة والمهنية تعد من المطالب الهامة وأمر ضروريا واجب اتخاذه ، كما أنه لابد من توفير الاجازات الدراسية مدفوعة الأجر وبرامج التدريب أثناء الخدمة ، ذلك لأنه حين تتوفر الفرص يتولد لدى الأفراد الرغبة فى التعلم ويصبح التعليم مدى الحياة تعليما ذاتيا بصورة أكبر وتعلما موجها ذاتيا كلما انتقل الشخص من مرحلة الى مرحلة أعلى . ومن هنا فان على التعليم مدى الحياة أن يدرس الحاجات الملحة للأفراد لأن الرغبة القوية فى الافادة من الفرص التعليمية لتحقيق التنمية الشاملة التى هى أساس التعليم مدى الحياة .

- يقدم التعليم مدى الحياة من الناحية النظرية مبدأ منظميا للتعليم على كافة المستويات وبكافة الأشكال ، فهويتناول حياة الفرد والمجتمع والبيئة التى يتم خلالها التطوير الذى يطرأ طوال فترة الحياة ، ويتضمن خلال هذه الفترة المراحل المختلفة للتطور البشرى والجوانب المختلفة للتطوير البادية منها والفكرية والاجتماعية والمهنية شاملا جميع الأدوار التى يؤديها كل فرد فى مختلف المواقف ومختلف فترات العمر (٣٦) .

- Faure Edgar et al, " Learning to be : the World of education today and tomorrow. Paris, London : Unesco, Harrop, 1972, 313 p. p.
- Foster, Philly and Sheffield, Yanes R. " Education and rural development. World year book of education, 1974, London : unesco, 1973 417 p. p.
- Leugrand, Paul : " An introduction to lifelong Education Paris : unesco, 1970.
- Parkyn, george W. Towards a conceptual model of lifelong Education. Paris : Unesco, 1973.
- Unesco. The school and Continuing Education ; four studies. Paris : Unesco 1972.

### ج - التعليم بالمراسلة

يعتبر التعليم بالمراسلة هو أحد أشكال الدراسة الفردية واحال الدروس المكتوبة محل الدروس الشفهية ، وهو يعتبر من أحد وسائل التعليم الذاتى .

#### - التعليم بالمراسلة :

تغير مفهوم التعليم عند الناس ومفهوم الوضع التعليمى ، فلم يعد هو حيث يوجد التلميذ والأستاذ قد كان واحد ، بل من الممكن للعملية التعليمية أن تنجح وتسير فى طريقها رغم الانفصال التدريجى بين التلميذ والمدرس .

ويلجأ الكثير من الدارسين الى التعليم عن طريق المراسلة وذلك رغبة منهم للحصول على مؤهلات دراسية من ننية ومهنية وثقافية ، أو حتى يستزبدوا من الثقافة والعلم وذلك عن طريق تجديد المعلومات لاستكمال الناقص منها فى المعرفة أو المهارة .

وقد يلجأ الكثير الى التعليم عن طريق المراسلة وذلك على اختلاف مستوياتهم ، فهناك كثير بل الملايين التى قد تمنعهم ظروفهم من التواجد فى المدارس أو الجامعات وذلك لأسباب عديدة ، فمنهم الذين يقيم بعيدا وذلك نظرا لتواجدهم فى مناطق منعزلة جغرافيا بعيدة عن دور التعليم ، كذلك الذين يعيشون فى بلاد نامية ولا يستطيعون تكملة تعليمهم نظرا لعدم تواجد المعاهد الكملة لدراساتهم ، كذلك المرضى والعجزة والمعوقين والمساكين الذين يكون من الصعوبة عليهم الحضور والتواجد فى المحاضرات العلمية والاستماع لها .

كما أن التعليم بالمراسلة ذو فائدة كبيرة لتدريب المدرسين العاملين ، ففي عام ١٩٥٩ - ١٩٦١ تم تدريب ٢٠٠٠ مدرس ابتدائى فى الملايو بواسطة دروس عن طريق المراسلة وفى عام ١٩٧١ عندما أدخلت بعض التعديلات على الرياضيات ، قامت جامعة وسكوش بوضع برنامج دراسى عن الرياضيات وكان الغرض منه تدريب المدرسين على استخدام الطرق الجديدة وذلك دون الحاجة الى الانقطاع عن العمل والعودة الى التدريب من جديد .

#### متى وكيف بدأ التعليم بالمراسلة :

من الممكن أن نبدأ القول أن معرفة التعليم عن طريق المراسلة بدأ مع أول حرف كتبه شخص ليعلم شخصا آخر (٣٧) .

(٣٧) انظر - رينيه ، ز ، اردوس ، التعليم بالمراسلة ، ترجمة احمد محمود سليمان : جورج امين . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الجهاز العربى لحو الأمية وتعليم الكبار ، ١٩٧٥ .



ولكن فى أواخر القرن التاسع عشر ظهر الاهتمام بالتعليم عن طريق المراسلة فى الدول الأوروبية المختلفة .

فى ألمانيا مثلا فى عام ١٩٥٦ اشترك كل من شارل توسان وهو فرنسى يقوم بالتدريس فى برلين وكان يعلم اللغة الفرنسية ، كذلك جوستاف لانجشيدت أحد أعضاء جمعية اللغات الحديثة ببرلين فى تأسيس مدرسة لتعليم اللغات بالمراسلة .

ثم ظهر نفس الشئ فى الولايات المتحدة الأمريكية فى عام ١٨٩١ على يد توماس . ج . وفستر ، كما ظهر الاتجاه الى التوسع فى التعليم الجامعى ، وتمشيا مع ذلك أقر مجلس أمناء جامعة وسكونسن اقتراحا لكليات الجامعة بشأن النهوض بدروس المراسلة الجامعية التكميلية .

ولقد أسس فى عام ١٨٩٢ الدكتور وليم هاربر عندما أصبح رئيسا لجامعة شيكاغو ، شعبة للتعليم بالمراسلة فى قسم الدراسات التكميلية بالجامعة .

وفى أواخر القرن التاسع عشر كان هانز هيرمود مديرا لمدرسة عادية فى مالمو تقوم بتعليم اللغات والمواد التجارية ، وغداة انتقل أحد طلبتها الى مكان يبعد حوالى اثنى عشر ميلا من مالمو ، وبدأ هيرمود مراسلته .

وفى عام ١٨٩٨ قام هيرمود بنشر أول برنامج دراسى له عن طريق المراسلة وهو امساك الدفاتر ، وسرعان ما احتذى حذوه كثيرون وساروا على نفس أسلوبه ، ومن هنا تأسست مدرسة هيرمود للمراسلة .  
وتوالى المدارس بعد ذلك فى إنجلترا وفى استراليا وفى اليابان وفى جميع أنحاء العالم .

— ان التعليم بالمراسلة هو عبارة عن طريقة تعليمية يتحمل المدرس فيها مسئولية توصيل العلم والمهارة الى الطالب الذى لا يتلقى العلم شفويا ولا يكون بينه وبين المدرس اتصال انسانى الا فترات قصيرة ، ولكن الدارس يدرس فى مكان ووقت تحدده ظروفه الشخصية .

ان التعلم نشاط يمارسه المتعلم ، والتعليم يصبح أكثر جدوى وأهمية عندما يريد الطلبة أن يتعلموا ويمارسوا النشاط التعليمى وخاصة اذا ارتبط التعليم بالخبرات السابقة ودعمها بالخبرات الجديدة فتكون استمرارا واستكمالاً لخبرات الدارس ، تساعد فى مراحل نموه التعليمى .

وعلى ذلك تقع مسئولية اعداد المنهج أو دليل الدراسة الذى يقوم بكتابته واعداده كاتب متخصص ( معلم مدرب ) يقوم بكتابة المنهج فى أحسن صورة وأحسن وضع يتماشى مع المتعلم فيحاول أن يجعل الدراسة ممتعة للطلبة ، متنوعة ، وأن يضع تمرينات تتلاءم ومستوى الطالب بل وتحثه على بذل المزيد من الجهد ، بالإضافة الى أن البرنامج لابد وأن يتيح له فرصة اجراء تطبيقات على بعض المبادئ التى تعلمها مع التكرار والاعادة فى بعض النقاط التى يرى الكاتب أنها مفيدة للطلاب ومن الضرورى أن تركز فى ذهنه .

وعلى ذلك فإن المنهج الجيد والصالح هو الذى يوضح ويوجه ويشرح ويكمل ويهيب ويشجع ويحمس ويعزز وفى النهاية يقدم ما استفاد من التعليم حتى يمكن تقييمه على يدى مدرسه وفى كثير من الأحيان يكون من الضرورى اعادة التعليم والتعليم .

ونلاحظ فى بعض مدارس المراسلة أن كاتب المادة هو المدرس ولكن يكون ذلك من الصعوبة بمكان عند تزايد أعداد الطلبة الدارسين ، فلقد جرت العادة على أن يكتب المادة فريق من الكتاب المتخصصين وترسل الدروس الى كل دارس ثم يتابع المدرس مع دارسيه الأخطاء والحالات التى تحتاج الى توضيح وعليهم استخدام أسلوب فنى يمكنهم من تعليم الطلاب بحب وفهم حتى يقبلوا على هذا النوع من التعليم لأنه اذا كانت ردود المدرسين جافة أو تعليقاتهم سخيفة فإن الطالب سرعان ما ينفر من التعليم ويبعد عنه شيئاً فشيئاً ان لم يكن كنية .

#### التعليم بالمراسلة مع التعليم المبرمج

يشترك كل من التعليم المبرمج والتعليم بالمراسلة فى عدد من المبادئ التى تجمع بينهما ، فكلاهما يعمل على توجيه الدارس من المعلوم الى المجهول خلال عدد من الخطوات الصغيرة التى تمكنه فى النهاية من الفهم .

كما أنهما يتيحان للفرد الذى يتعلم أن يتعلم حسب قدرته أى أن يسير فى خط التعليم حسب ما يستطيعه عقله من استيعاب للمعلومات ، كما يتطلب فى كل من النظامين المشاركة الدائمة .

ولكن يلاحظ أن الخطوات فى التعليم المبرمج تكون أصغر من خطوات مثيلاتها فى التعليم بالمراسلة ، كما من الملاحظ أن اشتراك الطالب فى التعليم المبرمج يتيح ويتطلب من الطالب الاجابة السريعة على كل خطوة من الخطوات الخاصة بالتعليم .

ويؤيد أصحاب كل برنامج برنامجهم ، فالبعض يؤكد على أهمية التعليم المبرمج من حيث أن المتعلم يستطيع معرفة صحة اجاباته بسرعة أكبر بكثير من التعليم بالمراسلة ، ذلك أن الطالب الذى يدرس بأسلوب التعليم المبرمج يدله البرنامج على موضع الصواب أو الخطأ فى اجابته ، وفى حالة الخطأ يدله البرنامج على خطئه ، وهو فى ذلك يتعلم الاجابة الصحيحة .

ذلك فى حين أن التعليم بالمراسلة يستغرق وقتا أطول بكثير ذلك أن الدارس يرسل باجاباته الى المدرس عن طريق البريد مما يستغرق ذلك منه وقتا طويلا حتى تعاد اليه مصححة من المدرس .

ومن الممكن الاستفادة من ميزة السرعة التى يختص بها التعليم المبرمج وذلك عن طريق تجزئة الدروس الى وحدات صغيرة من المعلومات تفيد الطلبة الذين يدرسون وعن طريق المراسلة .

#### كتاب التعليم بالمراسلة :

من المؤكد أن الذين يقومون بكتابة المادة التعليمية هم خبراء فى مادة المقررات التى يضعونها ، لأنه ليس من السهل على أى مدرس أن يضع مقرر المادة تدرس عن طريق المراسلة .

ويلاحظ فى بعض الأحيان أن أصحاب الخبرة فى المواد الفنية والعملية ليست لديهم القدرة على كتابة مقرر لمادة علمية ، كما أن الشخص الذى قد تكون لديه خبرة طويلة ومعرفة ضرورية بالمادة الدراسية قد لا يستطيع وضع مقرر طريقة جذابة محببة للطلبة .

وفى هذه الحالة تلجأ المدرسة الى أن يقوم فريق من الكتاب والمحربين باعداد تلك الدروس التى لابد منها فى توافر الالام بالمادة والخبرة فى العلم والمهارة فى الكتابة .

#### المحرر :

البديهي أن كل مقرر دراسى فى حاجة الى خبير يتولى الاعداد للمادة ، ولكن هناك بعض المواد تحتاج الى أكثر من شخص لكتابتها ومراجعتها وكل منهم يتناول المقرر من ناحية مختلفة .

#### المراجع الفنى :

بالرغم من خبرة كاتب المادة والمقرر ، إلا أنه يكون من المستحسن أن يراجع عمل هذا الكاتب متخصص فى هذه المادة حتى يضيف على تلك المادة كل المعلومات

الناقصة وحتى يتأكد من دقة تلك المعلومات ومسايرتها لآخر التطورات العلمية الحديثة ، كما أنه من الممكن له أن يبدى الملاحظات وأن يسدى النصائح حتى تكون المادة على أحسن وضع لها وحتى تكون المادة قد كتبت وروجعت من أحسن المختصين مما يجعلها مادة تؤدي إلى الغاية المنشودة .

وبالإضافة إلى المراجع الفني هنالك المشرف التربوي الذي يفيد في اسداء النصائح عند وضع مقرر تعليمي خاصة إذا قام بوضعه خبير فني لا خبرة تعليمية له بأعداد مقرر تعليمي بالمراسلة ، فانه في هذه الحالة يحتاج إلى ارشاد من مشرف تربوي .

ومما لا شك فيه أنه لا بد من ايجاد نوع من التعاون بين كل من الكاتب والمراجع الفني والمشرف التربوي حتى يأتي العمل في النهاية عملاً محكوماً عليه بالنجاح لا بالفشل ، ويلاحظ دائماً أن المشرف التربوي هو الأقدر دائماً على الافادة بطريقة أسرع نظراً لخبرته السابقة الواسعة وذلك أيضاً لمقدرته على تطبيق بعض الأساليب الفنية التي نجحت في مقررهما على المقررات الأخرى ذات المواد المماثلة .

ولذا فإن كاتب المقرر الذي يكتب مقررًا للمرة الأولى عليه أن يراجع ويناقش قبل الكتابة المقرر مع المشرف التربوي الذي يوفر عليه الكثير من الوقت والجهد وذلك عن طريق ارشاده لكتابة الدروس لأنه ربما يضع كتاباً أو مجموعة محاضرات يعاد تصحيحها من جديد ، وذلك على الرغم من كفاءته وخبرته في مجال التعليم .

والتوجيه المبدئي لكاتب المقرر مطلوب ولكن ليس عن طريق التدخل في شئونه وفي وضعه للمقرر ، فالتوجيه البسيط مطلوب ولكن ليس عن طريق الحد من قوة ابتكاره ، لأن التوجيه سواء كان ضرورياً أم لا يتوقف بدرجة كبيرة على المامه بأصول التعليم . وذلك لأن البعض يبالغ القول فيقول انه لو لم يوجه كاتب المقرر لوضع بنفسه مقررًا على درجة كبيرة من النجاح بأسلوب متجدد وطريقة حديثة .

وتصدر مدارس عديدة كتيبات للارشاد والتوجيه .

ويكون التعاون مستمرا بين الكاتب والمحرر حتى يتم الانتهاء من العمل ويكون معدا في صورته النهائية ويعمل الكاتب على متابعة العمل حتى لا يحرف أو يعدل فيه بصورة خاطئة مما يشوه العمل ولذا وجب العمل للاتفاق على التعديلات النهائية .

- ولقد اثبت هذا النوع من التعليم قدرا كبيرا من الفعالية بخاصة فى كثير من الدول واخذت به العديد منها ويحصل عن طريقه الدارسون على مؤهلات فنية ومهنية أو للاستزادة من الثقافة الشخصية أو التعليم العام .

ويمكن للدول العربية استخدام هذا النوع من التعليم عن طريق انشاء معاهد متخصصة لا يراد منها نقل ما يتبع فى الدول المتقدمة ، ولكن اخذ ما يلائم احتياجات مجتمعاتنا النامية ودولنا العربية لمواجهة كثر من الاحتياجات التعليمية وتوفير مستوى عال من التعليم بتكاليف أقل للدارسين (٣٨) .

كما ينبغى على الدول العربية الاهتمام بهذا النوع من الدراسة والعمل على انشاء معاهد متخصصة مستقلة أو تتبع بعض الجامعات والمعاهد العليا وأن يقوم عليها متخصصون فى هذا المجال حتى تؤتى العملية التعليمية ثمارها .

بالاضافة الى ذلك لابد من تعاون مؤسسات الدولة جميعها من الجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى لدراسة هذا النوع من التعليم أولا ولتقديم الخبرات والمعنونات الفنية له ثانيا وذلك عن طريق دراسة هذا النظام التعليمى بفلسفته والأساليب التى تتبع لتخطيطه وتنفيذه وذلك لتحقيق مستوى رفيع من هذا النوع من التعليم .

• كذلك لابد من الاهتمام بتوفير العدد اللازم من الدارسين ، والعاملين المتخصصين بالاضافة الى توفير مستوى جيد فى نظام المراسلة ، مستوى يعتمد عليه فى الخدمة البريدية .

وفى النهاية لا يسعنا الا أن نقول ان تعليم الكبار وسيلة يستطيع بها الفرد - بصرف النظر عن السن والجنس والعمل أو مستوى التعليم - أن يحقق ذاته من خلال عملية تفاعل واع مستمر مع المجتمع .

فتعليم الكبار هو ضرورة مستمرة تزداد أهميتها مع تقدم البلاد وتقدم مستوى تعليم شعوبها ، كذلك فانه يتكون من مجموعة من الخبرات على جميع

---

(٣٨) ل . ارسنوم ، مستخلصات التدريب والانتاجية فى العالم ، دراسة مقدمة للمؤتمر الدولى الثامن للتعليم بالمراسلة المنعقد بمظلة اليونسكو بباريس فى مايو ١٩٦٩ - الجهاز المركزى للتدريب ، سبتمبر ١٩٦٩ ، ص ٣٧ .

المستويات التعليمية أو المهنية ، كما أنه يعتبر ، نصرا لا يستغنى عنه ولا يمكن إبداله في أية سياسة أو استراتيجية قومية للتعليم .

وتعليم الكبار ليس فقط نشاطا وقتيا ، سوف يزول ويصبح لا حاجة إليه بتعميم التعليم في المدارس ، فإنه على النقيض من ذلك تتوافر المشواهد على أن تعليم الكبار ليس مجرد خدمة علاجية للذين لم يلتحقوا بالمدارس أو الذين التحقوا بها بشكل جزئي من الكبار المراهقين كما أنه ليس مجرد امتداد لنظم التعليم النظامي (٣٩) .

وينبغي ادراك أن المفهوم الصحيح لتعليم الكبار يشمل كل الجهود التربوية الموجهة للكبار الذين يتحملون مسئوليات اقتصادية واجتماعية والتي تفي باحتياجاتهم التعليمية بدءا من محو الأمية وحتى تلك الهادفة الى تزويد المتخصصين بالجديد في مجال تخصصهم والتي تحقق نمو الفرد من جميع جوانبه ونمو المجتمع وتحديثه وتطويره في نفس الوقت ، وتعليم الكبار في هذا الاطار قد يأخذ شكلا تنظيميا محدد الزمان والمكان المضمون والاساليب التعليمية ، وقد يأخذ شكلا غير تنظيمي متحررا من قيود الزمان والمكان ، ولعل الفرق الاساسي في ذلك بين تعليم الكبار والتعليم النظامي هو تحرر تعليم الكبار من شرط التفريغ للدراسة ، وما يستتبعه ذلك من قيود (٤٠) .

وفي النهاية ينبغي النظر الى كل من التعليم النظامي ( المدرسي ) والتعليم غير النظامي ( غير المدرسي ، أو خارج المدرسة ) على انها عناصر متكاملة في مجهود وطني هادف الى تزويد كل فرد بفرص متكافئة ليتعلم (٤١) .

---

(٣٩) انظر ، التقرير النهائي للندوة الدولية للخبراء في تعليم الكبار والالتنية خاصة في الدول العربية ، المركز الدولي للتدليم الوظيفي للكبار في العالم العربي ، سرس الليان ، بالتعاون مع المؤسسة الانمانية للتنمية الدولية ، فرع التربية والعلوم ، ٢٩ نوفمبر - ٩ ديسمبر ١٩٧٥ ، ص ٢٠ .

(٤٠) عبد الفتاح جلال ، تحديث الأمة العربية وتطوير التعليم غير النظامي وتعليم الكبار في ، مجلة آراء ، السنة السادسة ، العددان الاول والثاني ، ١٩٧٦ ، ص ١٠ .

(٤١) Unesco, Conclusions of the Lagos conference, in Unesco chronicle, February - march, 1976, p. 48.

## الفصل الثالث

تجارب الدول في استخدام تكنولوجيا الإعلام  
في المجال التعليمي





اتجهت الدول المتقدمة الى استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى بشكل مكثف بحيث يمكن القول بأن هذا الاستخدام يشكل جزءا أساسيا من النظام التعليمية فى هذه الدول ، وكان لهذا الاستخدام أثره فى أن ساهم فى حل المشاكل التقليدية فى المجال التعليمى والتربوى ، سواء كانت هذه المشاكل تتعلق بطروف الدارسين وخصائصهم أو تتعلق بالموسائل والامكانيات التعليمية الموجودة ، ونظرا لأن هذه الدول كانت تتمتع بنظام متكامل يسمح باستخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى والتربوى ، كما يتضح - من خلال فحص تجارب الدول المتقدمة وبغض الدول النامية - فإن هذا الاستخدام بدأ بداية صحيحة سواء من خلال حسن استخدام الامكانيات والظروف المحلية الموجودة فى هذه الدول أو من خلال مساعدة الخبرات الأجنبية والمؤسسات الاقليمية والدولية المعنية بأمور الثقافة والتعليم .

لكل هذه الاعتبارات نجد أن استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التربوى والتعليمى قد اثمر معطيات ايجابية فى معظم الأحوال ، ومن خلال التخطيط والمتابعة والتقييم المستمر لهذا الاستخدام بهدف تطويره والارتفاع بمستواه ثم طرح تجاربه فى بعض دول انعلم يمكن أن يشكل ذلك بعض نواحي الافادة بالنسبة لدول العالم الثالث التى لم تزل معظمها تعاني من مشكلات وتعقيدات ضاربة اطنابها فى المجال التعليمى والتربوى .

وفى هذا الفصل سنتناول نماذج من تجارب عدد من الدول فى استخدام تكنولوجيا الاعلام فى المجال التعليمى من خلال ثلاثة مباحث :

**الاول : تجارب الدول المتقدمة .** وفى هذا الخصوص سنتناول تجارب كل من اليابان والولايات المتحدة ، وكندا والمملكة المتحدة .

**الثانى : تجارب الدول النامية ،** وفى هذا الخصوص تجارب كل من الهند وموريشيوس وساحل العاج وزامبيا والمكسيك وكوريا .

**الثالث : تجربة جمهورية مصر العربية .**

## المبحث الأول

نماذج من تجارب الدول المتقدمة  
فى مجال الاعلام التربوى والتعليمى  
اليابان - الولايات المتحدة الأمريكية  
كندا - المملكة المتحدة  
اليابان

( NHK )

### هيئة الاذاعة اليابانية

نشأت باليابان خدمة اذاعية عامة منذ عام ١٩٢٥ تحت اسم NHK (★) وهى  
هيئة الاذاعة اليابانية التى ظلت هى الهيئة الوحيدة الغير تجارية فى اليابان بمعنى  
انها هيئة وطنية لا تهدف الى الربح او التجارة ، ولها قانون يمنحها حرية التعبير  
بشرط التزامها بالصالح العام ، كما نص القانون على أن التربية أحد المهام  
الرئيسية للهيئة .

وللهيئة ميزانية مستقلة يصادق عليها البرلمان ومصدر مواردها الأساسى  
الرسوم التى يدفعها كل من يحوز جهاز تليفزيون .

هذا ولقد قامت الهيئة بتقديم البرامج التعليمية بالراديو منذ عام ١٩٣٥ وفى  
التليفزيون منذ عام ١٩٥٣

يشير مدير شعبة التعليم فى المدارس فى الهيئة السيد اكيرنيشى ياما Nishiyma  
الى أن تحصل الهيئة على رسوم رخص الحيازة على كل جهاز تليفزيون يقوم  
بشراؤه اليابانيون ومن خلاله تقوم بالاتفاق على الهيئة .

وتخضع ال NHK لقانون الاذاعة الذى صدر فى ١٩٥٠ الذى يمنحها  
الاستقلال والذى بمقتضاه تذيع فى كل أنحاء الدولة .

ويعتبر التعليم من أهم الأساسيات التى تنتهجها الهيئة للصالح العام ومن  
أهم نشاطاتها .

وتمتد سعة الإرسال ليصل الى حوالى ٩٩٪ من المساحة الكلية للدولة  
وتذيع البرامج التعليمية من خلال قناتين تليفزيونيتين وثلاثة خدمات بالاذاعة .

Nippon Hoso Kyokai

(★) اسم هيئة الاذاعة اليابانية

وتتكون هيئة الاذاعة اليابانية من مجلس مديرين وتعرض ميزانيتها على مجلس النواب .

ادارات التعليم المختلفة :

١ - ادارة التعليم المدرسي : School education division

وتقوم بالتالى :

١ - اعداد برامج تعليمية ومنهجية للمدارس ابتداء من دور الحضانة حتى مستوى المدارس الثانوية .

ب - اعداد برامج المراسلة للطلاب فى الجامعات والمعاهد العليا البى تديع برامج تعليم لغات مثل الانجليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، الروسية ، الأسبانية ، والصينية .

٢ - ادارة الأطفال والشباب :

وتقوم باعداد برامج للأطفال فى سن ما قبل المدرسة ، ودور الحضانة التى فى المدارس ، كما تقوم باعداد برامج للشباب حتى يتعلموا أسس ومبادئ سليمة تعليميا وتربويا .

٣ - ادارة التعليم الاجتداعى للمعاقين :

وهو خاص باعداد برامج للأطفال والشباب المعوق والمتخلف ذهنيا .

٤ - ادارة الزراعة والصناعة :

وهى خاصة ببرامج تهتم بالزراعة ، والصيد والصناعة .

٥ - ادارة الثقافة والعلوم :

يختص بالبرامج العلمية للشباب ويربطها بالثقافة اليابانية .

٦ - ادارة المنزل والعائلة :

وهو يختص بكل ما يتعلق بشئون المرأة المنزلية والعائلية ، مع الاعتناء بالشئون الدولية والآداب والتاريخ والفنون والعلوم الطبيعية .

بالاضافة الى هذا تقوم محطات اقليمية ومحلية ايضا بأنتاج بعض البرامج التعليمية .

وتقوم الهيئة باذاعة برامجها التعليمية لجميع المستويات التعليمية ابتداء من الحضانة الى الابتدائى الى الثانوى الى الجامعة .

والتعليم فى اليابان اجبارى من سن ٦ حتى ١٥ عاما ثم يبدأ الجميع بعد ذلك فى استكمال تعليمهم بوسائلهم الخاصة ، وتشير الاحصائيات الى ان ٩٣٪

من اليابانيين يواصلون تعليمهم العالى ولكن ليس بالوقت الكامل ، فالكثير منهم يلجأ الى التعليم بالمراسلة مثلا .

وتذيع الهيئة يوميا حوالى ١٨ ساعة من البرامج التعليمية على قنواتها بالتلفزيون بينما يذيع الراديو التعليمى ١٨٥ ساعة يوميا .

#### كيف يتم اذاعة البرامج المدرسية :

يؤكد السيد نيشى . ياما أحد مديرى اقسام البرامج التعليمية المدرسية فى NHN (١) أنه يرأسه مدير وثلاثة مساعدين للمدير ، يقوم كل واحد منهم بالاشراف على انتاج اربعة اقسام وكل قسم له رئيس انتاج معه عدة مخرجين يتعاملون معه او معها .

وكل مدير انتاج معه المخرجين للاشراف .

معنى هذا أن هنالك الاثنى عشر قسما ينتجون العديد من البرامج تصل الى ما يعادل ستون ساعة اسبوعيا للمدارس ( out-of-school use ) بخلاف بعض NHK's out of school Educational broadcasting :

الساعات الاضافية لغير الاستخدام المدرسى .

تقوم الهيئة اليابانية باعداد برامج تعليمية لبعض الطلاب الذين لا يستطيعون الاستمرار فى تعليمهم بانتظام ، ولذا تحرص الدولة على الاسـتـعانة بدروس المراسلة بالاضافة الى الهيئة التى تدعم عملهم فى المرحلتين الثانوية والجامعية ، خاصة للطلاب الذين يعملون لكسب الرزق وللسيدات ربات البيوت .

وعلى هذا الأساس تقوم الهيئة باذاعة برامج بالاضافة الى نظام المراسلة الذى تنظمه معهم فتذيع لهم ٢٢ ساعة اسبوعيا وتقدم لهم ٢٣ Courses بالاضافة الى المذكرات والكتب التى يحتاجونها بالتلفزيون وعشرين ساعة بالراديو .

وتذيع الهيئة هذه البرامج مرتين فى اليوم فى الصباح الباكر او فى الليل ، حتى يتسنى ان فاته فرصة المتابعة فى المرة الاولى ، ان يعودوا الى متابعتها ليلا .

#### برامج خاصة بالمعوقين :

تعنى هيئة الاذاعة اليابانية بالأطفال المعوقين اعتناء كبيرا فهى تعد برامج

(١) Houkridge, David and Rolunson, john, Organizing Educational broadcasting, Groom Helm London, p. 179.

للأطفال الصم والبكم ( مدرسة التليفزيون للصم ) وايضا الأطفال المتخلفين عقليا ، من خلال برامج للتدريب على الكلام للذين يعانون صعوبات فى النطق وبرامج خاصة للأطفال المتخلفين عقليا ، وتذاع هذه البرامج جميعها عن طريق التليفزيون لأنه يكون فى هذه الحال اقدر على التعبير عن أية وسيلة أخرى .

فى حين يستخدم الراديو فى تعليم الأطفال المصابين بالعمى حتى يستطيعوا ان يكونوا شباب نافعين لبلادهم أيضا ولا تقف عقبة البصر أمامهم .

The NHK R. and T. V. culture Research institute

يقوم معهد بحوث ثقافة الراديو والتليفزيون بهيئة الاذاعة اليابانية NHK بجمع المادة سنويا عن استخدام الاذاعة التعليمية فى المدارس

وتدل البحوث على ان حوالى ٩٥٪ من المدارس الابتدائية تستخدم التليفزيون التعليمى فى حين يستخدم ٣٠٪ فقط الراديو التعليمى كما يستخدم التليفزيون التعليمى فى ٥٠٪ من المدارس الثانوية والجامعية .

ويتم انتاج البرامج التعليمية بطريقة ديمقراطية لها ضوابطها « الفنية ، والتربوية فمديرو البرامج هم اولا على درجة عالية من الكفاءة لا يصلحون الى مناصبهم الا اذا كانوا اصلا حملة مؤهلات عالية ، ثم حصلوا على تدريب لعدد من المشهور فى معهد الهيئة فى التخطيط والتصميم والانتاج والتقويم المتعلق بأعمال الراديو والتليفزيون هذا فضلا عن الاشتغال عددا من السنين فى المحطات المحلية والخضوع لعملية تقويم مستمر اثناء الخدمة . . .

والسادة التعليمية الجديدة تبدأ فى صورة مقترحات يقدمها مكتوبة مديرو الوحدات أو رؤساء الانتاج وعندئذ يناقشونها فى جلسات داخل كل ادارة بحسب مصادرها ، وفى ضوء هذه المناقشة تعاد كتابتها ، ثم تقدم المقترحات بعد اعادة الصياغة لمجموعات الانتاج لمناقشتها وبحثها بصورة وافية ، وقد يطب مديرو المجموعات اعادة صياغتها ، وهنا يأتى دور اجتماعات مديرى مجموعات الانتاج معا لبحث كل مشروع ، واخيرا تذهب المشروعات الى مؤتمر البرمجة الاذاعية الذى يرأسه المدير العام للاذاعة ، فاذا تمت الموافقة عليها ترفع الى مجموعة المديرين ، فلا يبدأ مديرو الانتاج وضع البرامج التعليمية الجديدة الا بعد موافقة المؤتمر .

وفى نفس الوقت توجد لجان استشارية للاعلام التربوى فى خمسين منطقة باليابان . وكل لجنة تشكل من مسئولين عن التعليم فى المناطق التعليمية ومدرسين مشهود لهم بالخبرة والكفاية وعلماء وأخصائيين فى التكنولوجيا التربوية ومديرى البرامج الاذاعية والتليفزيونية المحليين . وفى بعض الاحوال يحضر بعض رؤساء الانتاج فى الادارة المركزية للهيئة ليقدم التفاصيل والشروح اللازمة ، وانهمة الاساسية هى وضع البرامج والخطط التى تعدها مجموعات الانتاج بالهيئة للعام القادم او لعدد من السنين وذلك قبل عرض هذه الخطة على مؤتمر البرامج لاذاعية للهيئة للتصديق عليها . وقيل اجتماع تلك اللجان الاستشارية يصل الى كل عضو فيها استبيان يتعلق بالخطط المقترحة . وترسل نتائج الاستبيانات والناقشات الى العاصمة للتحليل والتوزيع فى المؤسسة بواسطة رؤساء الانتاج .

كذلك توجد على المستوى المركزى لجنة استشارية للاذاعة التربوية وتتألف من مسئولين فى وزارة التربية وممثلين عن الجامعات والمعاهد واتحاد المعلمين وعدد من المديرين والمنتجين والباحثين بالهيئة وجميعهم يجتمعون مرة كل عام برئاسة نائب المدير العام للاذاعة .

ولا يقف الامر عندهذا الحد فلكل مسلسل او سلسلة تعليمية لجنة استشارية تشكل من خبراء ومستشارين من خارج الهيئة واحد موظفى الانتاج فيها ، فسلسلة العلوم للصف الثانى المتوسط مثلا تتكون لجنتها الاستشارية من احد مسئولى وزارة التربية وبعض اساتذة الجامعات والمعاهد ومدرسى المرحلة ذوى الخبرة وبعض موظفى الهيئة ( رئيس انتاج وبعض المديرين ) . وفى هذه اللجنة يشرح المدير المسئول اهداف السلسلة من حيث علاقتها بمنهج الدراسة فى المدرسة وكيف تتتابع اذاعتها وما تتميز به عما سبقها من مسلسلات . ويقدم رجال التعليم نصائحهم ووجهات نظرهم بشأن المنهج والمحتوى والوقت الأنسب للاذاعة اثناء العام الدراسى وكيفية الافادة من المسلسل فى الصف فى احسن صورة ممكنة .

ولكى يكون معظم معلمى الصف فى الصورة ترسل اليهم الهيئة خطة المسلسل التعليمى وما يتصل بها من كتب ومذكرات فى وقت مبكر قبل بدء العام الدراسى وتبل بث المسلسل بوقت كاف كما يطلب اليه ان يعد تقريراً عن المسلسل يضمه رأيه من واقع تنفيذه ويرسله الى اقرب محطة محلية للاذاعة ليكون له مكان فى عملية التدريس وكثيراً ما تؤدي هذه التقارير بعد حلها الى صياغة جديدة للمسلسل او استبداله .

وتختار الهيئة سنويا عينة من المدارس ( أكثر من ٢٠٠ مدرسة ) من مختلف المراحل والمستويات التعليمية فى المناطق التعليمية المختلفة وتطلب منهم تقارير عن استخدام البرامج من حيث سدها احاجات انشلايذ ومدى استجابتهم لها ومدى الاستفادة منها ، ويستفاد من نتائج هذه التقارير فى تحسين العمل الاعلامى فى مجال التربية ، وتطلب منهم ارسال تقارير عن كيفية استخدامهم للبرامج التعليمية على عدة مراحل .

فى المرحلة الأولى : معرفة ردود فعل الأطفال عند تلقى هذه الدروس .

المرحلة الثانية : آراء الأساتذة فى البرامج وهل تفى باحتياجات الطلاب أم لا ؟ وهل هى تثرى المادة أم يفضل الحديث مباشرة فى الدرس ؟ وهل تتابع المادة كان معقولا ؟

هذه التقارير التى يعدها الأساتذة ويرسلونها الى اقرب محطة للهيئة وتقر من المسؤولين عن البرامج قبل ارسالها الى المقر الرئيسى فى طوكيو لأنها فى كثير من الأحيان تقودهم هذه الآراء الى تعديل كامل فى البرامج لصالح العملية التعليمية بالتأكيد .

بالاضافة الى هذا الوضع تقوم الهيئة بعقد مؤتمر سنوى موسع تشترك معها اتحاد المدرسين لدراسة أهمية استخدام الراديو والتليفزيون فى التعليم .

—III—

وهذه المؤتمرات تعود الى أكثر من ثلاثين عاما يتجمع خلالها أكثر من ١٠٠٠ مدرس وخبير تعليمى وذلك للالتقاء حول مصلحة الطلاب فى الاستفادة من هذه البرامج ، ومن خلالها يتعرف القائمون بالعمل التنفيذى على المدرسين ويتعرفون على وجهات نظرهم هذا بالاضافة الى قيام المديرين بزيارات ميدانية الى المدارس للتعرف على كيفية استخدام البرامج فى المدارس .

وهكذا يبدو لنا كيف أصبحت التربية أحد المهام الإنسانية لهيئة الاذاعة اليابانية وكيف أصبح الاعلام التربوى والتعليمى عن طريق الراديو والتليفزيون سمة مميزة للتعليم فى اليابان . ولا ننسى بعد كل هذا التقدم العلمى والتكنولوجى الكبير الذى احرزته اليابان وبخاصة فى المجال التكنولوجى .

### كندا

تعتبر كندا دولة تتكون من اتحاد فيدرالى من ١٠ محافظات . ولها جذور عقيمة فى الثقافة والتقاليد البريطانية والفرنسية وكذلك بالافكار والعادات الأمريكية .

والإذاعة فى كندا هى خدمة عامة تحت اسم هيئة الاذاعة الكندية ( CBC ) وهناك شبكات تجارية واسعة فى انحاء الدولة ، وهناك اذاعة عامة تزيد وترتقى على مستوى المحافظات بل وعلى المستوى القومى كله .

The ontario Edu. com. Authority ( OECA )

ومن امثلة هذه النماذج نموذج ( سلطة انتاريو للاتصالات التعليمية ) الذى يذيع برامجه باللغتين الانجليزية والفرنسية لسكان انتاريو ( \* ) .

ولقد حرص الدستور الكندى على أن يكون التعليم مرتبطا بالمحليات او المحافظات أى يقع التعليم وفقا لمتطلبات كل محافظة ، ولكن الاشراف على الاذاعة اشرافا كاملا فيدراليا من الدولة نفسها .

وفى عام ١٩٧٠ نظرا للاهتمام الدولي بموضوع الاذاعات التعليمية تمت الموافقة على مشروع انشاء خدمة تعليمية اذاعية رتم الحصول على كل ما يتعلق بموضوع ( OECA )

وتكون من مجلس مديرين يعاونهم مجموعة من المستشارين ، للغة الفرنسية ، للرياضيات ، للجغرافيا .

وتليفزيون اونتاريو يقع تحت اشراف قسسين :

١ - قسم اتصالات تعليمية .

٢ - قسم مالى وعمليات تنظيمية .

والقسم الاول الخاص بالاتصالات التعليمية يتفرع الى قسمين : احدهما للغة الانجليزية والآخر للغة الفرنسية ، تكون مهمتهما اعداد كل ما يتعلق بالعملية التعليمية .

ويعتمد تليفزيون اونتاريو على موظفيه فى كل ما يتعلق بالناحية التعليمية من مصممين ، كتاب ، مهندسين ، باحثين واداريين .

والهدف الرئيسى لتليفزيون اونتاريو هو « تحقيق التعليم لكل المواطنين فى اونتاريو » حتى يستفيد منها اطفال ما قبل المدرسة ، الاطفال فى المدارس ، فى الجامعات والمعاهد ، الشباب عموما ، وجميع السكان بحيث يكون تعليمهم مستمرا لكل السكان فى اونتاريو .

---

Analytical bibliographical overview of educational Radio and ( \* )  
T. V. operations in the U. S. A. Canada, Mexico and the Caribbean  
( Unesco, Paris, 1979 ).



فالببرامج الصباحية موجهة لطلاب المدارس حتى يتابعوا المنهج الدراسي من خلال البرامج الموجهة اليهم ، أما برامج ما بعد الظهر فهي تهدف لرفع وتحسين عادة القراءة عند جمهور المشاهدين .

ويمتد الارسال فى تليفزيون اونتااريو التعليمى الى ١٦ ساعة يوميا لمدة خمسة أيام فى الأسبوع وذلك للتلاميذ فى مدارسهم ، بالإضافة الى التعليم العالى والشباب الذى يبدأ فى الليل وفى الاجازات .

١ وشبكة اونتااريو تستطيع أن تصل الى أكثر من ١٥٪ من مجموع السكان بكل سهولة وذلك بفضل مرسلاتها وأجهزتها التى تمكنها من سعة الارسال .

بالإضافة الى هذا الارسال ارسلت الى المدارس والجامعات أجهزة فيديو وأجهزة تسجيل راديو وأجهزة تعليمية مختلفة تمكنهم من تسجيل البرامج المذاعة على الهواء للاستفادة بها مرة أخرى .

وحتى نهاية ١٩٧٩ استطاعت أن توزع أكثر من ٧٠.٠٠٠ شريط تسجيل فيديو و ٥٠٠٠ شريط تسجيل للراديو كل عام .

#### التمويل :

يتم تمويل OECA مباشرة من مقاطعة اونتااريو نفسها ، ومنح من وزارة الثقافة ووزارة التعليم الابتدائى والقانون ووزارة الجامعات والمعاهد ، هذا بالإضافة الى التعاون والانتاج المشترك بينها وبين الولايات المتحدة الأمريكية (٢) .

#### الولايات المتحدة الأمريكية

منذ بداية استخدام الراديو ، بدأ التفكير فى استخدامه فى التعليم ولكن فكر المسئولون عن التعليم بأنهم لا يستطيعون منافسة الراديو التجارى .

ولكن بإنشاء لجنة الاتصالات الفيدرالية ( FCC ) فى عام ١٩٣٤ بدأ الاهتمام مرة أخرى بالراديو كوسيلة تعليمية جديدة .

---

Therouse, james M. An Analytical bibliographical overview (٢)  
of educational radio and T. V. in USA, canada, Mexico and the Caribbean.  
Unesco, Paris, 1979.

Waniewicz Ignacy, Demand for part. time Learning in overview (٣)  
OECA / oise, Toronto, 1976.

وبدأ الاهتمام بالراديو ومن عام ١٩٢٠ حتى ١٩٣٠ كانت هناك حوالي ٢٠٠ مدرسة ومعهد وجامعة تستخدم الراديو كوسيلة تعليمية (٤) .

وكان يساعد هذه المدارس في ذلك الوقت مجموعة من المؤسسات التعليمية مثل الاتحاد العام للاذاعيين التعليميين .

Nation. Association of Educational broadcasters,

بالاضافة الى جامعة اوهايو ، المعهد الدولي للتعليم بالراديو .  
Intern. Inst for educ by radio.

فبفضل هؤلاء جميعا استطاع الراديو التعليمي الصمود بجانب الراديو التجارى .

ولكن بتهاية الحرب العالمية الثانية وبظهور التلفزيون واهتمام العالم به نظرا لكونه صوت وصورة ، أصبح هو فارس الحلبة الاول وتركز الاهتمام به وأصبح هو الوسيلة التعليمية الاولى والتي صرح بمقتضاها بعد ذلك بالسماح لعدد من المحطات التعليمية بالانشاء .

وكانت محطة K. V. T. T. عام ١٩٥٣ (٥) هي الاولى بمساعدة جامعة هوستين  
Univesity of Houston and the Houston school Oistrict .

وتتابعت بعد عام ١٩٥٥ العديد من المحطات التعليمية مثل بيتسبرج ،  
ماديسون ، سان فرانسيسكو ، الاباما ٠٠ الخ . وفي عام ١٩٦٤ وصلت عدد  
المحطات في الولايات المتحدة الامريكية حوالي ٩٠ محطة (٦) على الرغم من أن  
تكاليف انشاء أية محطة تعليمية كانت تتكلف في ذلك انرقت ما بين ٣٠٠.٠٠٠  
دولار و ٥٠٠.٠٠٠ دولار (٧) .

بالاضافة الى مساعدات بعض المؤسسات مثل مؤسسة فورد من خلال  
وكالاته بالاضافة الى Fund for adult Educ.  
(٨) Fund for the aduancement of, education .

Waniewicz ignacy, op. cit., p. 6.

(٤)

ibid., p. 9.

(٥)

ibid., p. 51.

(٦)

Philip Lewis, Educational Telev. guidebook ( New york : McGraw

(٧)

Hill book compawy, 1961 ) p. 32.

Powel, john walker Channels of learning ( Washington D. C.

(٨)

Public Affairs Press 1962 ), p.p. 58 - 64.

كما أنه مع بداية البرامج التعليمية كانت بعض المحطات التجارية تعاون في انتاج هذه البرامج (٩) .

هذا وتذاع البرامج التعليمية في تليفزيون الولايات المتحدة على المستويين القومي والمحلى ومن خلال الدوائر المغلقة أيضا .

فمثلا مركز التليفزيون التعليمى لجنوب كارولينا يذيع لأكثر من ٢٥٠ مدرسة من خلال المناهج الدراسية وللحضانة أيضا . هذا بخلاف ولايات أخرى مثل مريلاند التى تذيع منذ عام ١٩٥٦ .

ومن خلال نظام التليفزيون التعليمى القومى فهناك أكثر من ١٠٠ محطة يقوم بتشغيلها ( شبكة التليفزيون التعليمى القومى )  
NET, National Educ. T. V. Network.

وكما سبق القول فان المحطات التعليمية جاهدت في سبيل حصولها على ترددات حتى تستطيع الكفاح تجاه المحطات التجارية الترفيهية (١٠) .

ولكن فى عام ١٩٥٢ خصصت الـ FCC عددا من القنوات لخدمة الأهداف التعليمية .

وفى عام ١٩٥٩ أصبح هناك حوالى ٤٥ محطة تعليمية منها ما هو تابع للجامعات والمدارس وللتنظيمات السياسية . وكانت تقوم بالبث - فى المتوسط - لمدة خمسة أيام وذلك من خلال تسع ساعات يوميا وبالطبع فهناك فروق بين البرامج التى تقدمها كل من محطات التليفزيون التعليمية والتجارية وهذا جدول يوضح ما كان يقدم على شاشات التليفزيون التعليمى سواء التجارى أو غير التجارى .

---

(٩) Head, Sidney W. broadc. in America ( Boston : Houghton Mifflin company, 1956 ) p. p. 158( 404.

(١٠) تجدر الإشارة الى ان المحطات التجارية تستمد قوتها اساسا من التمويل الاعلانى ، الامر الذى مكسبها المزيد من الشعبية .

نوعية البرامج في التليفزيون التجارى والتليفزيون التعليمى (١١)

نوع البرامج	تليفزيون تجارى	تليفزيون تعليمى
أخبار	٪٧	٪٣
رياضة	٪٦	٪١
اطفال	٪٧	٪٨
موسيقى	٪٤	٪٩
ترفيه	٪٦٢	٪١
معلومات	٪١٤	٪٧٨

ثم ازدادت شيئاً فشيئاً اهتمامات NET حتى تستطيع أن تمد أطفالاً بما يحتاجه من معلومات .  
Children's programs on educational Television

كان الهدف الأساسى للتليفزيون التجارى هو بيع منتحاته من برامج مختلفة. ولكن نجد أن التليفزيون التعليمى أنتج برنامجين ممتازين يقدمان للطفل المعلومات ، بجانب الترفيه وهما برنامجى ( شارع سمس ر لصحبة الكهربية ) .

ولقد لاحظ الباحثون من التعليميين أن الطفل فى سن ما قبل المدرسة فى حاجة الى برامج تعليمية تفيده فائدة كبيرة فتكونت مجموعة children's Televi. workshop ( ورشة تليفزيون الأطفال ) من مجموعة من المؤسسات التعليمية والصناعية العامة والخاصة (١٢) .

وأصبح هدف هذا التجمع لأجل الطفل بهدف اعداد برنامج يردى يهدف الى التسلية وفى نفس الوقت يقدم المعلومة المفيدة والثقافة التى تزيد من فكره وتوسع مداركه .

(١١) Publication of National Edncational television and radio. centre.  
W. D.

(١٢) Ford foundation, U. S. office of education, U. S. office of economic opportunity and the National institute of child Health and Human Development.

وتشكلت لجان عام ١٩٦٨ من المتخصصين لانتاج مثل هذه النسوعية من البرامج ، وفي عام ١٩٦٩ تم اذاعة برنامج ( شارع سمسم ) الذي تضمن العديد من الفقرات عن تعليم الحساب والأبجدية والقواعد اللغوية (١٣) الخ وذلك باستخدام العرائس التي يحب الأطفال مشاهدتها وهي تقوم بتعليمهم (١٤) .

وفي عام ١٩٧٠ أنشئ برنامج آخر وذلك بهدف دفع الطفل الى الاهتمام بالقراءة وطريقة استخدام الحروف التي تغير المعنى في كل جملة وهكذا .

وأجريت العديد من البحوث من أهمها ما قام به كل من الباحثان ( بول وبرجاتز ) اللذين قاما بعمل دراسات في اتجاهات متعددة وذلك بدراسة ميدانية على الاطفال ثم أفراد الأسرة أيضا باعتبارها جزءا هاما من الدراسة الميدانية التي حرص الباحثان على التعرف على مدى مشاهدة هذه البرامج من الاطفال أنفسهم ومن أسرهم أيضا في نفس الوقت وتبين أن الاطفال الذين يشاهدون تلك البرامج بانتظام حصلوا على معلومات كبيرة وتمكنوا من زيادة مداركهم وزيادة كبيرة أيضا وذلك في الحضانه كما في المنازل بالنسبة للذكور والاناث .

كما أجريت العديد من الدراسات على اعداد برامج للطفل تعليمية مثل الذهاب الى طبيب الاطفال ، طبيب الأسنان ، الخوف من بعض الحيوانات . فاعداد مثل هذه الأفلام وعرضها على شاشة التلفزيون يتيح للطفل التعرف على معلومات جديدة مفيدة وتبعد عنه الأفكار السيئة والخوف من الأطباء مثلا (١٥) .

وعرف العالم ورشة تليفزيون الاطفال Childrens T. V. workshop. في الولايات المتحدة الأمريكية من خلال برنامج « شارع سمسم » .

(١٣) اخذت دول عربية بنجاح هذا البرنامج وانتجت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك في دولة الكويت مثل هذه النوعية من البرامج تحت اسم ( افصح يا سمسم ) .

(١٤) قام بابتكار فكرة العرائس وتنفيذها جيم هنسون Jem Henson ولاقت فكرته نجاحا كبيرا (١٥) Poulos, R. W., Davidson, E. S., Effects of a short modeling film on feorlul - children's attitudes toward the dental situation, New york. 1971, 145.

( م ١٢ - تكنولوجيا الاعلام )

وهذه الورشة هي مؤسسة غير طوعية أسست في عام ١٩٦٨ بدون مساهمة حكومية أو مساعدة مالية منها .

كانت البرامج التعليمية قد ذاعت الأمرين من جراء عدم الاهتمام بهـ تنظيميا وماديا نظرا لقلّة الاعلانات والاعتمادات المالية لهذه البرامج ونظرا للخوف من عدم اقبال المشاهدين أو المستمعين عليها .

ومن جانب آخر لم يكن الاذاعيين ولا التعليميين ناجحين في وضع برامج تعليمية ناجحة تجذب المشاهدين أو المستمعين الى حد ما على مستوى ترمي . وقررت CTW أن تقوم بتوظيف أفضل التقنيات التي يستخدمها التلفزيون التجاري وقررت البدء بالنسبة للطفل ما قبل المدرسة . N. Educ. Television

وبدأت أعمال CTW تحت مظلة ادارة شبكة ( NET ) التلفزيون الوطني التعليمي في نيويورك .

وبعد وقوف CTW على قديمها واعتمادها على نفسها في التنظيم والتمويل فترة لم تستمر سوى عام ، بدأت في ١٩٦٩ تكوين شركة مستقلة بدون مساهمين بعد أن أصبح لها دخلها الذي يسد حاجة عملها . فهي تتكون من ١٤ عضو ، ويتقابلون ثلاث مرات سنويا ، ويتم التقييم يوميا من خلال الرئيس و نائب الرئيس ، ورؤساء ثمانية أقسام ورئيس الورشة CTW مسئول عن المفاوضات المادية لانتاج مختلف السلاسل التعليمية ولكن دون أن يكون هناك أدنى تدخل مباشر أو سيطرة في المضمون أو الانتاج (١٦) .

وأصبحت تبذل جهودها لتمويل برامجها ، ليس فقط من المنح التي تقدمها الحكومة أو المؤسسات أو الوكالات ، ولكن من خلال ضرورة تواجد تنظيم تجاري اداري تسويقي لبرامجها التي أخذت أشكالا مختلفة من الأفلام ، الرسوم ، والكتب والألعاب .

---

John Majo and Richard Alan Nelson, 'Managing broadcast (١٦) education : Lessons from the children's television Workshop, in Arthwr Melmed. The organization and Management of distance Media Systems : Some new directions, 1979. p. 234.

و CTW تندج البرامج ولكنها لا تذيبها ، فهي تندج سلاسل لاكتشاف قدرات الوسيلة التعليمية وذلك من أجل صالح ليس فقط الأطفال ولكن الشباب أيضا .

وأصبحت البرامج تقدم بعد موافقة جميع الأعضاء وبعد دراسات يقدمها قسم البحوث وفي النهاية يتم التقييم على المضمون وعلى استخدام التقنيات الحديثة .

1 واعداد مضمون برنامج ( شارع سمس ) مثلا تم اختياره واعداده من مجموعة من المستشارين من الجامعات والذين لهم اهتمامات في هذا المجال

وعند انتاج كل عرض - كما يطلق عليه - استخدم المحدثون شكل مجلة ، حيث تتعدد فيها الاختيارات والأفكار وبحيث أنها تسمح بالاضمغ منها مشاهد اذا فانتة حلقة أو حلقتين .

كذلك كان لابد من الافادة بأقبال الأطفال على برامج الحركة على شاشات التلفزيون التجارى ، فاستخدموا نفس الايقاع والسرعة والخذع .

ونجحت CTW فى الوصول الى أكبر عدد من المشاهدين بالرغم من صعوبة المنافسة مع المحطات التجارية ، ولكن أثبتت البحوث أن ٩٠٪ من أطفال ما قبل المدرسة فى نيويورك وشيكاغو يتسابقون لمشاهدة برنامج ( شارع سمس ) وغيره من البرامج التى أصبحت تذاع فى الدول العربية بانتظام .

1 وأخذت CTW بسياسة أن تصل الى جميع الأطفال ، خاصة المحرومين بجميع الطرق وأصبحت تذيع للتجمعات مثل Community Education service Diwision ( CES ) فى أكثر من ٣١ ولاية فى جميع الاماكن من مدارس ، ونوادى وغيرها .

ووصل الأمر الى حد أن الولايات التى بها عدد كبير يتحدث باللفسة الأسبانية ، أنتجت لهذه الفئة برامج تغطى احتياجاتهم ، وحتى فى المناطق التى بها مشاهدون قلائل ، أنشأت مراكز مشاهدة جماعية .

وبالأضافة الى الانتاج داخل الدولة ، أصبحت البرامج تطلب فى مختلف أنحاء العالم (★) وأصبح القسم الدولى مسئولاً عن امداد الدول بكافة ما يطلبونه

(★) يستخدم هذه السلاسل حوالى ٥٠ دولة من مختلف أنحاء العالم ، يستعيون بشارع سمس ونصف هذا العدد يستعمل برنامج ( المصحة الكهربائية ) .

من مواد تعليمية وما يحتاجونه في بعض الأحيان من استخدام لغة أخرى غير اللغة الانجليزية .

هذا بالإضافة الى ان كثير من البلدان مثل المكسيك ، البرازيل ، ألمانيا الاتحادية ، هولندا ، فرنسا ، أسبانيا ودول الخليج لم تكثف فقط بالبرامج ولكن استعانت بمستشارين فنيين يعملون مع الباحثين والمنتجين ولكن ليس لهم سلطة الاشراف على المضمون أو التدخل فيما يذاع وما لا يذاع ، ولكنهم ينتجون ٥٠٪ من الانتاج الجديد للأفلام والرسوم المتحركة .

كما يقومون بإجراء اختبارات على الطلاب قبل وبعد عرض البرنامج للتعرف على أكثر النوعيات تأثيرا على الأطفال .

ويقوم مختصون بمتابعة الأطفال اثناء عرض البرامج للتعرف على ما يجذب انتباههم وأفضل أنواع التركيز ، هي المعلومات أو الرسوم والحركة ، حتى أنهم انشأوا ( خدمة التذوق التعليمي ) Educational testing service وأثبتوا أنه من المهم جداً متابعة البرامج التعليمية لأن من يشاهد أكثر يتعلم أكثر .

### التمويل :

في البداية كان البرنامج يتم تمويله بصورة أساسية من المنح المقدمة سنوياً من مكتب تعليم الولايات المتحدة ومن الهيئات التي تقدمها المؤسسات وأصبح الآن يكتفى مادياً بل أنه حقق أرباحاً تصل إلى ٢٠ مليون دولار ، ووصلت مبيعاته إلى ١٢ مليون دولار .

ويبلغ عدد الموظفين حوالي ٢٠٠ موظف في ثمانية أقسام واستطاعت الـ CTW أن تقوى مركزها المادى والإدارى .

وهي تقف حائرة بين كونها مؤسسة غير ربحية وبين التحول إلى مؤسسة تجارية هدفها الربح والمال .

وكما سبق القول فلقد استهدفت الشركة أو الورشة في بداية عملها الأطفال في سن ما قبل المدرسة ثم امتدت نشاطها إلى الكبار ( كما هو واضح في مسلسلها « شركة الكهرباء » ) (\*) وإلى طلبة المدارس والشباب وتوجه الشركة حالياً اهتماماً خاصاً للأطفال الأقل حظاً اجتماعياً واقتصادياً .

وتركز الشركة في عملها على مهارات واتجاهات بعينها لا تتوافر في « جمهور » معين أو « مجموعة مستهدفة » وإن كان يملك القدرة على اكتسابها . كما تركز على شد اهتمام المستمع أو المتفرج ، والإبقاء عليه لا اثناء عرض حلقة



من حلقات البرنامج ( الذى قد يستمر نصف ساعة أو ساعة ) فحسب ، وانما طوال البرنامج من أول الى آخر حلقة .

وتحرص الشركة على أن تجعل برامجها مسلية مثلما هى مربية . وفى كل الأحوال تعنى بجودة هذه البرامج وتضع ضمانات توفيرها وتؤكد على ضرورة قياسها . فعند البدء فى سلسلة جديدة يقوم المسئولون عن هذه السلسلة بتحديد المجموعة المستهدفة تحديدا واضحا ، وكذلك الأهداف التربوية المتصلة بحاجات وميول هذه المجموعة وأكثر من هذا يتأكد هؤلاء المسئولون أن هذه الأهداف مفهومة تماما ومتفق عليها بين أعضاء فريق الإنتاج ، فى الوقت الذى يرفون فيه جيدا خصائص الوسيط والأداة اللتين عن طريقهما تتم ترجمة هذه الأهداف وتصل الى المجموعة . وفى كل هذا تعتمد الشركة اعتمادا كبيرا على البحث والدراسة . ولذلك كان أهم وحداتها قسم الأبحاث كذلك تعتمد الشركة على لجان استشارية من أساتذة الجامعات والمتخصصين فيها ومن ممثلين عن الجهات أو الجماعات المعنية بهذا البرنامج أو ذاك .

### تجربة المملكة المتحدة

هناك أكثر من تجربة حاولت المملكة المتحدة تنفيذها لتعليم الكبار ولكن لم تتخذ خطوات ايجابية فى سبيل ذلك الا اصدار جريدة المستمع Listener فى أول يناير ١٩٢٩ كأول جريدة للشباب والتعليم ، حاليا مجلة المستمع - بالاضافة

وإثناء الحرب العالمية الثانية استطاعت من خلال النشرات والبرامج الاخبارية ايجاد نوع من التعليم الحربى فى نهاية الحرب ونجحت فى ذلك .

وبداية من عام ١٩٥٠ بدأت تحريته مع ال B.B.C. للتعليم المستمر وهى وصول التعليم الى المنازل لخدمة أكبر عدد من المستمعين وهى برامج لتعليم اللغات وبرامج لحديثى الزواج ومختلف التخصصات التى تجذبهم ، ولكن سرعان ما بدأ التليفزيون يجذب الانتباه ، كما بدأ الراديو أيضا فى الاهتمام بصورة أكبر بالبرامج الموجهة للمدارس ، وبدأت فى الستينات تتضح الصورة أكبر عند انشاء قسم لتعليم الكبار يهتم بمشاكلهم . وفى الستينات بدأت فكرة الجامعة المفتوحة تتبلور وبدأت معظم الجامعات والمعاهد فى انشاء الدوائر المغلقة الخاصة بها .

### الجامعة المفتوحة

بدأت فى السبعينات جميع الدول تتجه الى المجموعات التى فائدتها التعليم ، مثل العمال والفلاحين ، المرأة ، المرضى والعجزة والمعوقين . وأصبح حوالى

٢٠٠٠ شاب لم يقتربوا من التعليم فى حاجة فعلا الى الانضمام الى تجمعات التعلم المحلية local literacy groups واختلفت المفاهيم التى تقدم من خلالها البرامج ، فمنها ما يقدم النصائح والارشادات ، ومنها ما يقدم البرامج المنهجية .

وتكونت العديد من اللجان والهيئات التعليمية لخدمة الكبار واصبح عددها ٥٠ شركة أساسية فى عام ١٩٨٠ كلها تقع تحت مباشرة التلفزيون المستقل فى بريطانيا ، هذا بالطبع بجانب مجموعة التعليم المستمر لهيئة الاذاعة البريطانية الذى يقوم هو الآخر بدور كبير فى هذا المجال .

ومن هذه التجارب الناجحة فى بريطانيا :

١ - التلفزيون المستقل الذى يقوم باذاعة برامجه ايام الأحد فى اوقات الغداء وتعرف ببرنامجه عطلة الاسبوع للعالم Weekend World ويركز على القضايا الهامة التى تمر بها إنجلترا ، كذلك المحادثات التليفونية التى يجريها المشاهدون مع مقدمى البرنامج .

٢ - القناة الرابعة :

وهذه الخدمة تعتمد على الاعلانات بنسبة كبيرة وتقدم عشرة برامج لخدمة التعليم .

وتذاع البرامج يوم الثلاثاء فى الساعة السادسة والنصف مساء وتوزع عقب البرامج كتيبات ويجرى استبيانات لمعرفة ردود فعل وآراء المشاهدين .

٣ - اللغة الانجليزية كلغة ثانية :

وبدأت هذه الفكرة فى اوائل عام ١٩٧٠ عندما بدأت المحطات المحلية تذيع اللغة الانجليزية للمهاجرين فى هذه المدن وذلك بمساعدة هيئة الاذاعة البريطانية من خلال برنامج ( الانجليزية بالراديو ) .

وبدا الاهتمام بالفعل فى انتاج سلسلة من البرامج خاصة للهنود ( The Hindi Word for neighbours ) وبالذات النساء الهنديات هناك باسم برنامج وبدأ التلفزيون ايضا فى انتاج هذه البرامج الهامة تحت اسم ( speak for yourself )

٤ - مشروع تعليم الكمبيوتر The B. B. C. Computer Educ. Project

بدأ الاهتمام فى اواخر ١٩٧٩ بهذه النوعية من البرامج من جميع الهيئات التى تهتم بالتعليم والاعلام ، فبدأت فى توجيه برامج للشباب تعلمهم الاستفادة

من معرفة معنى الكمبيوتر وكيفية التعامل معه وبه وتقديم سلسلة من البرامج الخاصة بذلك وخاصة انه ظهرت نوعيات الميكرو كمبيوتر الذى يمكن استخدامه فى المنازل بسهولة الآن .

وبدأت السلسلة الاولى من البرامج فى يناير ١٩٨٢ واذيع ثلاث مرات اسبوعيا حتى يعطى الفرصة لأكبر عدد من المشاهدين لتابعته ووصل عدد مشاهديه الى ٧ مليون مشاهد .

#### ٥ - برامج طفل ما قبل المدرسة :

The open University's pre - School, Child Courses

بدأت هذه السلسلة من البرامج عام ١٩٨٠ واول سلسلة كان اسمها ( السنوات الاولى للحياة ( The first years of life ) وأعدت هذه البرامج بالاتفاق مع وزارة الصحة .

وكانت هذه البرامج تنظم على اساس اذاعتها لمدة ثمانية اسابيع وكل برنامج يتكون من ٨ وحدات مطبوعة ، اربعة للتلفزيون ، واربعة للراديو ، بجانب بعض النشرات والمراجع والقصص والموسيقى والأغاني لاستخدامها مع الأطفال .

- الجزء الثانى كان اسمه ( طفل ما قبل المدرسة Pre-school child

ويتم اذاعتها عن طريق هيئة الاذاعة البريطانية والتلفزيون المستقل .

١ وانضم ٢٤ آلاف الآباء والأمهات الى هذه الدراسة وحصل الكثير منهم على شهادات فى هذا المجال .

وتم استكمال المجموعة بدروس من سن ٥ - ١٠ سنوات .

بجانب هذا هناك مراكز تطوعية للعمالين بالجامعات والراديو المحلى ومنظمة العمال التعليمية والراديو المحلى ( فى ليقربول )

والمراكز التطوعية مثل كمبردج واوكسفورد التى تساعد الاميين وغيرهم ، الذين شجعهم الاعلاميين على مواصلة تعليمهم (★) .

(★) للاستزادة فى هذا ارجع الى :

Local Radio and the education of adults. A handbook for adult educators and broadcasters by Jonathan F. Brown and Anthony wright. Adult-advisory council for Adult and continuing education, Leicester, 1983.

فى كل المجتمعات هناك حاجة مستمرة لتغيير الأفكار والآراء وإعادة  
عن طريق التعليم والاعلام . ولابد من العمل على الوقوف بقوة فى اتجاه واحد لبناء  
صف واحد من الفنيين والعلميين والإذاعيين وتعاونهم ، لانه فى كل مكان هناك  
تعطش الى العلم والمعرفة وهناك باستمرار الحاجة الى التدريب والحاجة الى  
البحث عن الجديد والطريق ممد للذين يرغبون فى وضع تصور جديد للتطور (١٧) .

من هذا المنطلق اهتمت انجلترا ببرامج اطفال ما قبل المدرسية  
سواء للأطفال المتحدثين بلغة انجليزية أصلية أو اطفال من الأقليات التى تتحدث  
الانجليزية كلغة ثانية ، وتذيع لهم بلغة انجليزية مبسطة ولغة أخرى قد تكون لغة  
البنجاب مثلا وتذاع من المحطات المحلية مثل ( ليدز وبرمنجهام ) . فيتيح لهم  
امكانية التعلم عن طريق المشاهدة ، الألعاب ، التجارب ، الدمى ، وتتيح لهم  
التعرف على بعض العادات الجديدة والأفكار الحديثة التى تقابلهم عند التحاقهم  
بالمدارس (١٨) .

ذلك لأن المملكة المتحدة تعتبر من الدول المفتوحة ثقافيا وعرقيا لتواجه  
اجناس متعددة بها .

فيحصل الطفل على معلوماته من علاقاته الشخصية وتجاربه الخاصة به ، ممن  
هم اكبر منه ، من بعض برامج التلفزيون ، سواء المعدة له فقط أو من مشاهدة  
البرامج الاكبر سنا التى شاهدها صدفة . حيث تقوم انجلترا بتجديم مجموعة  
من البرامج التعليمية والمنهجية منها :

#### ١ - برامج محو الأمية :

بدأت انجلترا حملة قومية فى بداية عام ١٩٧٠ لمحو أمية الذين يواجهون  
صعوبة فى القراءة والكتابة والهجاء .

---

Henry R. Cassirer Co. operation between the Uddie and adult (١٧)  
education bodies surveys and studies, unesco Paris, S. O. p. 76.

Maureen Lalor, Television the family and the brotherhood of man, (١٨)  
EBI Journaf Vol. 14 no 1, Morch, 1981, p. p. 17, 19

وفى عام ١٩٧٣ وافقت هيئة الاذاعة البريطانية على انشاء مشروع محو امية الشباب واستعانوا بتجربة ايطاليا التعليمية ، وكان امام التجربة مشكلتان لابد من مواجهتهما الا وهما :

١ - الحالة النفسية والفردية للدارسين .

٢ - تزايد واختلاف طبيعة وظروف الدارسين .

هذا وقد بلغ عدد هؤلاء الدارسين حوالى ٢ مليون ( يدخل فى العدد مختلف الجنسيات الموجودة فى انجلترا والمتخلفين عقليا ايضا ) وذلك بمستوى قراءة وكتابة يقل عن سن تسع سنوات (١٩) ، كما انه كان هناك من ٢ مليون الى ثمانية ملايين بمستوى اقل من ١٢ سنة ، وفى تلك الاثناء قدر عدد مشاهدى برامج محو الامية بما يتراوح بين اربعة الى عشرة مليون مشاهد .

وعلى هذا كان هناك بين اربعة الى عشرة ملايين مشاهد لبرامج محو الامية .

وبدأت البرامج ببرنامج ( On the move ) الذى اذيع على قناة BBI فى اكتوبر ١٩٧٥ وكانت سلسلة من البرامج مدة كل حلقة ٥٠ دقيقة وقام بكتابتها كاتب متخصص وناجح فى كتابة الكوميديا وكانت عبارة عن دراما يقوم ببطولتها اثنان واحد منهما لا يعرف القراءة وتتوالى الاحداث بحيث تعمل على اهتمامه بهذه العملية بالاضافة الى اهتمام البرنامج بالاستزادة بالبرامج الوثائقية . زيارات ميدانية على الطبيعة لغير المتعلمين ، لقاءات معهم وهكذا .

وشاهد هذه السلسلة حوالى ٢ مليون شخص اسبوعيا ، ثم ظهرت سلسلة اخرى من البرامج المشابهة الغرض منها العمل على مساعدة من هم اصبحوا على مقدرة بعض الشئ من الكتابة والقراءة ويحتاجون الى بعض التوجيه فى الفصول الدراسية التى اصبح ينضم اليها عدد من المتطوعين بلغ عددهم ٢٧٠٠٠ .

(١٩) للاستزادة فى هذا الموضوع ارجع الى :

J. R. Broun, Children and Television Collier Macmillan, Drayton, England, 1976.

## دور التليفزيون فى خدمة الجامعات

### الجامعة المفتوحة

قدم هارولد ويلسون رئيس الوزراء فى خطاب له عام ١٩٦٢ فى جلاسجو مشروع الجامعة المفتوحة (٢٠) Open university أو جامعة الهواء Uni. of the air وأخذت الحكومة على عاتقها انشاء هذه الجامعة وعهدت بهذا الامر الى الآنسة yennie Lee وكلية وزارة التربية والعلوم وكلفت لجنة استشارية مكونة من العلميين لعمل الامكانيات اللازمة لافتتاحها .

وبالفعل بدأت الدراسة بالجامعة فى يناير ١٩٧١ وظهر فى الوجود جدت هام فى المجال التعليمى والتقنى وهو افتتاح الجامعة المفتوحة ' open university ' والمسماة ايضا بجامعة الهواء un of theair وهنا يبدأ عمل تنظيم جديد لهذا النوع الجديد من الجامعات فى التعليم العانى فى انجلترا ونوعية الطلبة الموجهة اليهم الجامعة المفتوحة ، وبوجه عام بالدور الذى يقوم به الراديو والـ T. V. فى هذا النوع الجديد من التعليم ، أى أن هذه الجامعة لا تشبه فى شيء بقية الجامعات لان طلبتها تعتمد دراستهم اساسا على وسائل الاعلام media.

ولكن ما هى الجامعة المفتوحة ،

والجامعة لها اجراءاتها الخاصة ، ومبادئها الخاصة وقرارها الملكى الخاص وهى مختلفة عن جميع الجامعات وموجهة اصلا للشباب فوق ٢١ عاما انضى دخل معترك العمل وليس للشباب العادى والطلبة العاديين .

هذا وقد فتحت ابوابها لجميع افراد الشعب فوق ٢١ عاما دور تفرقة فى المستوى الاجتماعى أو الشهادات أو المهن ولذا فان ما يطلق على الجامعة هو اسم جامعة الفرصة الثانية. second chance وذلك حتى يستطيع الذين لسم يستطيعوا تكملة تعليمهم الحصول على دبلوم جامعى وشهادة جامعية ، كما انها تتيح للذين حصلوا بالفعل على شهادات فرصة الرقى والحصول على شهادات

Etn des de R. T. V.

(٢٠) L' université ouverte - open university par John Stephan membre du comité consultatif sur une "University of the air" et ancien contrôleur de la radio. T. V. educative B. B. C., 1971.

على من شهاداتهم ، ولذا فان الجامعة المفتوحة لها غرضان أساسيان الا وهما من ناحية امكانية متابعة الفرد لمحاضرات الجامعة في منزله عن طريق الراديو والـ T. V. ومن ناحية اخرى فانه لا يمكنه الحصول على شهادة بدون التقييد في الجامعة أي انها لا تكفى مجرد متابعة البرامج في الراديو والـ T. V.

هذا وقد تقدم أكثر من ٤٢.٠٠٠ طالب للتقيد وتم قبول ٢٥.٠٠٠ طالب والطلبة يدرسون في بيوتهم في الفترات التي يجدونها حرة وهناك ثلاث وسائل للدراسة في خدمتهم وهي طرق جديدة بالفعل :

الطريقة :

هذه طريقة جديدة تماما بالنسبة للتعليم وتعتمد أساسا على محاضرات المراسلات Courses par correspondance (٢١) التي هي النواة التي تركز عليها برامج الراديو والتلفزيون .

ثم الوسيلة الاخرى وهي الاستماع ومشاهدة برامج الراديو والـ T. V. ثم المناقشات في المراكز الدراسية المحلية كذلك تدريب في انصيف يمتد اسبوعين .

وجداول الطالب من الممكن تليخه فيما يلي :

١ - يقضى الطالب حوالى ٦ ساعات اسبوعيا في القراءة التي تمكنه من ان تكون له خلفية للموضوع " lectures de base " ، ساعة مع المشرف او الاستاذ القائم بالدراسة ( etudes de textes ) ، ساعة للاستماع للراديو والتلفزيون وساعتين للمراجعة والقيام بالاعمال العملية والتدريبات .

٢ - محاضرات المراسلات cours par correspondance :

١ - محاضرات المراسلات لها ميزة هامة وهي انها متصلة ببرامج الـ T. V. والراديو فالطلبة يتسلمون كل شهر مظروف به المحاضرات والمواد التعليمية المختلفة من افلام وصور ٢٠٠ الخ .

والمظروف يحتوى بالطبع على توجيه للدراسة وخاصة تمارين تمكن من معرفة تقدم الطالب ، ثم ترسل هذه للجامعة التي تتكفل بارسالها الى الاستاذ المتخصص الذي يقوم بتصحيح التمارين ، ولذا فان الطالب على علم دائما بمدى

L' universite ouverte en grande bretagne - cahiers de documents - (٢١)  
tation paris, 1972, p. 20.

التقدم الذى احرزه فى الدراسة ، هذا ويستعان بالمعقول الالكترونية ايضا  
لمساعدة الاساتذة فى التصحيح ، ثم تجمع هذه الارقام والدرجات وتجمع للامتحان  
النهائى للطالب وفى النهاية ترسل النتيجة اليه .

١

### ٣ - محاضرات الراديو والتلفزيون :

تمثل هذه الطريقة وهى المحاضرات عن طريق الراديو والتلفزيون وسائل  
علمية تربوية غير مكلفة اطلاقا وتخدم بصفة اساسية الطلبة الذين يعملون ،  
فبعضهم يأمل فى الحصول على شهادة سواء لتحسين مركزه العلمى ، سواء  
لتغيير العمل ، سواء لارضاء غروره ، والبعض الآخر يملك شهادة : ولكنه يرغب  
فى تكملة دراسة ومثل هؤلاء المعيدى والفنيين الذين يرغبون دائما فى الوصول  
الى اعلى الدرجات العلمية .

بالاضافة الى ان الجميع يمكنهم الاستفادة من برامج الجامعة المفتوحة ذلك  
ان ٨٠٪ من سكان بريطانيا يمكنهم حاليا مشاهدة هذه البرامج التى تمكنهم من  
تثقيف انفسهم وتوسيع مداركهم العلمية ، كذلك الخلاص من المواصلات والتنقل  
بصفة خاصة من اجل درس بعينه ، كذلك تفيد نسبة كبيرة من السيدات المتزوجات  
واللائى لا يستطعن التقيب فترة طويلة عن منازلهن نظرا لاحوالهن العائلية  
وارتباطهن بالاطفال وخاصة فى السن المبكرة من حياة هؤلاء الاطفال .

### بداية العمل فى الجامعة المفتوحة :

تم تعيين لجنة الخطة للجامعة فى سبتمبر ٦٧ والسكرتير العام فى صيف ٦٨  
وقامت اللجنة بتقديم تقريرها فى يناير ١٩٦٩ قبل سنتين من افتتاح الجامعة  
وبدا عمل اللجان من ١٩٦٩ ، فوزعت محاضر للمعلومات واعلانات  
فى الـ B. B. C. عن المشروع واعلانات فى كل مكان من انجلترا ، وبالفعل بدأ  
الطلبة فى تقديم اوراقهم فى يناير ١٩٧٠ وبعدها بشهرين كان قد تقدم اكثر من  
٤٥٠٠ طلب للقبول بالجامعة وتم بالفعل قبول ٢٠٠٠ طالب .

١

### العمل :

عرضت هيئة الاذاعة البريطانية B. B. C. امكانية المساهمة فى اعداد  
البرامج التلفزيونية والتى تذاع عن طريق الراديو .  
وتتلقى الجامعة خمس ساعات عن طريق الراديو وخمس ساعات عن طريق  
التلفزيون وهى لا تكفى ابدا لمحاضرات جامعية ، وربما افاد هذا العدد الصغير  
من الارسال بالنسبة للسنوات الدراسية الثانوية ، وتقوم هيئة الاذاعة البريطانية



بارسال برامجها للجامعة بين الساعة السادسة والسابعة والنصف بالاضافة الى صباح السبت والاحاد الصباحية . وكل محاضرة تعاد مرة أخرى للذين لم يتمكنوا من مشاهدتها وهذا يتم اما فى الصباح الباكر فى السادسة والنصف صباحا أو متأخر ليلا جدا .

هذا ومن المفروض أن تتلقى الجامعة حوالى ٣٠ ساعة أسبوعيا بينما هي تتلقى الآن ١٠ ساعات سواء من الراديو والتلفزيون أى أن كل من الجهازين يتلقى فقط خمس ساعات .

أما الخبراء فكانوا يطالبون بوقت كافى للجامعة وهو حوالى ٩٠ ساعة اسبوعيا الامر الذى لابد منه من تكوين قناة منفصلة (٢٢) وهنا تنشأ مشكلة اقتصادية أو مالية لان ذلك يتكلف حوالى ٢٠ مليون جنيه استرلينى والميزانية الحالية للجامعة حوالى ٨ مليون جنيه استرلينى .

ولكن هنالك طريقة أخرى تسهل فى امكانية اذاعة البرامج وهى بديلة للنظام الحالى فى الارسال المباشر وهذه الطريقة هى طريقة الارسال عن طريق الكاسيت أو الكابل ( cables ou cassettes ) ولكن هذا النوع من الارسال غير ميسر حاليا ومكلف للغاية ويوجد حاليا منه فى العالم أجمع حوالى ستة models طرز مختلفة منه فقط ونأمل فى المستقبل القريب أن احدى هذه الطرق تنتشر لانهى هى الافضل بالفعل من جميع الاحوال ( الفنية والمالية ) ويمكنها من الاحلال مكان الإرسال المباشر . ولكن هذه الطريقة اصطدمت برأى يطالب بأنه على الرغم من المزايا العديدة للجامعة فانه لا يمكن أن ننكر أهمية الاتصال الانسانى المباشر ولا يمكن للتلفزيون أو الراديو أن يحل محل هذا الاتصال المباشر contact humain بين الاستاذ والطالب لذا فان منظمى الجامعة والقائمين بشئونها رأوا أهمية هذا الاتصال وفكروا فى تنظيم عدة ساعات للدراسة عن طريق الاتصال المباشر بالاستاذ ، كذلك لابد للجامعة من زيادة ساعات الارسال الموجهة لطلبة السنوات الدراسية العليا .

الدراسة عن طريق الاتصال المباشر : المراكز الدراسية :

يتبع الجامعة اثنا عشر اقليما فى انجلترا وكلا منها يتضمن مركزا للدراسة

(٢٢) تخصص اليابان قناة منفصلة خاصة بالبرامج التعليمية .

يمكن للطلبة مشاهدة والاستماع الى البرامج ، ثم الاشتراك فى مناقشات جماعية ومناقشة الاساتذة .

وتختلف مساحة هذه المراكز تبعا لأهمية الاقليم ، فالكبيرة منها يمكن للطلبة التجمع فيها واجراء تجمعات دراسية يطلق عليها Tutorials تجتمع بالمدرسين والاساتذة لمحاولة مناقشتهم .

وكل طالب يختار أستاذ يشرف على دراسة ووظيفة هذا الاستاذ هى قيادته وارشاده وتوجيهه فى الدراسة وهو موجود فى المراكز الدراسية فى عدة ليال كل أسبوع ويستطيع الطالب مقابلته كل خمس عشرة يوما ، وباستطاعة المشرف نفسه أن يقوم بزيارة الطلبة الذين لا يستطيعون الحضور الى المراكز الدراسية ذلك لان صميم عمل الاستاذ هو محاولة مناقشة الطالب فى التطور التعليمى الذى حققه الطالب فى نهاية العام الدراسى ، ومحاولة تنظيم مناقشات جماعية لمعرفة مشاكل الطلبة الدراسية ومحاولة حلها وان لم يستطيعوا هم حلها فهم يعرفون الى من يوجهونها حتى تحل سريعا .

جامعة الصيف : l'universite d'ete

تحتاج الجامعة وخاصة بالنسبة للسنوات الدراسية الاولى الى فترة تدريبية على الطالب أن يجتازها وله حرية اختيار الشهور الصيفية الملائمة له خلال شهور يوليو - أغسطس - سبتمبر . هذا ويقوم الطالب بالتدريب فترة لا تزيد عن أسبوعين فقط .

وتحاول الجامعة أن تكون الدراسة لها دور هام وهو المحافظة على جذب انتباه الطالب *retenir l'attention de l'edudiant* ، ونظرا لان على الطالب أن يستذكر حوالى ١٠ ساعات أسبوعيا فلا بد من اتاحة الجو الهادئ الذى يسمح له بالاطلاع ولذا فان الجامعة تسهل على الطالب أن يقوم بقراءة نوعين من القراءة، وهى أولا قراءة الموضوعات الاساسية وهى ما يطلق عليها *ouvrages de base* وقراءة أخرى منظمة عن طريق الجامعة المفتوحة

*documents concus par l'university ouverte*

والنوع الاول من القراءة موجود فى المكتبات يستطيع الطالب أن يحصل عليه والنوع الثانى من القراءة ترسل فى نفس وقت المحاضرات .

*en memetemps aue pes cours*

وتنقسم الدراسة فى الجامعة الى ست دراسات مختلفة من الدراسة فى بداية عملها وهى :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ١ - فنون جميلة    | ( Beaux arts )        |
| ٢ - دراسة تربوية  | ( etudes educatves )  |
| ٣ - رياضيات       | ( Mathematiques )     |
| ٤ - علوم          | ( sciences pures )    |
| ٥ - علوم اجتماعية | ( sciences sociales ) |
| ٦ - تكنولوجيا     | ( technologie )       |

وتنظم محاضرات من الاساس تمتد لمدة عام cours de base ، ويمكن للطلبة الاشتراك فى السنة الاولى فى الاقسام التى يريدونها بمعنى أنه يمكن للطلاب الاشتراك فى دراسة الانسانيات والرياضيات مثلا حتى يمكنه الحصول على أكبر قدر من التعليم ، ولكن معظم الطلبة يكتفون فقط بالدراسة فى قسم واحد ومحاضرات واحدة فى السنة الاولى ، وفى السنة الثانية فان هذه المحاضرات وهذه الاقسام تنقسم الى اقسام داخلية أصغر ( sous section ) فمثلا قسم العلوم يتكون من علم المواد science de matiere وعلم الحياة science delavie . وكل من هذه المواد المقسمة تتكون من مواد مختلفة يستطيع الطالب التحضير لها .

#### البرامج وطبيعة الشهادات :

١ . تستقبل الجامعة المفتوحة جميع الطلبة من جميع المستويات العلمية ولكن بصفة عامة الذين لم يتلقوا تعليما وهؤلاء يمثلون أكبر نسبة مئوية من الطلبة ، هنالك أيضا طلبة الدراسات العليا ولكن بالنسبة اليهم فان الدراسة سواء فى هذه الجامعة أو الجامعات التقليدية الاخرى لانهم يقومون بعمل أبحاث وان كان الفارق الوحيد هو اختلاف هذه الجامعة عن الجامعات الاخرى من حيث انها أقل حيوية نظرا لعدم تواجد الطلبة فى الجامعة وعدم توافر الروح الجامعية المعتسدة . والشهادات التى تعطى من هذه الجامعة عامة ذلك لان مهمة الجامعات التقليدية العادية هى التعليم المتخصص ، اذن فان الجامعة المفتوحة تهتم أساسا بالتعليم العالى العام ، والشهادات سهل الحصول عليها وتنوع المواد يعطى الطلبة فرصة كبيرة فى اختيار المواد .

وكان لمحاضرات السنة الاولى foundation courses أن توافق الجميع ولكن زيادة فى الازدحام والتأكد فان الجامعة نظمت محاضرات تحضيرية فى مختلف الاقسام لمدة عام قبل دخول العام الجامعى .

ومستوى الشهادات يعادل مستوى شهادات الجامعات الاخرى وهو يمنح للطلبة الذين يحصلون بنجاح على عدد معين من المحاضرات . وفى بعض الاحيان يأتى معتنون من خارج الجامعة للوقوف على مدى التقدم الذى يحققه الطلبة والحصول على الشهادة تقع تحت نظام اسمه credit والنجاح فى كل امتحان يعطى الطالب credit وللحصول على الليسانس مثلا لابد من النجاح والحصول على 6 credit ، او 8 لو أراد الطالب وفى هذه الحالة يكون حاصل على الليسانس licencee es lettres كذلك تسمح بمنح الليسانس مع التخصص فى نوع معين من الدراسة وفى هذه الحال اسمها licencee es lettres avec specialisation.

ثم محاولة الحصول على دراسات عليا فى هذه الحال اسمها Honours degree وامكانية الحصول على شهادة الليسانس ترتبط أيضا بالتقدير (٢٣) والطالب فى مقدوره الحصول على العديد من الـ credits كل عام ولكنه فى العام الاول عليه الحصول على اثنين ولذا فان المدة ليست محددة . والمدة الطبيعية هى ٤ سنوات ولكن من الممكن انهاؤها فى ثلاث وفى بعض الاحيان فى خمسة .

### عمل الجامعة المفتوحة :

هناك ثلاثة اشخاص لهم اهمية كبيرة فى ادارة الجامعة :

#### المدير الادارى :

وهو المسئول الاول عن الجامعة وهذه المسئولية مضاعفة بالنسبة اليه نظرا لان الدراسة تتم من المنزل فيكون من الصعوبة بمكان متابعة الطلبة ودراستهم والوقوف على مدى تقدمهم .

#### مسئول المرسلة :

وهذا الشخص هام جدا وهو الرجل الذى يتبع تقدم الطالب بالفعل فى مختلف مراحل التعليم عن طريق تبادل المراسلات .

#### المستشار :

(٢٣) التقدير فى انجلترا ذو مستويين :

1 - ordinary degree . 2 - degree with honour .

وهو مكلف بمساعدة الطلبة ، ويقوم بعمل الاتصالات فى المراكز الدراسية المحلية اذا كانت فى نفس مكان اقامته .

والمستشارون ومسئولو المراسلة هم أساتذة غير متفرغين يقومون بعملهم بالإضافة الى الاشراف على الجامعة ، هذا ويتلقى كل طالب خافضة بها مجموعة من المحاضرات وعددها يكفى أربعة أسابيع وعليه أن يؤدى امتحانا فى نهاية سلسلة المحاضرات .

#### المسائل المالية :

هناك نوعان من المصروفات :

١ - المصاريف العامة ، مبانى وأثاث المبنى العام ، أساتذة متفرغون ، وميزانية الـ B. B. C.

٢ - مصروفات التعليم : المراكز الاقليمية ، الابحاث والمقالات التى ترسل للطلبة .

هذا وتقدر المصاريف العامة بحوالى ٣ ملايين ونصف جنيه استرلينى لثلاث سنوات ومن الصعب تقدير المصاريف التعليمية وان كانت حوالى الضعف .

#### الخلاصة : Conclusion

تعتبر الجامعة المفتوحة أو الجامعة ذات الفرصة الثانية أو الامل الثانى هى الاولى فى استخدام هذا النوع من التعليم أو هذا النظام التعليمى بوجه عام فى العالم وعلاقتها بـ الـ B. B. C. ساعدت على نجاح هذه التجربة الجديرة بالاشادة نظرا لان التعليم الجامعى فى انجلترا دائما تتجه الانظار اليه على أنه لطبقة الاغنياء فقط ولكن جامعة الامل الثانى اتاحت الفرصة وخاصة للطبقة المتوسطة - وان كانت السلطات تأمل أن يزداد اقبال الطبقة الشعبية أكثر - وأصبح هذا المشروع ناجحا والدليل على هذا اقبال الناس المتزايد على الالتحاق بها وبالفعل فقد تقدم حوالى ٤٢٠٠٠ مواطن بريطانى وتم بالفعل قبول ٢٥٠٠٠ طلب .

١ هذا بالإضافة الى بعض الاعتبارات التى لابد أن نذكرها الى جانب الجامعة المفتوحة وهى تقليل مدة الدراسة فى الجامعة فالطالب فى الجامعة المفتوحة يقضى حوالى ٢٠٠٠ ساعة للحصول على شهادته واكمال دراسته بينما فى الجامعات ذات الدراسة التقليدية فانه يقضى حوالى ٣٠٠٠ ساعة فمعنى هذا أن الطالب يقوم بتوفير ١٠٠ ساعة والحق يقال فان الطلبة بالفعل لا يقضون هذا الوقت فى الدراسة الفعلية وانما يضيع الكثير من هذا الوقت هباء .

( م ١٣ - تكنولوجيا الاعلام )

ونسبة الطلبة موزعة كآلاتى : من جنوب انجلترا ١١٣٪ ، من لندن ١٨٪  
من الشمال الغربى ١١٥٪ والباقي من جميع أنحاء البلاد .

وتمثل الاغلبية مجموعة المدرسين والاساتذة الذين يرغبون فى تكملة  
دراساتهم العليا والحصول على الماجستير والدكتوراه ، وتمثل هذه النسبة  
وهى حوالى ٢٣٪ اغلبية الطلبة الملتحقين بالجامعة هذا لان الجامعة تتيح لهم  
فرصة الحصول على هذه الدراسات كما تتيح لهم تقليل فترة الدراسة من ست  
مواد الى ثلاث ، كما انهم يمكنهم الحصول على منح من السلطات المحلية .

وتمثل المرأة النسبة الغالبة من الطلبة بعد نسبة المدرسين اذ انها تمثل  
٩٧٪ وهى ممثلة فى ربات البيوت ذلك ان هذه الدراسة تتيح للمرأة امكانية  
الدراسة من منزلها ، فمن وجهة نظر البعض هى فرصة لتحسين مركز الاسرة المالى  
بعد حصول الزوجة على عمل ، ومن جهة نظر البعض الاخرى هى فرصة لشغل  
اوقات الفراغ بطريقة مفيدة ، ومن وجهة نظر اخرين انه من الصعب على المرأة  
متابعة دراسة كاملة بعد ان كان قد انقطع فترة طويلة ، كذلك تفضية اسبوع او  
اسبوعين من التدريب وذلك وسط اجازته السنوية فهذا امر لا يناسب البعض كذلك  
اوقات اذاعة البرامج لا توافق البعض الاخر ايضا .

وفى نهاية القول فانه مشروع مفيد فى حد ذاته لان هذا المشروع يرغب فى  
اعطاء الفرصة لكل الذين لم تتح لهم بالفعل فرصة التعليم وهى بالفعل جامعة  
الفرصة الثانية او الامل الجديد . ولكن الجامعة كما سبق ان بينت ليست عندها  
الامكانيات المادية والتقنية وهى بالفعل مشكلة تواجه الجامعة فى بداية حياتها .

اما بالنسبة للدراسة عن طريق الراديو والتليفزيون ، محاضرات الاتصال ،  
الاجتماعات الصغيرة ، فلتضح ان البرامج مكسدة بالنسبة للطلبة العاملين كما  
ان الجامعة تضيع عددا من الساعات غير كاف بالمره ، ولكننا مع ذلك لا يمكننا ان  
نفعل ان الجامعة بجحت نجاحا كبيرا والفضل يرجع للنظام اللامركزي والتعاون  
بينها وبين الـ B. B. C. كذلك التعاون بينها وبين مختلف أنظمة التعليم الاخرى ،  
ولكن علينا فى نهاية الامر ان نشيد بالنجاح وبمجهود القائمين بالعمل فى هذا  
المجال بالرغم من الصعوبات التى قابلوها .

وهذه التجربة لجديرة بالاهتمام من وجهة النظر التربوية والعلمية للعالم كله  
ذلك ان الجامعة المفتوحة حل غير مكلف للمجتمع لمشكلة التعليم العالى وذلك

عن طريق تكوينها عددا كبيرا من المتعلمين بقدر ضئيل من الامكانيات بالمقارنة  
لجامعات أخرى كثيرة ، وهذا الحل أصبح بسيط جدا مع التقدم التكنولوجي ،  
فالمكلف في الموضوع فقط هو ثمن انتاج البرامج التليفزيونية وبرامج الراديو  
واستثمارها في عمليات التسجيل وعلى ذلك فانه لا ينبغي أن ننسى أن الطلبة يكونون  
جزء من المجتمع وسوف تكون لهم عظيم الفائدة لهذا المجتمع .

وأصبحت بالفعل جامعة مفتوحة ليست للملتحقين بها فقط ولكن لكل المشاهدين  
الذين يتابعون برامجها بشغف .

#### سكتلندا

تعتبر سكتلندا جزءا من المملكة المتحدة ، ولكنها لها وجود مختلف وهذا  
الاختلاف يكون في النظام التعليمي ، وفي الادارة ، وفي القوانين ومختلف أفرع  
الحياة اليومية .

وتمثل سكتلندا  $\frac{1}{8}$  من مساحة المملكة المتحدة ، ولكن سكانها يمثلون  $\frac{1}{10}$   
فقط من العدد الكلي ويمثل المجتمع فيها مختلف الانظمة والطبقات الاجتماعية ،  
فهو مجتمع يجمع بين الفقر المدقع والغنى الفاحش .

هذا ولقد انشأت سكتلندا في عام ١٩٣٤  
( Scottish film council S F C )

وكان الهدف منه مساعدة المدارس وامتدادها بالمواد التعليمية المساعدة مع جهد  
السلطات التعليمية في سكتلندا . وفي نفس الوقت تم انشاء هيئة لتدريب المدرسين  
على استخدام الافلام والوسائل المساعدة في الفصول الدراسية .

وتكوئت في سكتلندا مجموعة من المؤسسات التعليمية منها :

مكتبة مركز الافلام السكوتلاندية :

مكتبة الافلام المركزية بسكوتلندا وبها مجموعة من الافلام لا تقل عن ٧٠٠٠  
موضوع و ٣٠٠٠٠ مطبوع ، وهي بهذا تعتبر من اكبر المكتبات الفيلمية فسي  
بريطانيا .

خدمة المعلومات : information service

وهي جزء من مركز تكنولوجيا التعليم ، وبها خدمة تتضمن أكثر من  
١٠٠٠٠ موضوع ، متعلقة بالاجهزة التعليمية التي يمكن الاستعانة بها في

Angele Spindler - Brown, Brodcasting and literacy : recent BBC (٢٤)  
B B C Contrilutions, EBI journal, Vol, 14 No. 1, March 1981, pp. 20, 21.

التدريس والتعليم ، وذلك بالطبع بالاستعانة بأجهزة الكمبيوتر التى تسهل  
للباحثين ما يطلبونه من مواد وأجهزة .  
Technical services خدمات فنية

وهى الخدمة التى تقوم بإمداد الجهات والافراد بالاجهزة الفنية وهم غالبا  
من الجهات الاقتصادية والصناعية والخدمات العامة .

ورغبة فى امداد الهيئات والمنظمات والمدارس التعليمية بالافكار والمواد  
التعليمية يقوم المركز باصدار دورية حتى يستمر تلاحق المادة بين المركز والمؤسسات  
التعليمية ، ومن خلال وسائل عديدة مثل المطبوعات ، مؤتمرات ، وورش عمل (٢٥) .

وفى ١٩٧٤ افتتح المركز للتعليم التكنولوجى كمركز للخبرة ومعلومات  
Scottish centre educational technology. وغرضه .

### الخاتمة :

تقوم برامج هيئة الاذاعة البريطانية B. B. C بتعليم اللغة الانجليزية السى  
اكثر من ١٢٠ بلد فى جميع أنحاء العالم (٢٦) وذلك من خلال برامج الراديو ،  
التليفزيون ، المطبوعات ، الفيديو ، الافلام وأجهزة التسجيل ومدارس صيفية  
سنوية .

والاولوية فى العالم لبرنامج اتبعنى Followme الذى يتم بالتعاون  
مع تليفزيون المانيا الغربية ، المجلس الاوروبى ، سلطة تعليم الشباب بالمانيا  
الغربية Adult Educ. Authority بجانب تنظيمات تليفزيونية أخرى

وكانت بداية السلسلة بالمانيا الغربية فى شهر أكتوبر ١٩٧٩ وكان يشاهده أكثر  
من ٢ مليون مشاهد فى جميع أنحاء المانيا بالإضافة الى توزيع كتيبات وكتب  
وتكوين فصول لتعليم اللغات بلغت ألف فصل .

هذا وقد تبادلت هذا البرنامج التعليمى عدد كبير من الدول منهم سويسرا ،  
النمسا ، الجزائر ، تونس ، قطر ، مصر ، هونج كونج ، فرنسا ، بلغاريا ، دى ،  
سنغافورة ، استراليا ، النرويج ، البحرين .

R. N. Tucker, The Scottish council for Educational technology. (٢٥)  
a model for a service and development. agency p. p. 35. 38.

(٢٦) بدأت هيئة الاذاعة البريطانية فى تعليم اللغة الانجليزية من خلال الخدمة الموجهة بالعربية  
فى ١٨ ابريل ١٩٣٩ .



بالإضافة الى سلسلة ( اتبعنى ) فهناك كتاب يوزع للمشاهدين الذين يتابعون الحلقات .

والمطبوعات الحديثة جميعها يصاحبها الكاسيت وذلك للأعمال الخاصة بصناعة البترول (٢٧) .

وبالنسبة لمدارس الصيف لتعليم اللغة الانجليزية فى مدرسة ويتسفيلد westfield college فهى تحصل على عدد كبير من الطلبة يزيد على ٣٨ جنسية من جميع أنحاء العالم .

وهذه تستكمل بسلسلة أخرى لسن ١٤ حتى ١٧ سنة تسمى By the people for the people وهى لتعريفهم المبادئ السياسية والقرارات والتشريعات .

خلال عام ١٩٧٩ كانت هناك سلسلة من البرامج واحدة لتعليم الحساب والرياضة والأخرى لتعليم الالقاء ، بالإضافة الى تعليم اللغات الأجنبية مثل اللغة الروسية Rusion Language and people وذلك بتعليم المبتدئين باللغة وتعريف جمهور المشاهدين مظاهر الحياة فى روسيا وكانت السلسلة هى الاولى من نوعها بالنسبة للغة الروسية ومصورة عن طريق الـ B. B. C. فى عدة مدن روسية ومعدة عن طريق ممثلين وممثلات روسيات .

• وعمل التلفزيون بالتعاون مع المعهد الوطنى على اعداد برامج تفيد جمهور المشاهدين من الشباب اباحثين عن العمل ، اما ثمن للموسيقى وتوزيع كتيبات فى مختلف أنحاء البلاد ، فى المكتبات المحلية ، مراكز العمل حتى بلغ عدد المشاهدين حوالى ثلاثة ملايين .

تقوم الـ B. B. C. بإذاعة ٣٦ ساعة من البرامج فى التلفزيون فى الاسبوع بالإضافة الى ٣٠ ساعة أسبوعيا فى الراديو .  
وتحاول الجامعة المفتوحة اذاعة برامجها على قناة رابعة ، يبلغ عدد الطلبة الطلبة ٦٠.٠٠٠ من سن ٢٢ حتى ٨٠ سنة .

والـ B. B. C. تدير على سياسة اذاعة البرامج المدرسية حسب ما يراه مجلس الاذاعة المدرسى للمملكة المتحدة ، وأيضا البرامج المذاعة من كل من سكتلند وويلز وايرلندا الشمالية. فهى تتبع هى الأخرى مجالس اذاعة تلك البلاد .

B. B. C.. Annual report and handbook 1981 published by the british (٢٧)  
broad casting corporation, 1980, p. 27.

وبالنسبة للتعليم المستمر فالـ B. B. C. تساعد عن طريق مجلس التعليم المستمر The Continuing Edu. advisory council (٢٨) .

ولقد أنتجت أكثر من ١٥٠ سلسلة من البرامج للراديو والتلفزيون للمدارس لكل من سكتلندا ، ويلز ، إيرلندا الشمالية ، وأكثر من ١٠٠ سلسلة من برامج التعليم المستمر بالإضافة الى برامج الجامعة المفتوحة .

انتجت برامج عدة للأطفال من سن خمس الى ٧ سنوات ، مثل Something to think about لمدة عشرة دقائق تحتوى على موسيقى وأغاني .

بالإضافة الى برامج خاصة للأطفال المعوقين وتهتم بالموسيقى والأغاني من سن ٧ حتى الحادية عشر اسمه Sounds, words and Movement ثم مجلة إذاعية خاصة توجه للمدارس للمعوقين اسمها Capricorn Club ذلك بالإضافة الى تعليم اللغات الألمانية والروسية .

هذا بالإضافة الى برامج خاصة من سن ١١ حتى ١٤ سنة تجعلهم يبحثون في مجتمعهم ويفحصون بحثا عن المشكلات .

وختاما تعتبر هيئة الاذاعة البريطانية B. B. C. هي الهيئة العامة للاذاعة منذ عام ١٩٢٧ وذلك وفقا لميثاق ملكي .

وتعتبر B. B. C. ان التعليم من اهم المسئوليات التي تضطلع بها بجانب الاعلام والترفيه .

وتعتمد على أن هذا التعليم قد يكون ضمن برامج الموسيقى ، الدراما ، الباليه ، الافلام الوثائقية ، الاحداث الجارية ، برامج العلوم ، الاحاديث والمناقشات .

ولكن بجانب هذه البرامج كان لابد من توجيه برامج خصيصا للمدارس والمعاهد في المنازل وفي اماكن الدرس نفسها .

ويعود هذا الى عام ١٩٢٤ وقت ان كانت شركة الاذاعة البريطانية B. B. C. عندما عينت الشركة مديرا للتعليم British Broadcasting company وقامت بتقوية هذا البرنامج بالمطبوعات عن طريق Radio times

وإذائا ءوءه ءءسة أقسام للاذاعة الءلءلءلءة (٢٩) :

١ - الاذاعة والمنشورات الءى ءوءه الى المءارس بواءطة مءائس المءارس الاذاعلءة للملكة المءءة ، ولاسكءلندا ، لوللز وائلندا الشماءلءة .

٢ - برامج الءلءلء المسمءر ( C.E. ) الاذاعلء والمنشورات وءلك لهءفلن للاشءاص بمفرءهم ولاسءعمال الفصول المءرسلء للشباب وءلك عن طرلء مءلس اذاعة الءلءلء المسمءر للـ B. B. C.

٣ - برامج الءامعة المءءوءة المءءءة عن طرلء الـ B. B. C. بالءعاون مع أساءءة الءامعة .

٤ - برامج الءلللءلءون الءلءلءى المءلى الءى ءقوم كل مءطة باءءءاءه واذاعءه فى اذاعءها المءللءة .

٥ - برامج الانءللءلءة بالراءلءو والءلللءلءون الءى ءنءءها هلءة الاذاعلءة البرلءانلءة عن طرلء ءءمءها الءارءلءة الى ءممع أءءاء العالم .

وءقع البرامء الءلاءة الاءلءة ءءء سلءرة B. B. C. مباءرة اء أنها هلء الءى ءضع مواءها باسءمءرار .

وهناك ألسا مءالس ءلءلءلءة اذاعلءة لراءسها سسكءرلءر الـ B. B. C. الءلءلءى الءاص ومعه مءموءة من الباءءلن والاءارلءن الءلن لقومون بءقءلءم الاقءراءاء الى مءالس الاذاعات الءلءلءلءة ومءلس الءلءلء المسمءر B. B. C. .

#### الانءاء والءوءلء :

لقوم على رأس كل مءموءة رئلس لءبعه عءء من العامللن الءلن لكونون ءالبا من ءربوللن الءلن ءءبءهم الوسلءة الءلءلءلءة . فمءلا مسءولة اللءاءاء ءكون ءالبا على ءراة كافلء باللءاء المءءلفة ولكون مءها مسءولون عن الصناءة ، الءراعة ، ءنظلم الاسرة ، وعلى هذا نءء أن هلءة الاذاعة البرلءانلءة ءقءم ءاءما برامج ءعمل على اءراء عقول أءفالها وشبابها بل وشلءوخها ألسا .

## المبحث الثانى

### نماذج من تجارب الدول النامية فى مجال

#### الاعلام التربوى والتعليمى

تعتبر الهند ثانى دولة من حيث عدد السكان فى العالم فتبلغ ٦٨٤ مليون نسمة تمثل حوالى سدس عدد سكان العالم وسابع دولة من حيث المساحة .  
حوالى ٧٥٪ من السكان يعيشون فى الريف ( القرى ) وهناك حوالى ٥٧٦,٠٠٠ قرية فى الدولة ، والزراعة هى اهم وسيلة للمعيشة . ولقد حصلت الهند على استقلالها فى عام ١٩٤٧ .

هذا ولقد تقدمت الهند فى مجالات عديدة منها الزراعة ، الصناعة ، العلوم والتكنولوجيا وحتى وصلت الى الفضاء والطاقة النووية التى تستخدمها سلميا فقط ومع هذا فهى تعد من الدول النامية ، لان مستوى دخل الفرد بها يصل الى ادنى الدخول فى العالم اذ يبلغ فقط ما يوازى ١٨٩ دولار سنويا كما وأن الامية وصلت الى ٣٦٪ وهذا يدخل فيه الاميين وحتى من يستطيعون كتابة أسمائهم .  
وتزاد كثافة الامية بالنسبة للمرأة خاصة الريفية ، كذلك فى المناطق الريفية (٣٠) .

#### الاذاعة فى الهند :

بدأت الاذاعة الهندسية فى عام ١٩٢٧ بجهازى ارسال خاصين ( أهليين ) واحد فى بومباى والاخر فى كالكتا .

وتولت ادارتها الحكومة بعدها بثلاث سنوات أى فى عام ١٩٣٠ وفى ١٩٣٦ أطلق على الاذاعة راديو عموم الهند All India Radio وبعد الاستقلال والتحرر من الاستعمار البريطانى فى عام ١٩٤٧ كان هنالك فقط ست محطات راديو فى الدولة .

حاليا أصبحت الهند من أوائل الدول فى المجال الاذاعى خاصة بالنسبة للدول النامية فأصبح لها الآن ٨٦ محطة ارسال و ١٦٥ محطة تقوية ، تقوم باذاعة حوالى ١٦٠٠ ساعة يوميا بـ ٢١ لغة أساسية و ٢٤٦ لهجة محلية .

ويغطى ارسال الهند حوالى ٨٠٪ من مساحة الدولة و ٩٠٪ من مجموع السكان .

واهتم راديو عموم الهند بمختلف الاتجاهات والافكار بحيث يرضى جميع الاحتياجات والاهتمامات والانواق التى تضم برامجها المختلفة نشرات وتعليق

---

Co-operation between the Media and Adult education bodies. media (٣٠)  
and Adult Education indiar Experience by J. S. Yadava. unesco, Paris. 1979.

ومناقشات وأحداث جارية ، وتعتبر الاخبار والموسيقى هما البرنامجان الأكثر شعبية في الهند ، ومن هذا المنطلق يذيع راديو الهند حوالي ٤٠٪ من مجموع الوقت المخصص للبث للموسيقى .

كما يصل عدد الراديو الترانزستور في الدولة الى حوالي ٣٠ مليون ، بحيث تمثل ٤٤٪ لكل مائة شخص بناء على احصائيات اليونسكو . ومن هنا كان هنالك عدم توازن في توزيع هذه النسب ليس فقط بين الريف والحضر ولكن بين الولايات الجنوبية التي تقل فيها نسبة من يحصلون على جهاز راديو وبين الولايات الشمالية ، أي على مستوى الدولة نفسها .

ومنذ انتهاء الاحتلال اهتمت الحكومة بضرورة التخطيط لعمل اعلامي من أجل الريف فبدأت بإنشاء نوادي الاستماع في الريف ( مجموعات المناقشة ) وأصبح الراديو من يحتل مرتبة هامة جدا فاصبحت محطات الراديو تنبث من ٣٠ الى ٧٥ دقيقة يوميا لمواجهة احتياجات الفلاحين والعمال القرويين .

فأعدت برنامجا يوميا عن الزراعة لمدة من ٤٥ الى ٥٥ دقيقة من ٦١ مزرعة ومنازل أعدت خصيصا للاستماع .

بالاضافة الى نشرات جوية خاصة لصالح الفلاحين وتذاع من خلال ٣١ محطة اذاعية في أنحاء الدولة .

وعلى هذا فان لمعرفة تأثير الراديو على شعب الهند هنالك تجربتان لا بد من الحديث عنهما وهما :

١ - نوادي الاستماع .

٢ - الاذاعة من أجل الام والطفل .

تعتبر كندا من أوائل الدول التي استخدمت نوادي الاستماع في بلادها ، ومن هنا انطلقت الهند في الاخذ بهذه التجربة الناجحة عام ١٩٥٦ في مشروع رائد في ولاية مهاراشترا Maharashtra وذلك بالتعاون مع كل من الحكومة المركزية ، راديو عموم الهند ، منظمة اليونسكو وولاية حكومة بومباي ( وهي الآن يطلق عليها مها راشترا ) .

وعلى هذا تم الاتفاق على تنظيم خطة العمل على أربع أساسيات هي :  
ادارة مركزية ، لجنة تنظيم موقع العمل ، تخطيط للبرامج وتقديم وتقييم هذه البرامج .

واتخاذ القرارات أصبح يقع تحت مسؤولية اللجنة المركزية التي يرأسها المدير العام للاذاعة الهندية ، وضمت اللجنة ممثلين لمختلف ادارات التنمية ،

زراعة ، تعليم ، صحة ، اعلان لولاية حكومة بومباي . وأضيف نهما خبيران مهتمان بالزراعة والتنمية الريفية غير رسميان ومدير محطة اذاعة الهند فى بومباي ويونيه Pune

وكانت لجنة التنظيم هى المسئولة عن اختيار مواقع العمل من قرى مختلفة وبدأت المحاولة بتخصيص ١٤٤ ناديا للاستماع فى مختلف أنحاء القرى التى حول محطة Pune

وبدأ تقديم نوادى الاستماع فى الهند عن طريق راديو الهند  
All India Radio فى عام ١٩٤٩ (٢٢) .

ويتكون كل نادى من ١٢ الى ٢٠ مزارع يتجمعون للاستماع الى برامج تهتمهم فى المجال الريفى ولحل بعض المشكلات الريفية .

ويتم انتخاب سكرتير للنادى يتولى هو ادارة المناقشة بعد الاستماع الى البرامج ويتم تبادل هؤلاء السكرتاريين فى كل جلسة قبل بدء البرنامج وترسل الى البرنامج جميع الاستفسارات والمشكلات التى يرغب هؤلاء الزراع فى سماع الاجابة عنها الى محطة الاذاعة التى تقوم بالفعل بالرد عليهم .

ويستطيع غير الاعضاء فى نوادى الاستماع الانضمام وسماع البرامج والغرض من هذه البرامج هو حصول التدفق الاعلامى على مرحلتين أو خطوتين  
two - step flow information

وذلك عن طريق الراديو ثم الى قادة الرأى ثم الى بقرى الزراع ومن الملاحظ أن كثير من الذكور هم الذين يقومون بالاستماع والانضمام الى النوادى وقليل ما تنضم سيدات الى الاستماع لهذه البرامج (٢٣) .

أما برامج محو الامية فهى منظمة بالتعاون مع Literacy House, ومركز تدريب محو امية الشباب فى مدينة لاكنو Lucknow . وهذا البرنامج مخصص للمتعلمين وغير المتعلمين ، فالمتعلمين يقومون بالقراءة فى المكتبات التى تضمها النوادى بينما يقوم الغير متعلمين بالتعلم .

Joseph E. Kivlin, Prodipto, " Communication in India, National (٢٢)  
institute of community development, Hyderabad, 1974, p. 4.

P. Roy, F. C. Fliegel, J. E. Kivlin and I. K. Sen, Agricut tural (٢٣)  
innovation among Indian farmers, Hyderabad : National Institute of  
community development, May, 1968.

وعلى هذا فلقد تكون كل ناد من حوالى ١٢ الى ٢٠ مستمع مع مشرف مسئول عنهم . وتم اذاعة برنامج خاص لهم من خلال هذه النوادي لمدة عشرة اسابيع مرتين اسبوعيا .

وكان المشرف يقوم باعداد الزراع قبل البدء فى الاستماع ثم الاستماع بالاجابة على التساؤلات التى يطرحها المستمعون من الريفيين ، الذين أفادتهم فى تنمية معارفهم الزراعية من ناحية المحصول ، والتسميد وأكدت التجربة أيضا على أهمية تنمية معارفهم الزراعية من ناحية المحصول ، والتسميد وأكدت أيضا على أهمية قادة الراى فى هذه المجالات الريفية التى استفادوا هم منها أيضا فائدة كبرى .

والدليل على ذلك أن بلغ اليوم عدد نوادى الاستماع ٤٢١٠١ فى مختلف انحاء الهند ولكن تتوزع هذه النوادي حسب الاهتمام بها فى الولايات فهناك ولايات تهتم بها اهتماما كبيرا وأخرى لا (★)

### تجربة الراديو فى برامج صحة الام والطفل :

Radio In Support of mother - child care programme

- يأخذ التخطيط من أجل صحة الطفل اهتماما كبيرا من الحكومة الهندية
- وفى عام ١٩٧٤ اتبعت سياسة قومية لحماية للاطفال ولصحة الام والطفل معا
- وبدأ برنامج للاهتمام بهذا الموضوع

( The integrated child development service ) ICDS )

- وانشأت مراكز العناية بالطفل

وبدأ البرنامج فى اعداد موضوعات تهدف الى صحة الام ورعايتها هى وطفلها من خلال نوادى الاستماع ، لانه الهدف أيضا كانت الامهات الريفيات . ومن أجل هذا المشروع النبيل تكاثفت وزارات عديدة منها التعليم ، الشؤون الاجتماعية ، والصحة والشئون العائلية والتنمية الريفية فى مختلف الولايات بالاضافة الى مساهمة منظمة اليونيسف والعديد من الوكالات التطوعية ، وبدأ اعداد برامج تدريبية عن رعاية وصحة الطفل من خلال الراديو بمساهمة من اليونيسيف ، وتم افتتاح ورشة التدريب Workshop برئاسة وزير الشؤون

(★) تعتبر السيدة / فوزية المولد نائب رئيس الاذاعة المصرية هى اول من نادى بفكرة انشاء نوادى الاستماع فى جمهورية مصر العربية . بل وانشأت برنامجا خاصا عن هذه النوادي من خلال خدمتى البرنامج الثانى واذاعة الشعب .

الاجتماعية الذى أعطى دفعة كبيرة للبرنامج نفسه بحيث يظهر مدى اهتمام الدولة بهذا المشروع الهام الذى ضم مجموعة من المتخصصين مثل أطباء الطب الوقائى ، كليات الطب ، أقسام العلوم والزراعة بالجامعات ، وتم اعداد ورقة عمل بحيث يذهب هؤلاء المتخصصون الى مواقع الريف الهندى للتعرف على الوضع الحالى لصحة الام والطفل فى هذه الولاية . حتى يتم اعداد مواد لاداعتها فى الراديو وتم اختيار ٢٦ موضوعا لاداعتها نظرا لاهميتها فى بداية البرامج . وبدأت البرامج فى البث فى ٤ يناير ١٩٨٤ .

١

وحتى يمكن الحصول على أعلى معدل استفادة كان يتم الاستماع أيضاً لحوالى ١٢ حتى ٢٠ سيدة من خلال أجهزة ترانزستور بمساعدة اليونيسف . والنساء اللاتى كن يستمعن هن اللاتى عندهن أطفال وينتظرن أطفال وسيدات كبيرات فى السن ، للمناقشة قبل وبعد البرنامج . ويقوم بالاشراف عليهن مشرف يرسل بالموضوعات من خلال :

١ - خطابات المستمعين - ٢ - عرض مشكلاتهم أمام المشرفين أثناء زيارتهم للموقع - ٣ - عرض تجاربهن مع المسئولين .

ويتم اذاعة هذا البرنامج اسبوعيا لمدة نصف ساعة ، منها ١٥ دقيقة لعرض الموضوع و ٥ دقائق للرد على التساؤلات ، وخمس دقائق للترفيه ( أغاني أعدت خصيصا ) وخمس دقائق فى النهاية لتلخيص الموضوع ووضع النقاط الهامة .

ويستمر البرنامج فى تناول النقاط الهامة فى مراحل الحمل ثم الولادة ، ثم الطفل وتغذية وصحة الطفل وتطعيمه من الامراض المعدية حتى تنتهى هذه السلسلة بمجموعة من البرامج عن النظافة .

### التليفزيون فى الهند :

١

بدأ التليفزيون الهندى بداية متواضعة ومتأخرة بعض الشيء . ذلك أنه بدأ فى عام ١٩٥٩ فى حدود ٤٠ كم من مدينة دلهى .

وكانت البرامج موجهة للمدارس وللمدشاهدين الريفيين من خلال ٨٠ مركز مشاهدة ( نواى المشاهدين ) فى مختلف أنحاء دلهى .

وبدا الارسل الطبيعى من دلهى بعدها بستة أعوام فى ١٩٦٥ كأول مركزه فى المدينة ، وفى عام ١٩٧٢ انشء ثانى مركز فى بومباى ثم فى مدينتين أخريتين .



وخلال السبعينيات وحتى أوائل الثمانينات كان تقدم التلفزيون سريعاً ، حتى أصبح الآن ٤٦ محطة إرسال ، منها سبعة محطات رئيسية ، ٢١ محطة ذات ضغط منخفض و ١٨ محطة تقوية .

وفى أعوام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ، تمت التجربة الكبيرة للقمر التعليمي ( site ) من أجل الأغراض التعليمية الريفية ، وأدى نجاح مشروع ( Site ) الحكومة إلى المضي فى تغطية مساحات أخرى يستطيع أن يصل إليها ، وفى نهاية هذا العام سوف يصل الإرسال إلى حوالى ٧٠٪ من السكان ، وستستمر الإذاعة من ٧ صباحاً حتى منتصف الليل .

وتقدم السبع مراكز تلفزيونية برامج زراعية ، من دلهى نصف ساعة عن الزراعة ويذاع خمس مرات أسبوعياً .

### التجارب الناجحة فى دولة الهند :

#### تجربة كريش دارشان التعليمية

فى عام ١٩٥٦ قرر المؤتمر العام لليونسكو فى نيودلهى بداية مشروع لدراسة فائدة استخدام التلفزيون كوسيلة تعليمية وتنشوية فى الهند .

وتم الاتفاق بين راديو عموم الهند ( AIR ) وبين اليونسكو على بداية هذه التجربة فى عام ١٩٥٩ وبدأ ٨٠ نادى مشاهدة فى أنحاء دلهى فى الاعداد لهذه النوادى بمشاركة جميع الهيئات وعمل الجميع على نجاح هذه التجربة .

وفى عام ١٩٦١ بالتعاون مع مؤسسة فورد تعاون راديو الهند على ادخال مشروع التعليم المدرسى بحيث يغطى ٢٥٠ مدرسة فى دلهى بحيث تذيب مناهج الدراسة وقام المدرسون بالحصول على التدريب على حسن استخدام التلفزيون ، ومرة أخرى كانت التجارب ناجحة ومشجعة .

وبدأ الإرسال فى دلهى منذ ١٥ أغسطس ١٩٦٥ بدأ برنامج كريش فى إذاعة برنامج خاص لفائدة الفلاحين والمشاغدين القرويين ، والذي أيدته العديد من الهيئات العلمية ومنها المعهد الهندى للأبحاث الزراعية ، ولجنة الطاقة الذرية ، ووزارة الزراعة وغيرهم من الهيئات .

#### تجربة القمر الصناعى التعليمى

كان القمر الصناعى التعليمى بدايته فى ١٩٧٥ - ١٩٧٦ . لإذاعة برامج تعليمية عن الزراعة ، الصحة ، شئون عائلية ، علوم ، تعليم ، وذلك بأربعة لغات هندية ولمدة أربعة ساعات يومياً لمدة عام .

وكانت تذايع ساعة ونصف يوميا للمدارس صباحا وبساتين ونصف مساء للمشاهدين في الزيف وذلك لـ ٢٤٠٠ قرية تغطي ست ولايات ، بحيث أصبح يشاهدها العديد من القرويين الاميين الذين لم يشاهدوا من قبل التلفزيون .

وجمعت مادة كبيرة عن الكم والكيف المقدم في البرامج من خلال منظمة الهند للابحاث الفضائية ( ISRO ) Indian space Research organization  
واثبتت البحوث تفوق المرأة في استفادتها من المواد المقدمة ، انخفاض نسبة الامية عن ذي قبل ، المدارس الابتدائية التي استفاد طلبتها من (٣٤) اللغة ، النطق ، الاستماع ، اهتمام بالقضايا الجديدة للزراعة والصحة وتنظيم الاسرة . كما بينت استفادة الاميين بصورة اكبر من التلفزيون :

مشروع محو الامية في بومباي Literacy T. V. project Bombay.

بدا في عام ١٩٧٤ في بومباي مشروع محو الامية وذلك بالاشتراك مع هيئات علمية في نفس المدينة هي مركز بومباي للتلفزيون ، لجنة التعليم الاجتماعي بمدينة بومباي ، ومعهد الفنون الاتصالية .

وقبل بث المشروع اجريت ورشة عمل للتدريب لمدة اسبوعين في يونيو ١٩٧٤ وذلك من اجل التدريب على اعداد برامج محو الامية للكبار .  
التعليم للحياة Education for life

في مركز تليفزيون مدينة مدراس بالاتفاق مع قسم الكبار والتعليم المستمر ، قررت جامعة مدراس ان تساهم ببرنامج اسمه التعليم للحياة ، الهدف منه هو محاولة تقديم شيء يفيد الجماهير طوال مراحل حياتهم .

ومن اجل هذا وزعت اجهزة تلفزيون على ٢٦٩ قرية واظهرت التجربة مدى الافادة في الصحة ، الزراعة ، الشؤون العائلية ، محو الامية (٣٥) مشروعين

---

(٣٤) indian institute of mass Comm., The limited relevance of site, in rural devlpment and Communication policies. New delhy, 1980.  
(٣٥) so cial impact of the telecast programme education for life ( india Modras unv.. ) 1980.

آخرين لبرنامجين نجحا مع الجماهير جدا وهو برنامج ( فكر ) من أجل إيجاد حل  
لمشكلة تواجه المجتمع ، والآخر عن المشكلات الصحية .

وبخلاف الراديو والتلفزيون فى السينما والفنون الشعبية تساهم أيضا  
فى حل المشكلات فالتهند مثلا تعتبر من أكثر منتجى الدول للافلام الزواشلية  
والتسجيلية فى العالم . فهى تعمل من خلال هذه الافلام التسجيلية على طرح بعض  
الافكار التنموية .

هذا بجانب الوحدات المتنقلة للمناطق الريفية والمقابلات والندوات والمناقشات  
التي تنظم من أجل هذه الاهداف .

وتستخدم الهند الفنون الشعبية ليس فقط من أجل الثقافة ولكن من أجل  
التنمية والتعليم الاجتماعى .

### تجربة الهند فى استخدام القمر الصناعى

تعتبر تجربة الهند فى استخدام القمر الصناعى بغرض التعليم ، تجربة رائدة  
بالنسبة للدول النامية وخاصة الدول ذات الاعداد الكبيرة من السكان .  
ولقد كانت البداية عندما وضع تقرير أعدده خبيران هنديان بذلك بتكليف من منظمة  
اليونسكو وهما : روميش شاندر الذى كان مسئولاً عن الترتيبات الخاصة  
بالتلفزيون التربوى عبر الاقمار الصناعية لراديو عموم الهند ( AIR )  
والثانى هو كيران كارتيك الذى عمل سنوات عديدة فى مركز التطبيقات الفضائية  
بالمنظمة الهندية لبحاث الفضاء فى مدينة أحمد آباد ، ويعمل حالياً فى ادارة  
التلفزيون التربوى عبر الاقمار الصناعية فى الهند (٣٦) .

وكان لابد لنجاح هذه التجربة من مشاركة أكثر من جهة حتى تستفيد الهند  
فعلا بهذه التجربة وبإطلاق الـ ( SITE ) ( ٣٧ ) من مجهودات عدة مؤسسات  
تكون على رأسها المنظمة الهندية لبحاث الفضاء ، هذا بجانب مختلف الهيئات  
العلمية والتعليمية والهندسية وخبراء الاتصال وعلماء الاجتماع .

ولقد ظهرت الفكرة فى أغسطس/اب ١٩٦٦ عندما طرحت مسألة استخدام  
الاقمار الصناعية كوسيلة اتصال على لجنة ضمت وزراء كل من التعليم والاعلام  
والاذاعة والدفاع والمواصلات والمدير العام لمجلس البحوث العلمية والصناعية

(٣٦) ليلى العقاد مرجع سابق ص ٢٥٦ .

(٣٧) اختصار لتعريف ( Site ) Sottellite instructional T. V. Experiment

والمدير العام لخدمة الاتصال فيما وراء البحار ورحبت هذه اللجنة آنذاك بعرض هيئة مستشارى اليونسكو لشئون اتصالات الفضاء للقيام بمشروع طليعى للأقمار الصناعية بالهند .

وبالفعل وافق المؤتمر العام لليونسكو فى عام ١٩٦٦ على توصيات اللجنة وسمح للمدير العام لليونسكو اجراء دراسة حول جدوى مشروع طليعى لاستخدام الاتصالات عن طريق الاقمار الصناعية لخدمة التعليم والتنمية الاقتصادية بالهند (٣٨) .

وتم الاتصال بالولايات المتحدة الامريكية فى عام ١٩٦٧ وتمت زيارة على الطبيعة لوكالة ابحاث الفضاء الامريكية NASA وبالفعل تم الاتفاق على ضرورة القيام بهذه التجربة عن طريق قمر صناعى من سلسلة الاقمار الامريكية المعروفة باسم أقمار التطبيق التكنولوجى ATS وأن أفضل استخدام هو نظام Hybird الذى يجمع بين الاستقبال المباشر وبين القمر الصناعى فى القرى النائية والاستقبال العادى عن طريق المراسلات التلفزيونية التقليدية فى المدن وما حولها .

أوفدت اليونسكو بعثة من الخبراء لاعداد تقرير حول المشروع فى ١٨ نوفمبر/ تشرين ثانى الى ٨ ديسمبر / كانون اول وفى عام ١٩٦٨ شكلت الهند تبعا لرأى اليونسكو مجموعة من مختلف الوزارات والهيئات المعنية أطلق عليها ( مجموعة اتصالات الفضاء الوطنية NASCOM ) وذلك لبحث أوجه الاستفادة من القمر الصناعى واختيار القرى التى تستفيد من البث ونواحى الصياغة ومختلف الوسائل التى تساعد على نجاح التجربة ، استمرت حوالى ستة شهور ، تم بعدها توقيع اتفاقية خاصة بتجربة التلفزيون التربوى عبر الاقمار الصناعية بين الهند والولايات المتحدة الامريكية فى سبتمبر / ايلول ١٩٦٩ (٣٩) .

وأخذت الهند على عاتقها هذه التجربة فى محاولة منها لرفع كفاءة التعليم والتنمية الريفية بوجه عام هذا بالإضافة الى انتاج البرامج ، وبث هذه البرامج

(٣٨) نفس المرجع السابق ص ٢٥٦ .

(٣٩) Leonard Iaffe and Donald Silverman ( Satellites for T. V. distribution ) Naza, Unpublished paper presented to the symposium on long term prospects for satellites communication ( Genoa ; Italy, 1971 ).

### برنامج تعليم الانجليزية :

وتجربة جديدة خاضتها هيئة الاذاعة البريطانية فى شكل سلسلة من البرامج التمثيلية لعائلتين أسيويتين . والهدف هو تعليم اللغة الانجليزية للاسيويين المتواجدين فى انجلترا والعاملين فيها وأنجبت برنامج Neighbours in Hindi أو ( Parosi ) وهى سلسلة بلغت ٢٤ برنامجا للمتحدثين باللغات الهندية ، الأوردية ، البنغالية . وثبت أن حوالى ٦٠٪ من الاسيويين يتابعون هذه السلسلة من البرامج بانتظام وذلك لأن هذه البرامج ساعدت على وجود علاقة بين الاسيويين والتجمعات الانجليزية من خلال البرامج وساعدت أيضا على تخفيف حدة عدم اهتمام هؤلاء السكان بالأقلية المتواجدة فى انجلترا .

وبدأت سلسلة أخرى من تعليم اللغة الانجليزية من ١٩٨٠ حتى منتصف ١٩٨١ لتعليم اللغة الانجليزية كلغة ثانية لغير البريطانيين بالطبع  
Speak for your self

وكانت السلسلة يؤدها أفراد من جنسيات مختلفة بحيث يقدمون ويحللون ويناقشون نقاط المسلسل الذى يتصل الى ٢٠ برنامجا كل منها يبلغ زمنه ٢٥ دقيقة .

ومهمة هذه البرامج هى توضيح أهمية الاتصال ببعض الهيئات والمنظمات بل أن هدف كاتب هذه البرامج كما يقول هو تعليم القواعد واللوائح القانونية لأن العارفين بالقانون وباللوائح والنظم هم فقط القادرون على تغيير مجتمعهم الى الأفضل لأنهم يتفهمونه ويرجون له كل تقدم .

وبدأ تنفيذ التجربة وذلك باختيار القرى التى بلغ عددها ما يقرب من ٢٥٠٠ قرية تم اختيارها تبعا لمعايير اقتصادية وعلمية وبيئية ، وكانت تتفاوت أعداد هذه القرى فالبعض منه كان عدد سكانه كبير جدا والبعض الآخر كان عدد سكانه ضئيلا جدا ، البعض منها كان منعزلا والبعض الآخر كان قريبا من المدن الكبرى .

وبدأت الاذاعات توجه على فترتين :

فترة صباحية موجهة لاطفال المدارس الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ - ١٢ سنة وهى عبارة عن برامج تعليمية خاصة أو مرتبطة بالمنهج التعليمى المدرسى ،

( م ١٤ - تكنولوجيا الاعلام )

وفترة مسائية ، وهى للبالغين وهى عبارة عن برامج توجيهية الغرض منها توجيه برامج توضيحية أو تعليمية بمعنى شامل .

وتم انتاج البرامج فى مراكز الانتاج الرئيسية وذلك فى أربعة استوديوهات فى كل من : نيودلهى ، حيدر اباد ، كوتاك واستوديو المنظمة الهندية لبحوث الفضاء فى بومباى .

ولقد كانت كل منطقة تستقبل مجموعة من البرامج منتجة خصيصا لها وبلغت هذه نسبة ذلك لمدة ساعتين ، ونصف ساعة فى برنامج مشترك باللغة الهندية وذلك لهدف قومى على أساس وحدة استخدام لغة يفهمها عدد كبير من الهنود .

أما أثناء العطلات الرسمية فلقد استخدم الارسال فى اعداد برامج للمعلمين واعدادهم اعدادا طيبا .

أما مشكلة عدم توافر الكهرباء فى ٧٪ من قرى الهند فلقد تم القضاء عليها بتركيب أجهزة تعمل بالبطاريات ولذا لم تشكل هذه الصعوبة أية مشكلة بالنسبة للدراسة .

كانت فكرة القمر التعليمى الهندى Site هى حصيلة تعاون فى المجال تكنولوجيا التعليم بين الهند والولايات المتحدة التى ساهمت من خلال مؤسسة NASA فى عام ١٩٦٩ أو بين قسم الطاقة الذرية وإدارة الفضاء الوطنية NASA من خلال اتفاقية أرادت الهند بمقتضاها أن تربد من التنمية الوطنية وتكسب تجربة الاتصالات الفضائية ، وبيان أهمية استخدام تكنولوجيا الاتصال فى صالح الدول النامية .

وقامت الهند باعداد مجموعة من الدراسات الاولى من ضمنها مشروع للزراعة موجه الى قرى عديدة بالقرب من دلهى قبل القيام بتنفيذ التجربة . وبالفعل قامت الولايات المتحدة بارسال قمر صناعى ذو قوة كبيرة قسادة على استقبال الرسالة من الارض وإذاعتها مباشرة الى القرى التى بها هوائيات وضعت خصيصا لهذا الاستقبال الذى تقوم بارساله للطلبة فى الصباح والشباب فى المساء .

وفى استطاعة القمر بث البرامج لمساحة كبيرة من الهند تصل الى ٢٢٣٠ قرية ضمن اطار التجربة فى ست مناطق جغرافية .

وأظهرت التجارب مدى قابلية احتياجات بعض القرى لارسال البرامج التليفزيونية واختلاف طبيعة المشاهدين .

وبدأت اذاعة أول البرامج فى أغسطس ١٩٧٥ •

#### ايجابيات عامة :

وضعت التجربة أساسا متينا للتليفزيون المنهجى والتعليمى فى نفس الوقت خاصة بالنسبة للمناطق الريفية فأفادت فى ميادين تنظيم الاسرة ، الزراعة ، التعليم ، تدريب المعلمين ، المرأة ، محو الامية ، أى التنمية فى جميع مجالاتها ، خاصة والهند تعاني من اتساع مساحتها الجغرافية وتعدادها السكانى الكبير وتعدد لهجاتها •

ولا يمكن انكار أهمية تواجد مجموعة من الفنانين والعلميين الذين لهم فضل العمل فى ( Site ) والذين تدربوا فى مركز للتدريب التليفزيونى التابع لليونسكو والذي أصبح فيما بعد جزءا من معهد الفيلم والتليفزيون فى الهند ، الامر الذى أفاد العاملين فى بعض النشاطات العلمية لغويا وتأهليا •

وكانت هنالك صعوبة لتواجد من يقوم بتقييم البرامج ومن يكون مدربا على ذلك ولم يكن متواجدا سوى اثنين فقط واحد من مدينة أحمد اباد واخر من مدينة بومباى ، الذى كان الاستوديو الخاص به مسئولا عن انتاج حوالى ١٥٠ برنامجا علميا تعليميا للمدارس مدة كل منها من ١٠ الى ١٢ دقيقة •

#### بعض مزايا التجربة الهندية

١ - حصل عدد كبير من المواطنين الهنود على معلومات جديدة من خلال البرامج التى قدمت لهم وتبين أن حوالى ٣٠٪ من السكان لم تكن لهم من قبل صلة بوسائل اتصال ، قام " Site " بدور هام معهم فى تلقى برامج يتابعونها •

٢ - برامج الاطفال المعدة من ٥ - ١٢ سنة كانت مفهومة بصورة واضحة لن هم اكبر سنا •

٣ - استطاع المشاهدون أن يحصلوا على معلومات أكبر بكثير ممن لم يشاهدوا البرامج .

٤ - استفادت المرأة الامية بنسبة كبيرة جدا .

٥ - استفاد عدد كبير من الفلاحين ببرامج التنمية الريفية .

٦ - استفادت المرأة الريفية فى مجالات عديدة ، فى تنظيم الاسرة ، تغذية الطفل ، فى رعاية ابنها ، فى الصحة والوقاية من الامراض والتدبير المنزلى .

٧ - استفاد التلاميذ فى المدارس من الدروس الصباحية المنهجية .

تمويل القمر الصناعى الهندى :

يتم تمويل هذا القمر التعليمى من عدة مصادر حكومية باعتبار أنه هيئة حكومية ، فمثلا تقوم بتمويله :

ISRO ٦٣٪

AIR, D. D. ٢٢٪

Indian Nation. Council for educ. research training ٣٪ NCERT

VNDP قرضا ٩٪

وبعض المؤسسات ٣٪

وتبين أن القمر تكلف ما يلى :

٨٢٪ للأجهزة لا يدخل ضمنها القمر نفسه .

٩٪ للتدريب والاشخاص المتدربين

٣٪ الابحاث الاجتماعية

٦٪ للإدارة والتعاون مع

١٠٠٪

من العرض السابق يتضح لنا اهتمام كثير من الدول النامية وفى مقدمتها الهند باستخدام العلم فى التعليم واستخدام أحدث التكنولوجيا التعليمية لرفع مستوى التعليم ومحور امية الاميين ورفع كفاءة المدرس فى النواحي التدريسية ، بالإضافة الى رفع كفاءة وتحسين المحتوى التدريسي للطلاب .

موريشيوس Mauritius

دولة موريشيوس هى جزيرة صغيرة فى المحيط الهندى ، وسكانها ١٢٠٠٠٠٠ من الهند . ومن أفريقيا بوجه عام ومن الصين وأوروبا ويبلغ تعداد سكانها حوالى المليون .



ويعتمد اقتصادها أساسا على زراعة السكر الذى يمثل ٩٩٪ من انتاجها  
الزراعى .

وتنفق كالعديد من الدول النامية من ميزانيتها أموالا ضخمة على التعليم .  
ويلتحق معظم الاطفال بالمدارس الابتدائية ولكن كانت تقابل التعليم مشكلة عدم  
توفر امكانية استكمال الدراسة للمدرسين فى تعليمهم العالى . والتعليم الثانوى  
يتم عادة عن طريق التعليم (١) الحكومى . (٢) المنح . (٣) التعليم الخاص .  
ويلتحق أربعة أخماس طلاب الثانوى بالتعليم الخاص نظرا لتنوع الدراسة  
فيه وتفوقها على النوعين الاوليين .

وتوجد عدة وزارات لها اهتمامات تعليمية اذاعية بجانب وزارتى التعليم  
والثقافة منها وزارة الصحة . الزراعة . الاعلام . التخطيط والتنمية .  
الاشراف الحكومى فى اذاعة موريشيوس : ( MBC ) corp.

تخضع الاذاعة فى موريشيوس لاشراف هيئة الاذاعة الموريشيوسية التى لها  
الكثير من السلطات والتى تتبع كما سبق القول وزارة الاعلام وتذيع الهيئة برامجها  
فى خدمة واحدة بالراديو ويتم التفكير حاليا لانشاء خدمة أخرى تعليمية ، وقناة  
واحدة للتلفزيون ويتم التفكير حالا لانشاء خدمة أخرى تعليمية وتمتلك معظم الاسر  
أجهزة راديو فى حين لا يمتلك الكثيرون أجهزة تلفزيون ويستخدمون أجهزة كبيرة  
فى أماكن التجمعات .

وتعتبر وزارة التربية والشئون الثقافية هى الجهة المسؤولة منذ وقت طويل  
عن الاذاعة التعليمية فى موريشيوس . ولكن هناك مؤسستين أصبحتا الآن  
مسئولتين أيضا عن هذا النوع من التعليم وتتبعان نفس الوزارة ولكن لهما الكثير  
من الصلاحيات والاستقلال ، الاولى هى كلية الهواء بموريشيوس  
( Manrit. college of AIR ) MCA والثانية هى معهد موريشيوس للتربية  
( Manri. Inst. of Education ) ( MIE )

#### الخدمة السمعية المرئية :

تتبع هذه الخدمة - كما سبق القول - وزارة التربية والشئون الثقافية  
ويرأس الخدمة مدير تتبعه وحدتان واحدة للراديو والاخرى للتلفزيون .  
ومعظم العاملين فى هاتين الوحدتين مدرسين ولكن لم يحصلوا على دورات كافية  
تؤهلهم لتدريس برامج اذاعية وتلفزيونية ، تعليمية . هذا بالإضافة الى المصورين  
والمهندسين والخطاطين وغيرهم الذين ينقصهم الكثير من هذا التدريب أيضا .

والهيئة ليس لها ستوديو خاص بها للتعليم بالتلفزيون ولكنها تستخدم استوديوهات هيئة الاذاعة المرئية بينما لها استوديوهاتها الخاصة بالراديو .

#### - الاجابيات :

قامت الخدمة مؤخرا بانتاج سلسلة من البرامج لطلاب المرحلة الاعدادية سواء بالراديو أو التلفزيون .

كما قامت بانتاج برامج للتعليم الابتدائي بالراديو وبعض برامج الراديو والتلفزيون لتدريب المدرسين .

ومن الافكار الطموحة للخدمة هو انشاء مركز وطنى متخصص للاذاعة التعليمية يمكن أن يفيد احتياجات عدد كبير من الوزارات وبالطبع سوف يفيد من امكانات الخبرة المتواجدة فى الخدمة السمعية والمرئية .

ويتم انتاج البرامج واذاعتها قبل بداية البرامج العادية لمدة ساعة من الخامسة حتى السادسة فى عطلة الاسبوع ، ولكن لا يتم استفادة عدد كبير من الطلاب نظرا لعدم تواجد التلفزيون فى معظم المنازل ولأجل هذا فهم يذهبون الى مناطق التجمعات حتى يستطيعون الاستفادة منها عند اذاعتها نظرا لتواجد الاجهزة الكبيرة فى مناطق التجمعات هذه .

اما برامج الراديو فيتم اذاعتها فى الصباح مع الاعادة مرة أخرى لمن فاتتهم فرصة الاستماع اليها .

والعديد من المدارس الابتدائية بها اجهزة الراديو ولكن هناك مناطق لم تدخلها الكهرباء بعد .

ومن هنا فهم يستخدمون الاجهزة ذات البطاريات لسهولة استخدامه ، ويتم الاستماع تحت رقابة المدرسين الذين يناقشون الطلاب فيما يسمعون من دروس بل ويرسلون فى طلب المزيد من الايضاحات فى نقاط دراسية معينة .

اما البرامج المسائية التى تذاع لطلاب المدارس الاعدادية والثانوية فعدد غير قليل لا يملك الاجهزة ولكن يتم نفس الشئ بالنسبة للتلفزيون فيذهبون الى مناطق التجمعات .

وتتم اعادة برامج المدارس مرتين فى حين لا تتم اعادة برامج تدريب المدرسين ، فيتم اذاعتها مرة واحدة فقط .

وقد تم اذاعة ٣٩٠ درس تلفزيونى عامى ٧٨ - ١٩٧٩ وحوالى ٢٠٠ لغير

التعليم المنهجي Non foval . وتذيع ٦ ساعات أسبوعيا بالتلفزيون و ٤٠ دقيقة بالنسبة للراديو فى الاسبوع (٤٠) .  
The Mauritius college of the air : نماذج من التعليم المفتوح فى موريشيوس

تكونت جامعة الهواء فى موريشيوس بقرار صدر عن البرلمان عام ١٩٧١ .  
ويرأسها مجموعة من المدرسين يبلغ عددهم حوالى ٤٠ فرد . وتتكون من قسمين رئيسيين هما :

١ - الادارة والانتاج Adm. and product on  
٢ - التدريس والتقييم Teach. and evaluation

والفكرة من انشاء هذه المدرسة هى خدمة التعليم الاعدادى أو الجماعات التى خارج العملية التعليمية Get of school groups ، وكانت البداية هو محاولة تقدم وتطوير التعليم من خلال المدارس الخاصة بمساعدة التعليم بالمراسلة عن طريق الراديو والتلفزيون ، وبدأت الحكومة فى عام ١٩٧٢ فى اعطاء المدرسة الثانوية المزيد من الدعم المادى والمعنوى ، وتم تسجيل ٥٠ برنامجا للراديو و ٧٠ للتلفزيون ، وسلسلة من برامج التعليم الغير منهجى مثل برامج للتجارة ، للاموال Vous et votu orgeut وتذاع مرة أسبوعيا بالراديو من خلال نرادى استماع تكونت فى تسع مراكز بمساعدة اتحاد صناعة السكر .

وتم تدريب جماعات للمناقشة من خلال معهد التنمية والتقدم وبدأت بتقديم برامج عديدة لخدمة الشباب فى مختلف التخصصات . وخلال عام ١٩٧٤ كان هناك أكثر من ١٥٠٠٠ متابع لبرامج MCA

The institute of education معهد التربية

استكمالا لدور MCA جامعة موريشيوس للهواء معهد التربية عام ١٩٧٦ بهدف تحسين مستوى المدرس ، من خلال التدريب ، وانتاج برامج تساعد المدرسين على تقديم وجهاتى نظر جديدة للتعليم الفنى والعمل ، وطرق التدريس .

(٤٠) للاستزادة فى هذا الموضوع ارجع الى :

Edington, A. B. the development of Educational media in mourities the british Council London, 1987.

وهذا المعهد ممول بمساعدة اليونسكو ووزارة التعليم (٤١) ويعتبر هذان المشروعان من انجح التجارب فى هذه الدولة النامية التى بدأت تجد طريقها على الدرب الصحيح باستخدام وسائل الاعلام الجماهيرى وتسخيرها فى خدمة التعليم .

### ساحل العاج

تقع دولة ساحل العاج فى غرب افريقيا ويبلغ عدد سكانها حوالى سبعة ملايين ، ٥٠٪ منهم اقل من ٢٠ عاما .

ومنذ حصولها على الاستقلال فى ١٩٦٠ وزاد اقتصادها نظرا لاعتمادها على انتاج وتصدير البن والكافور .

ولقد اعتمدت ساحل العاج على نظامها التعليمى المأخوذ من فرنسا ، وطالبت اليونسكو وفرنسا بعد الاستقلال بتدعيم التعليم فى بلادها وخاصة بعد ان عرفت بتجارب التليفزيون التعليمى واثاره فى دول نامية اخرى مثل السلفادور ، النيجر ، ورات ان استخدام التليفزيون يفيد الطالب والمعلم فى نفس الوقت فهو اداة فى يد المعلم يستطيع بها توجيه الدروس بطريقة جديدة للطالب ، وهو فى نفس الوقت وسيلة يتدرب من خلالها المدرس على تحسين كفاءته العلمية .

تعتبر تجربة ساحل العاج من التجارب الرائدة فى افريقيا ، فهى تقوم على محوريين :

١ - التعليم المنهجى او المباشر للتلاميذ فى الفصول .

٢ - التعليم غير المنهجى او البرامج التعليمية للشباب .

وبعد العديد من البحوث والدراسات بدأت التجربة فى ١٩٧١ على أساس قومى ، وبدأت فى ٤٤٧ فصلا دراسيا فقط وزادت الفصول الدراسية عاما بعد عام فى حصولها على الاجهزة مستهدفه تغطية احتياجات المدارس الابتدائية ، وحتى ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اصبح هناك ١٥٦٣٥ فصلا يتابعون هذا المشروع ويمثلون ٨٤٪ من التلاميذ فى ساحل العاج .

وبدأت الاجراءات فى توجيه برامج لغير التلاميذ خاصة الذين تسربوا من التعليم او الاميين القرويين الشبان ، وبدأت التجربة فى ٣٥ قرية فى عام ١٩٧٣ .

---

(٤١) Ramasawmng, Seenalingum, Consumer education, pilot project, Mauritius college of Air, Moka, 1978.

### تنظيم العمل فى ساحل العاج :

عند تزايد العمل كان لابد من تعاظم الادارة . فانشئت مثلا ادارة للمعلومات اطلق عليها فى ١٩٧٦ وحدة تنظيم وادارة التعليم  
Edu. Organisation and Management unit

ومقرها فى أبيدجان .

وفى ١٩٧٨ تم انشاء وزارة جديدة تحت اسم وزارة الابتدائى والتلفزيون

التعليمى

Ministry of Primary and Television education.

حيث تخضع لها ادارات تعليمية مختلفة فى أبيدجان وفى بواكيه على بعد ٢٥٠ كيلو متر من العاصمة .

وقد ساهمت فى المشروع كل من منظمة الاغذية ، والزراعة ، واليونسكو ، وفرنسا ، وكندا ، المانيا ، بلجيكا ، وأصبحوا مستشارين لحل المشكلات التى تواجهه فى بعض الاحيان ، كما تكونت مجموعة استشارية اطلقت على نفسها ( نادى أبيدجان ) Club of Abidjan وتلتقى على الاقل مرة كل عام مع وزير التعليم حتى تتبين ما هى المعوقات وطرق علاجها ومحاولة عمل تقييم سنوى للمشروع .

هذا بالاضافة الى المؤتمرات الدولية التى تعقدها دوريا لفائدة هذا المشروع على المستوى الوطنى والذى مما لا شك فيه أنه يؤدى نتائج تعليمية لا بأس بها .

### تجربة زامبيا والتعليم عن طريق المسرح

فى بداية عام ١٩٧٩ فكر مدير معهد المسرح الجديد فى زامبيا فى عمل دورة دولية يكون هدفها هو التنمية فى زامبيا ، بحيث تكون هذه الفكرة اقليمية أى تشمل جانب كبير من وسط وجنوب أفريقيا ( \* ) بحيث يقوم الممثلون فى هذه الدول بالتبرع لاقامة حفلات تعمل على تنمية دولهم فى المجالات المختلفة واستخدام المسرح كأداة للتنمية ، مع مساعدة مادية من اليونسكو ومنظمات أخرى دولية عديدة ، وبلغ مجموع من ساهموا فى هذا العمل حوالى سبعين شخصا من ممثلين ، مدرسين ، اعلاميين ، أطباء ، تربويين ، الخ .

ونظرا لتقارب المشكلات الافريقية فى وسط وجنوب افريقيا فكان لابد من اختيار المشكلات الريفية باعتبارها أكثر المشكلات الحاحا فى هذه المناطق لان أكثر من ٨٠٪ من السكان من الريف ، وامكانية استخدام المسرح كوسيلة لعرض دراما مرتبطة بالصحة والتغذية وبالانتاج الزراعى .

( \* ) من بين الدول المشاركة ، سوازيلاند ، تنزانيا ، زيمبابوى ، ليسوتو ، موزمبيق ، كينيا ،

انجولا ، ملاوى ، بتسوانا ونيجيريا .

وبدأ العمل بالتقسيم الى ست مجموعات ، اربعة للتمثيل . وواحدة للرقص  
وأخرى للعرائس .

وكان المشاركون فى العروض يقومون بتعريف أنفسهم أولا الى المسئولين  
والقادة فى القرية التى يتم اختيارها بناء على أهميتها وعدد سكانها وحجمها ،  
وبالفعل نجحت هذه التجربة نجاحا كبيرا فى عدد كبير من المدن التى قلموا بزيارتها  
نظرا لتناولهم معلومات ومشكلات يعانى منها الريفيون مثل الوقاية من الامراض ،  
سوء التغذية ، قذارة المياه وضرورة تنقيتها ، نقص المواصلات ، تناول الكحوليات؟  
الاهتمام بالتعليم وضرورة محو الامية وأهمية التعليم وتنظيم الاسرة (٤٢) .

وكانت كل مجموعة عند عودتها تقدم تقريرا عما صادفها من المشكلات  
الواجب عرضها وتناولها نظرا لامكانية تحليل هذه المشكلات والعمل على حلها .

وأصبح واضحا أن المسرح له دور بارز وناجح فى زامبيا مثلما نجح فى  
آسيا وأمريكا اللاتينية ، فالمسرح فورى الاتصال ، وجها لوجه ، يتم فيه الاحساس  
المباشر بخلاف الراديو والتلفزيون ، ولولا نقص الموارد المادية والفنية لاصبح  
هو الاداة المناسبة عند التخطيط للتعليم الغير منهجى . ويجدر الاشارة الى هذه  
النقطة الهامة فى استخدام المسرح كأساس للتنمية الريفية وللتنمية بوجه عام ، إذ  
يمكن الاستفادة من جماهيرية ممثلى المسرح فى عمل مسرحيات تعرض فى الريف  
ومناطق التجمعات المختلفة سواء كانت عمالية ، أو زراعية أو غيرها من التجمعات  
وعرض الموضوعات المرتبطة بالتنمية والتى تهم أكبر عدد ممكن من الجماهير من  
خلال موضوع يسهم فى تدعيم العملية التنموية .

---

Frank Dall, Theatre for development, An appropriate tool for (٤٢)  
extension communication and non - formal education in Zambia, EBI,  
Vol. 13, No. 4, Dec. 1980, p. p. 183, 186.

(٤٣) للاستزادة فى هذا الموضوع ارجع الى :

Cedon : Visual Symbols survey Recognition of symbols in kenya, London,  
1969.

Kidd, Ross and Byram, Martin : Case study on Laedza Batanani, (٤٤)  
Economic commisseon for Africa Regional Symposim on Non - formal  
Education for rural development, 1978.

---

## المكسيك

يمتد النظام التعليمي في المكسيك ليشمل ١٨ مليون طالب ، فى دور الحضانة ١٧٪ من الاطفال من سن ٤ الى ٥ سنوات وفى الابتدائى ٩١٪ من الاطفال من سن ٦ الى ١٤ ، أما المدارس الاعدادية من سن ١٢ الى ١٥ فتضم ٨٥٪ من التلاميذ ، و ٤٠٪ من الطلبة المقيدين للثانوى وهناك ٦٥٠.٠٠٠ طالب فى التعليم العالى الذى تموله الحكومة .

استخدم الراديو مبكرا لحو الامية منذ عام ١٩٣٤ ولكن فى عام ١٩٤٨ انشأت وزارة التعليم مكتبا لادارة الوسائل السمعية والبصرية Direction general de l'education Audiovisuel DEEAV وفى عام ١٩٦٤ أصبح المسئول عن هذا المكتب رجلا على دراية تامة وله خبرة كبيرة فى الراديو والتليفزيون التجارى ، وبالفعل قام ١٩٦٥ باعداد ١٨ حلقة تليفزيونية لمساعدة الحملة القومية لحو الامية ، كذلك مجموعة من الحلقات للمدارس الابتدائية والاعدادية لتحسين محتوى الدرس باستخدام الراديو والتليفزيون .

وتذيع المكسيك للمدارس الازداعية Telesecundaria وهى عبارة عن مدارس اعدادية لا تزيد عن ١٠٠ طالب أغلبها فى القرى ومعتمدة أساسا على التعليم الموجه بالتليفزيون .

ويقوم DEEAV باذاعة البرامج من ثلاثة استوديوهات فى مدينة المكسيك على الهواء لمدة عشرون دقيقة لمجموعة من الدروس التى يبلغ عددها ١٩ درسا وتغطى مختلف التخصصات .

أما فى الاجازة فيتم اذاعة برامج للمدرسين لتحسين أوضاعهم ومستواهم التعليمي Teleaula Teleteachers ويتم بيع كتب خصيصا حتى تدمج مع البرامج التى تذيعها فى Teles وأصبحت الـ Teles شعبية فى المكسيك .

ونفس الشيء يقوم به الراديو فى المناطق الريفية Radioprimeria فهو يقوم DEEAV باعداد الاشرطة فى استوديوهات العاصمة ، ثم تذاع هذه الشرائط فى المدارس صباحا من ٩ صباحا حتى الواحدة الا الربع . ويشمل الدرس الذى يمتد ٤٠ دقيقة على منهج الدراسة الاعدادية فى مختلف دروس اللغة الاسبانية ، التاريخ ، الرياضة والجغرافيا ، فتجربة Teles او Tehle او Rod. لهى تجارب مفيدة للمدرسين والمدرسين فى آن واحد .

## كوريا الجنوبية

بعد الحرب الكورية كان لابد لكوريا من اعادة تنظيم نظمها التعليمية ، فمنذ ١٩٦٨ أصبح ٩٥٪ من الاطفال ملتحقين بالمدارس الابتدائية ولكن نصف هذا العدد لم يكن يستطيع استكمال تعليمه اما لنقص المدارس ، أو لنقص المدرسين . وكان عدد قليل هو الذى يصل الى الجامعات والمعاهد العليا .

وبالرغم من قيام الحكومة بصرف خمس ميزانيتها على التعليم ولكن عدلية التعليم كانت محدودة نظرا لتواجد عدد كبير من الطلاب خارج العاصمة فى القرى وغيرها من المدن .

وعلى هذا تم العمل بالتعاون مع جامعة فلوريدا لدراسة امكانية قيام معهد ( Kedi ) فى ١٩٧٢ بالتعاون مع وزارة التربية . وأصبحت مسئولية انتاج برامج تعليمية تقع تحت اشراف معهد التنمية التعليمى الكورى Korean Educational Development Institute ( Kedi )

بحيث أصبح هو المسئول عن انتاج البرامج واذاعتها من خلال الاذاعة الكورية .

والحكومة حصلت عن منحة فى حدود ٧ مليون دولار لبناء نظام الاتصالات ( البالون ) Korean Broadcast System ( KBS ) ، وبدأ هذا المشروع عام ١٩٧٢ ولكنه سقط فى محاولته الاولى عام ١٩٧٥ .

والبالون كان غير ثابت ويطير على ارتفاع ١٠٠٠٠ قدم ، وكانت الفكرة أن يطير بالونان يحملان قناتين للتليفزيون UHF وواحدة FM للراديو وذلك للاستخدام التعليمى .

ولكن بدىء فى تنفيذ شبكة اتصالات ارضية

بدأ العمل فى Kedi وأصبح صالحا فى ١٩٨١ وأنتج وسجل ٢٠٠٠ برنامجا ملونا وأكثر من ٤٠٠٠ برنامجا للراديو .

وتذيع الاذاعة الكورية حوالى ٥٠ ساعة اسبوعيا للمدارس بالاضافة الى ( اذاعة بالمراسلة للمدرسة الثانوية والجامعية )

Air - correspondence junior college High school



وتذاع برامج التليفزيون التعليمى مبكرا فى الصباح أو متأخرا ليلا على قنوات KBS أو MBC ( خدمة تجارية ) (صبحت هذه الدراسة للطلاب الذين لا يستطيعون مواصلة تكاليف تعليمهم ويتم سنويا استبعاد ١٥٠.٠٠٠ طالب لا يستطيعون دفع هذه المصاريف .

ومنذ عام ١٩٨٠ التحق بها ٣٠.٠٠٠ منهم ثلاثة أرباع يعملون بعض الوقت و ٦٠٪ منهم يعملون أكثر من ست ساعات يوميا مما دفعهم الى الالتحاق بمدارس الهواء .

وتذيع أربع ساعات يوميا أو ١٢٠٠ ساعة سنويا لتليفزيونيا والراديو ١٨٠ ساعة . بالإضافة الى المواد الدراسية الاخرى التى تعينهم على الدراسة .

ويتم البث على خدمة الراديو الحكومى وخدمتين تجاريتين (٤٥) وكما قامت مدرسة الهواء الثانوية بدورها فان المدرسة الاعدادية هى الاخرى تأسست فى ١٩٧٢ عن طريق جامعة سيول الوطنية حتى تتيح الالتحاق للذين لم يستطيعون الالتحاق بالجامعات أو المدارس .

فالدراسة فى الجامعات مكلفة وتتيح سنتين للدراسة فقط فى تخصصات محددة هى الزراعة ، تجارة ، اقتصاد منزلى ، تدريس ابتدائى .

وتمكن الطالب فى خلال سنتين لست سنوات من الحصول على شهادة تعادل الدراسة كامل الوقت لمدة سنتين . بالإضافة الى حصولهم على تدريب لمدة أسبوعين خلال الدراسة . ويلتحق بهذه الدراسة أكثر من ٥٢.٠٠٠ طالب .

For - in - Service training of teachers

وتقدم kedi أيضا برامج راديو لتدريب المدرسين وبدأت منذ عام ١٩٧٦ على موجة متوسطة .

وتنظم لمدة ٢٢ أسبوع لمدة ١٥ دقيقة برنامجا لهذا الغرض وفى العطلة هناك برنامجان . ونفس الشيء يذاع فى التليفزيون لتدريب المدرسين على الطرق الحديثة فى التدريس .

Social Education of Adults :

وتعد حاليا برامج اجتماعية للكبار . وهناك جهود تخطيطية مكثفة لإنشاء جامعة مفتوحة فى سيول تساعد فى تدعيم العملية التعليمية فى كوريا الجنوبية .

The republic of Korea's Experience with educational broad casting. (٤٥)  
1981, p. 194.

### المبحث الثالث

#### تجربة جمهورية مصر العربية

أولاً : المجال التعليمي في الراديو :

تعتبر اذاعة الشعب الإذاعة التعليمية الأولى في جمهورية مصر العربية والتي بدأت من خلالها برامج التعليم للشهادات العامة المختلفة ، وبعد انضمام اذاعة الشعب الى شبكة المحليات أصبحت تتحمل العبء الأكبر في عملية التعليم فهي تذيع وحدها ما يقرب من ٨٠٪ من البرامج التعليمية التي تذيعها الشبكات المختلفة والتي تبلغ في مجموعها ٢٧ ق ، ٨١١ ت سنوياً ، بمتوسط يومي قدره ٢١ ق ، ٢ ت .

#### تجربة اذاعة الشعب

##### في مجال محو الأمية

في مارس سنة ١٩٦٩ بدأت ادارة البرامج التربوية باذاعة جمهورية مصر العربية ، مشروعا جديدا ومثيرا في آن واحد ، وكان الهدف من تلك البرامج التعليمية الموجهة من اذاعة الشعب :

١ - تعليم الافراد مبادئ القراءة والكتابة من خلال ما يدرسون من كلمات وجمل هذا الى جانب محو أمية الافراد السياسية والاجتماعية واثارة دوافع المعلمين لمساعدة هؤلاء الذين لم تتح لهم فرصة التعليم .

٢ - الهدف الثاني الوصول بالدارس الى مستوى اتمام المرحلة الابتدائية لكن لم يبدأ تنفيذ هذه المرحلة بعد (٤٦) .

وبدأت اذاعة الشعب اذاعة البرامج يوميا لمدة ١٥ دقيقة ست مرات أسبوعيا عدا يوم الخميس الذي يخصص لرسائل الدارسين وتعاد الحلقة المذاعة ظهر اليوم

---

(٤٦) للاستزادة في هذا الموضوع ارجع الى :

- ابتسام الجندى - دور الراديو المصري في محو الأمية مع التطبيق على اذاعة الشعب
- رسالة ماجستير ، كلية الاعلام - جامعة القاهرة .

انتالى على موجات البرنامج العام فى الساعة الثانية عشرة ونصف ظهرا عــدا  
يوم الجمعة حيث تنقل شعائر الصلاة • وكان البرنامج لا يعتمد على مادة مطبوعة  
مساعدة بل على أساس الشرح الشفهي للحروف العربية •

وكل ما يحتاج اليه المستمع هو الحصول على مرآة لمراقبة النطق وقلم وتضم  
الاساليب الصوتية التى وضعها السيد عبد البديع قحماوى ( المعلم والمذيع )  
الاغاني والمؤثرات الصوتية وشرح المكونات المختلفة للحروف العربية المركبة (٤٧) •

واذا كان هدف البرنامج الرئيسى محو الامية الابجدية فانه يحدث من خلال  
ما يقدم للدارس من كلمات وجمل • محو امية الافراد السياسية والاجتماعى ذلك  
لان هذه الكلمات والجمل تعكس فى طياتها الاحداث الجارية وتواكبها (٤٨) •

وكان السيد عبد البديع قحماوى ( المذيع ) وكل معاونيه متحمسين لهذه  
الطريقة ويؤمنون بأن هذه الطريقة الغير عادية لتعليم القراءة والكتابة تناسب  
الخصائص التى تتميز بها اللغة العربية دون غيرها •

ويفترض فى المستمعين انهم يعدون التمارين المنزلية من نسختين ترسل  
احداها الى خدمة الشعب وتبقى الاخرى عند المستمع • وبناء على توصية معلم  
الراديو • على المستمعين ان يجدوا اشخاصا يعاونونهم على مراجعة واجبتهم  
المنزلية • هؤلاء الاشخاص ممكن ان يكونوا افرادا لاسره أو جيران •

• ولا يعقد للدارسين امتحان • انما تمنح لها شهادات على اساس التقدم الذى  
يحرزونه ، معتمدين فى معرفة ذلك على رسائلهم التى يبعثون بها الى الاذاعة بصفة  
منتظمة •

#### سلوب تقديم البرنامج :

يعتمد البرنامج على الحوار كأسلوب للتقديم ويشترك فيه صوتان واحد  
رجالى والاخر نسائى رغبة فى التنوع لجذب اذن المستمع وذهنه ولتخلص من  
رتابة الصوت الواحد • ويعتمد التقديم على اللهجة العامية اما المادة التعليمية  
فتحتوى على كلمات وجمل فصيحة وكلمات عامية قريبة من الفصحى (٤٩) •

(٤٧) ابتسام الجندى مصدر سابق ص ١٣٥ •

(٤٨) مقابلة مع الاستاذ عبد البديع القحماوى فى مكتبه باذاعة الشعب يوم الخميس الموافق ١٩٨٦ •

(٤٩) ابتسام الجندى مرجع سابق ص ١٤٠ •

والى جانب البرامج التعليمية التى كانت تذيعها الشبكة المحلية فى السنوات السابقة ، وهى برامج الاثراء التعليمية للمراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية (٥٠) ، وكذلك برامج محو الامية ، وبرامج تعليم الكبار فانها بدأت فى عام ١٩٨٤/٨٣ ، بث برامج جامعة الهواء من خلال المحليات فى وسط الدلتا ، وشمال الصعيد ، والعريش .

وكذلك شهد عام ١٩٨٤/٨٣ ، بدء برامج تعليمية جديدة فى اذاعة الشعب ، لمدري التعليم الاساسى ، لتأهيلهم للحصول على درجة الليسانس أو البكالوريوس .

وتبث اذاعة القرآن الكريم برامجها التعليمية لطلبة المعاهد الازهرية الاعدادية والثانوية فى النحو والصرف والبلاغة والآداب والتوحيد والفقه والتفسير والحديث . وقد أدخلت على البرامج تطورا يفى بالغرض من هذه النوعية من التعليمية .

وتقدم هذه البرامج قبل الامتحانات مسابقات بين الطلبة بهدف المنافسة الشريفة . وفى العطلة الدراسية تقدم برامج تعليمية للطلبة الذين تخلفوا فى بعض المواد المقررة عليهم .

وتبث اذاعة الشرق الاوسط برنامجا لتعليم اللغتين الانجليزية والفرنسية لمدة خمس دقائق يوميا فى كل من اللغتين .

وبلغت اذاعة هذا البرنامج ٨٩٧٪ من مجموع بث البرامج التعليمية فى الشبكات الاذاعية .

ومن جهة أخرى تقوم شبكة الاذاعات الموجهة ببث برامج تعليم العربية بالراديو ، الى شعوب أفريقيا وآسيا وأوروبا باللغتين الانجليزية والفرنسية ، وقد اضافت اليها عام ١٩٨٤/٨٣ اللغة التركية .

ساعات إرسال البرامج التعليمية بالشبكات الإذاعية  
خلال عام ١٩٨٤/٨٣

المتوسط اليومي ق ت	النسبة	الإجمالي ق ت	ساعات الإرسال ق ت	الشبكة الإذاعية
— —	٠.٣%	١٥ —	١٥ —	الأولى ( الرئيسية ) البرنامج العام
— —	٠.٣%	١٥ —	—	الجملة
— —	—	—	١٧٩ ٥٩	الثانية ( المحلية ) الشعب
— —	—	—	— —	الشباب والرياضة
— —	—	—	١٠١ ٥٥	وسط الدلتا
— —	—	—	— —	القاهرة الكبرى
— —	—	—	٩٤ ٢٣	شمال الصعيد
— —	—	—	١٧٣ ٥٥	الاسكندرية
— —	—	—	— —	شمال سيناء
١ ٢٨	٦٧.٨٠%	١٢ ٥٥٠	—	الجملة
— —	—	—	— —	الثالثة ( الثقافية ) البرنامج الموسيقى
— —	—	—	— —	البرنامج الثانى
— —	—	—	١٥٦ ٥٥	البرنامج الاوربى
— ٢٦	١٩.٣٤%	١٥٦ ٥٥	—	الجملة
— —	—	—	٣١ ١٧	الرابعة ( الدينية ) القرآن الكريم
— ٥	٢.٨٦%	٣١ ١٧	—	الجملة
— —	—	—	٧٢ ٤٨	الخامسة ( التجارية ) الشرق الاوسط
— ١٢	٨.٩٧%	٧٢ ٤٨	—	الجملة
— —	—	—	— —	السادسة ( العربية ) صوت العرب
— —	—	—	— —	وادي النيل
— —	—	—	— —	فلسطين
— —	—	—	—	الجملة

( م ١٥ - تكنولوجيا الاعلام )

ثانيا : استخدام التليفزيون المصرى فى التعليم المدرسى :

#### النشأة :

بدأ ارسال التليفزيون المصرى فى يوم ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ ولم تكن وظيفة التعليم المنهجى ضمن وظائف التليفزيون آنذاك .

فى العام التالى وبعد ادراك المسئولين خطورة التليفزيون فى التأثير—  
ونقل الافكار والمعلومات فقد تقرر بدأ الخدمة التعليمية بالتليفزيون ومن المعروف  
ان الثورة سعت بكل الطاقات المتاحة لها لنشر التعليم وجعله مجانيا فى كل مراحلها ،  
ولهذا بدأ بث البرامج التعليمية فى عام ١٩٦١ بتقديم اللغات الاجنبية والعلوم لمدة  
١/٢ ساعة يوميا (٥١) .

واستمر الحال على ما هو عليه مع تذبذب مؤشر تقويم هذه البرامج التعليمية  
للاسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية العديدة التى مرت بها مصر  
آنذاك .

#### التطور :

فى عام ١٩٧٠ بدأ التليفزيون ما يسمى بمشروع التليفزيون المدرسى وعمل  
التليفزيون بموجب هذا المشروع مع وزارة التربية والتعليم على بث ارسال برامج  
تعليمية فى الفترة الصباحية لكى تتماشى مع مواعيد الحصص المدرسية ويمكن  
خلالها استقبال هذه البرامج التعليمية فى المدرسة ، وتم اختيار مواد الصنفين  
الاول والثانى الثانوى لهذا المشروع (٥٢) .

وتقرر البدء بمواد الكيمياء والفيزياء والتاريخ الطبيعى بمعدل درس واحد  
تليفزيونيا اسبوعيا ودرسان للغة الانجليزية .

---

(٥١) ماجى الحلوانى ، الاذاعات العربية ٠ ط ١ ( القاهرة : دار الفكر العربى ، سنة ١٩٨٢ )

ص ٩٤ .

(٥٢) فوزية فهم ، التليفزيون فن ٠ ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ ) ص ٢ سلسلة اقرا العدد

٤٦٥ ، ص ١٢٤ .

ولقد تحدد لهذه المواد الشكل التالي :

اليوم	المادة	السنة الدراسية
السبت	كيمياء	ثانية ثانوى
الاحد	قواعد اللغة الانجليزية	أولى ثانوى
الاثنين	فيزياء	أولى ثانوى
الثلاثاء	لغة انجليزية	ثانية ثانوى
الاربعاء	تاريخ طبيعى	أولى ثانوى

وسارت خطة الدراسى التليفزيونى على النحو التالى :

- ١٠ دقائق فى بداية الحصة للتقديم والتمهيد للدرس .
  - ٢٥ دقيقة لاستقبال الارسال التليفزيونى .
  - ١٥ دقيقة للتعقيب والمناقشة وهى الفترة الباقية من زمن الحصة (★)
- ولقد قام التليفزيون بتدريب المدرسين الذين رشحتهم وزارة التربية والتعليم حتى يمكنهم الوقوف امام الكاميرا وفهم طبيعة التليفزيون وكان لكل مدرس تليفزيونى مدرس احتياطى وقد بدأ بث هذه المواد فى الفترة الصباحية يوم السبت ١٩٧٠/١٢/٥ وكان لوزارة التربية والتعليم دور محدد فى مشروع التليفزيون الدراسى يتمثل فى :
- ١ - كتابة المادة العلمية للمواد التعليمية واعادتها للتليفزيون واختيار المدرسين الكفاء لتقديم هذه المادة عبر الشاشة الصغيرة .
  - ٢ - الاشراف على الناحية العلمية ، وارسال مشرفين من الوزارة يقومون بتوجيه المدرس والمخرج من الناحية المنهجية قبل بدأ التصوير حتى تخرج المادة العلمية سليمة فى احسن صورة (٥٣) .
- قام التليفزيون بعمل دورات تدريبية للموجهين والمشرفين من وزارة التربية والتعليم لفهم طبيعة الوسيلة .
- كما قام التليفزيون باستقدام مجموعة من الخبراء الانجليز الذين القوا محاضرات توعية لمدرسى التليفزيون التعليمى .
- ويقدم التليفزيون خدمة اخرى للتعليم المدرسى ، ولكنها لا تبث فى مواعيد الدراسة صباحا ، ولكنها تبث مساء حتى تكون مساعدا للطالب ومعين وتقوية له بعد تلقى الدرس فى الفصل ، وتستخدم كذلك فى المراجعة خاصة لطلبة الشهادات فى فترة الامتحانات وقد بدأت هذه الخدمة فى العام الدراسى ٨٤/٨٥ ، وبدأت فى الشكل التالى وبالمواعيد الموضحة كالاتى :

(٥٣) ماجى الحلوانى . المرجع السابق ص

★ مدة الحصة فى الفصل ٥٠ دقيقة .

جدول اذاعة برامج الفترة المسائية (٥٤)

اليوم / الاساعة	٢٣٠	٤	٤٣٠	٤٤٠
العبث	لغة عربية ث . عامة	مواد اجتماعية ابتدائية	لغة عربية اعدادية	طبيعة ث . عامة
الاثنين	رياضة حديثة اولى ث	لغة عربية ابتدائية	الانجليزية اعدادية	لغة فرنسية ث . عامة
الاثنين	الكلاس لسين	علوم ابتدائية كيمياء ث . عامة	مواد اجتماعية اعدادية	رياضة ث . عامة
الثلاثاء	رياضة حديثة ث . عام	لغة انجليزية ابى ث	رياضة اعدادية	تاريخ طبيعي ث . عامة
الاربعاء	رياضة ث . عامة	تعليم زراعى ث . فنى	علوم اعدادية	مواد اجتماعية ث . عامة
الخميس	بريد الطلبة	تعليم صناعى ث . فنى	فلسفة ث . عامة	لغة عربية ث . عامة



ويلاحظ من الجدول السابق انه يهتم بمواد الشهادات العامة فقط وهى :

- ١ - الابتدائية .
- ٢ - الاعدادية .
- ٣ - الثانوية العامة .
- ٤ - الثانوية الفنية بنوعها صناعى وزراعى .
- ٥ - برامج المسابقات التعليمية ( الكأس لمن ) واستفسارات الطلاب « بريسد الطلبة » .

#### برامج تدريب المعلمين :

- يعد هذا الشكل أخصب الاشكال واكثرها ضرورة من الناحية التعليمية لانها تخلق لنا جيلا من المدرسين الاكفاء ولذا نحتاج الى مثل هذه النوعية من البرامج التى تبث للمدرس فى الفترة المسائية وبعد انتهاء عمله لكى تبسط له احداث الوسائل التربوية مستخدمة الوسائل السمعية والبصرية والخرائط ويقدم هذه البرامج المتخصصون من الموجهين واساتذة علم النفس فى الجامعات وكليات التربية ولقد بدأ هذا البرنامج فى العام الدراسى ٧٢/٧٣ واستهدف فى البداية معلمى اللغة الانجليزية (٥٥) .

وكانت النوعية السابقة قد شهدت تطورات كبيرة منذ عام ٧٢/٧٣ حتى اليوم فلقد كانت تصور وتسجل فى استديوهات البرامج التعليمية بالتليفزيون العربى بالمبنى الكائن فى ماسبيروا اما اليوم فيتم تسجيلها بمبنى الادارة العامة للوسائل التعليمية الملحق بكلية التربية جامعة عين شمس حيث يوجد استديو تسجيل تليفزيونى كامل المعدات ومتوافر له العمال الفنيين اللازمين كذلك يمكن لهذا الاستديو الاستعانة بالخبراء والموجهين من وزارة التربية والتعليم وكليات التربية والتعليم وكليات التربية .

وقد تم حتى الان تصوير ١٤٦ حلقة من هذا البرنامج بالاستديو الجديد تحت اسم : « برامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمرحلة الجامعية ومن المشرفين على هذا البرنامج الاستاذ الدكتور / حامد زهران استاذ ورئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس (٥٦) .

(٥٥) فوزية فهم ( مرجع سابق ) .

(٥٦) مقابلة مع الاستاذ سمير صبرى مدير الادارة العامة للوسائل التعليمية بالاذاعة والتليفزيون بمكتبه بالادارة يوم الاحد ١٨ يناير ١٩٨٧ الدور الاول قام بها الطالب / اشرف ابو الهول فى اطار التدريب العملى .

## البرامج التعليمية فى التلفزيون المصرى الان :

الان وبعد ان انضمت قناة الثالثة محلية الى القنوات الاولى والثانية فى العمل اصبح مجموع ما تقدمه القنوات الثلاث من برامج تعليمية يمثل حوالى ثلاثمائة ساعات الا ربعا على خريطة الارسال اليوم وذلك حسب التقسيم التالى (٧٥) :

١ - القناة الاولى : تقدم ساعة يوميا من الخامسة الى السادسة ما عدا الخميس والجمعة فلا تقدم فيهما برامج تعليمية .

٢ - القناة الثانية : تقدم نوعين من التعليم وهما :

( أ ) البرامج المنهجية المدرسية لمدة ساعة يوميا من السابعة الى الثامنة ما عدا يوم الجمعة فتقدم البرامج المنهجية فى الساعة الثامنة صباحا وبعد القرآن الكريم وعرض البرامج . وتستمر هذه الفترة لـ حوالى ساعة وخمسة عشرة دقيقة وتهتم فى هذا اليوم بتقديم القصص الاجنبية المقررة على طلبة مدارس اللغات ومن امثلة هذه القصص « بوليوس قيصر » و « هملت » ومسرحية « بيت الدمية » . وفى حالة عدم تقديم قصص اجنبية فى هذه الفترة تقدم البرامج التعليمية الحالية العادية التى تقدم فى بقية الايام . كما تقدم بعض مواد الشهادة الابتدائية . ويلاحظ ان هذه القناة تتوقف عن ارسال البرامج التعليمية المدرسية يوم الخميس الذى يعد يوم ذروة للبرامج الاخرى .

(ب) برامج تاهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى : وتقدم هذه البرامج ايام السبت والاحد والثلاثاء والاربعاء فى الساعة ٤ر٥ مساءا ولمدة نصف الساعة ، وتعد هذه البرامج وتصور فى الاستديو الخاص بالادارة العامة للوسائل التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، ويسمح للدارس فى نهاية الدورة بالتقدم الى امتحان للحصول على شهادة تعادل شهادة خريجى كليات التربية وتهدف اساسا الى رفع مستوى التدريس فى المرحلة الابتدائية (٥٨) .

(٥٧) مجلة الاذاعة والتلفزيون . العدد ٢٧١٢ . فى : ٧ مارس ١٩٨٧ ص ٥١ ص ٥٥

(٥٨) صاحب فكرة هذا المشروع هو الاستاذ الدكتور عبد السلام عبد الغفار الذى كان عميدا

لكلية التربية بجامعة عين شمس واصبح فيما بعد وزيرا للتربية والتعليم .

### هــهدف المشروع :

يهدف مشروع تأهيل معلم المرحلة الاولى للمستوى الجامعى الى رفع مستوى معلم المرحلة الاولى الى المستوى الجامعى ، وذلك عن طريق تقديم برنامج أكاديمى معين ، اعتمد من المجلس الاعلى للجامعات بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٢ ، ويمنح المنتهون منه بنجاح درجة جامعية فى التربية تعادل الدرجة الجامعية الاولى التى تمنحها كليات التربية بالجامعات المصرية .  
تحدد طبيعة البرنامج المقدم فى النقاط الآتية :

١ - يقدم للمدرسين برنامجا أكاديميا جامعيا يؤدى بمن ينتهى منه بنجاح الى الحصول على درجة جامعية فى التربية « بكالوريوس فى التعليم الاساسى » وتتيح هذه الدرجة لمن يحملها ان يحصل على جميع الحقوق الأكاديمية التى تتيحها درجات الجامعة الاولى .

٢ - يستمر هذا البرنامج أربعين شهرا على أربع سنوات ، غير ان البرنامج يسير وفق اسلوب جامعى معين يختلف عن نظمنا الجامعية المعروفة وبه قدر كبير من المرونة بحيث يتيح للجادين من الدارسين ان يستكملوا الدراسة فى ثلاث سنوات أو ثلاث سنوات ونصف ، حيث ان الأساس فى البرنامج هو ما حصله الدارس وليس ما قضاء فى الدراسة من وقت ، وهو نظام يقترب كثيرا من نظام الساعات المعتمدة ، وهو اسلوب التعليم الجامعى فى كثير من الدول المتقدمة .

٣ - الدارس غير متفرغ ، بمعنى أن الدراسة لا تستلزم من الدارس الحضور الى الكلية ، وانما يستمر فى عمله فى المدرسة ، على ان تصل اليه المادة التعليمية ، ويتم ذلك عن طريق ارسال الكتب اليه ، ارسال نشرات دورية اليه ، تنظيم برامج تليفزيونية وإذاعية فى المواد التى يصعب على الدارس فهمها ، أو فيما يواجهه من مشكلات ، وهذا أسلوب فى التربية جديد علينا نطلق عليه التعلم عن بعد ، حيث يتم التعلم دون وجود صله مباشرة بمن يعلمه ، وهو احدى صور التعلم الذاتى .

٤ - يتم تقويم أداء الدارس وفقا للوائح الجامعية ووفقا لاسلوب حديث فى التقويم ، ويتم هذا التقويم ثلاث مرات سنويا فيما درسه الطالب . وذلك لان العام الجامعى ينقسم الى فصلين دراسيين ، مدة كل منها أربعة شهور بالاضافة الى فصل دراسى صيفى من شهرين .

### التنظيم الإداري للمشروع :

يتكون التنظيم الإداري لهذا المشروع من عدد من اللجان أو الهيئات الثابتة نسبيا بما يتناسب مع طبيعة المشروع ومرونته .

١ - لجنة الاشراف العليا ، وهي لجنة مشكله بقرار السيد وزير التعليم ، يرأسها نائب الوزير ، وتتكون من الوكلاء الاوائل ووكلاء وزارة التعليم ومدير المركز القومى للبحوث التربوية وعميد كلية التربية بجامعة عين شمس ( مشرفا على المشروع ) .

٢ - المكتب الفنى ، وقد شكل هذا المكتب بقرار من السيد وزير التعليم ويتكون من ثلاثة اساتذة من كلية التربية بجامعة عين شمس ، وثلاثة من المديرين بوزارة التعليم وممثل من المركز القومى للبحوث التربوية ، ويرأس المكتب عميد كلية التربية بجامعة عين شمس ( المشرف على المشروع ) .

٣ - ويتبع المكتب الفنى ثلاثة لجان لها صفة الاستمرارية ،

( ١ ) لجنة الاشراف على مراكز الدراسة ، وهي لجنة تتكون من مديري المعاهد والتي اعتبرت بمثابة مراكز دراسة واساتذة من كلية التربية ، بحيث يشرف على العمل فى كل مركز أستاذ مشرف ومدير المعهد الذى تتبعه وحدة ادارية من ثلاثة موظفين وعامل ولدينا ثلاثة عشر مركزا للدراسة .

( ٢ ) هيئة المستشارين الاكاديميين ، وهي هيئة من اساتذة التخصصات المختلفة التى تقدم الى الدارس ويختلف عددها باختلاف عدد المواد التى تقدم فى الفصول الدراسية المختلفة .

### ٣- القناة الثالثة المحلية :

وهي أحدث قنوات التليفزيون المصرى وقد اُضفت الى القنوات الاولى والثانية منذ عام ١٩٨٦ ( ٥٩ ) .

وتخدم اقليم القاهرة الكبرى ( القاهرة - الجيزة - القليوبية ) وتهتم بتقديم برامج تدريب المعلمين فى المراحل التعليمية المختلفة واختلاف المواد ، وهى لا تمنح شهادة مثل برامج تأهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى ولكنها

( ٥٩ ) للاستزادة فى هذا الموضوع ارجع الى :

- ماجى الحلوانى ، سامية احمد على ، حسن عماد ، التليفزيون المحلى لغة وصورة العصر ، مجلة الفن الاذاعى ، عدد يونيه ١٩٨٧ .

تعمل على امداد المعلم باحدث الطرق التربوية المستخدمة فى العملية التعليمية .  
كذلك تمد المدرسين باحدث المعلومات والتطورات فى مادته التعليمية ، وتقدم هذه  
البرامج يوميا ما عدا يومى السبت والاحد حوالى الساعة السابعة والنربع مساء  
وان اختل الموعد احيانا بسبب عدم الدقة فى تنفيذ الخطة بالنسبة للخريطة الزمنية  
فى القناة الثالثة بالتليفزيون المصرى .

ومن المعرض السابق نلاحظ ما يلى :

( أ ) توقف « مشروع التليفزيون المدرسى » الذى بدأ عام ١٩٧٠ وبالتحديد فى  
الخامس من ديسمبر سنة ١٩٧٠ ، وكان يستهدف بث البرامج التعليمية فى  
الفترة الصباحية للمدارس حيث يمكن استقبالها جماعيا فى الفصول .

( ب ) استمرار البرامج التعليمية فى الفترة المسائية وازدياد الرقعة الزمنية  
المخصصة لها لتصل الى قرابة الساعتين يوميا .

( ج ) استمرار تقديم برامج تدريب المعلمين لرفع كفاءة العملية التعليمية بشكل  
دورى ثابت ومن خلال القناة الثالثة بشكل يومى .

( د ) بث برامج لتأهيل معلمى المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى من خلال القناة  
الثانية .

وفىما يلى جدول بالمواعيد والمواد التى تقدمها البرامج  
التعليمية بالقناتين الاولى والثانية يوميا حتى يمكن فهم طبيعة التطور الذى طرأ  
على هذه البرامج حاليا .

#### أولا برامج القناة الاولى التعليمية

اليوم	المواد المقدمة
السبت	لغة عربية ث . عامة - طبيعة ث . عامة
الاحد	لغة انجليزية ث . عامة - كيمياء ث . عامة
الاثنين	تاريخ ث . عامة - رياضيات ث . عامة
الاربعاء	لغة فرنسية ث . عامة - برنامج الكأس لى

من الجدول السابق يلاحظ اقتصار البرامج التعليمية فى القناة الاولى على خدمة طلاب الثانوية العامة ، ويكون التركيز يوميا على برامج اللغات ( لغة عربية - لغة انجليزية - لغة فرنسية ) وكذلك مواد العلوم ( كيمياء - فيزياء - تاريخ طبيعى ) واخيرا المواد الاجتماعية التى تقدم بالتناوب تاريخ اسبوع وجغرافيا الاسبوع الاخر ويلاحظ كذلك الاهتمام بالرياضيات الموحدة .

وكما سبق الاشارة تقدم هذه البرامج يوميا من الخامسة الى السادسة .

#### ثانيا : برامج القناة الثانية التعليمية

اليوم	المواد المقدمة
الاحد	لغة انجليزية للاعدادية - التعليم التجارى
الاثنين	علوم للاعدادية - تعليم صناعى
الثلاثاء	هندسة للاعدادية - تعليم صناعى
الاربعاء	تاريخ للاعدادية - تعليم صناعى
الجمعة	تعليم زراعى - لغة عربية للابتدائية - علوم للابتدائية
السبت	لغة عربية للابتدائي - تعليم زراعى

بالنظر الى الجدول السابق نلاحظ ما يلى بالنسبة للبرامج التعليمية التى تقدمها القناة الثانية :

١ - تخدم البرامج المنهجية فى القناة الثانية الشهادات التعليمية الاتية :

( أ ) الابتدائية .

( ب ) الاعدادية

( ج ) الثانوية الفنية ( تجارى - زراعى - صناعى )

واخيرا وبعد استعراض برامج القنوات نجد ان :

١ - هذه البرامج اصبحت تخدم الشهادات فقط ( ابتدائي - اعدادى - ثانوى

بأنواعه المختلفة عام ، فنى ) .

٢ - اقتصر على الفترة المسائية من ٥ - ٦ فى القناة الاولى ومن ٧ - ٨ فى

القناة الثانية .

٢ - اهتمت بمجموعات مواد اللغات والمواد الاجتماعية والعلوم والرياضيات وتختص القناة الاولى بدروس الثانوية العامة - نظرا لجماهيريتها فتبث خمس ساعات فى الاسبوع فى هذا الصدد .

أما القناة الثانية فتبث ثلاث ساعات فى الاسبوع لطلبة الاعدادية ، وساعة فى الاسبوع لكل من التعليم التجارى والصناعى والزراعى ، بجانب برنامج التعليم الاساسى الذى ذكرناه آنفا .

هذا بجانب فترة ارسال صباحية تبثها القناة الاولى فى الشهور الاخيرة للعام الدراسى . مدتها ٩٠ ق تقدم خلالها مراجعات عامة لجميع الشهادات العامة ( اعدادية ، ثانوية عامة بأقسامها الثلاث ، وكذلك التعليم الفنى ) .

هذا بالاضافة الى أن القناة الاولى تتبنى قضية محو الامية فقامت باذاعة العديد من دروس برنامج ( طريق النور ) والخاص بتعليم القراءة والكتابة والحساب بواقع درسين فى الاسبوع ، يعاد اذاعتها فى اليوم التالى، وقدمها ٣٠ ق .

بينما تقدم القناة الثانية جامعة الهواء وتتناول البرامج التالية :

- ★ الطب فى خدمة المجتمع ( أسبوعى ومدته ٣٠ ق ) .
- ★ تعليم الانجليزية ( مرتين فى الاسبوع ومدته ١٥ ق ) .
- ★ تبسيط العلوم ( أسبوعى ومدته ١٥ ق ) .
- ★ « علم نفسك » ، الذى يتيح تعليما حرفيا ( وهو أسبوعى ومدته ١٥ ق ) .
- ارشادات المرور ( ٤ مرات فى الاسبوع مدته ٥ ق ) .
- ★ ارشادات المرور ( ٤ مرات فى الاسبوع ومدته ٥ ق ) .

هذا بالاضافة الى برنامجين للجوائز ، أحدهما تقدمه القناة الاولى وهو بعنوان « حاول تكسب » وهو أسبوعى ومدته ٣٠ ق ) ، وموضوعه مسابقة بين العمال فى مجال الثقافة العمالية والمعلومات العامة ، والمجال النقابى - أما الآخر فتقدمه القناة الثانية وهو بعنوان :

« الكأس لمن » ( وهو أسبوعى ، مدته ٣٠ ق ) ، وموضوعه مسابقات بين طلبة المدارس فى المناهج الدراسية والمعلومات العامة والنشاطات الفنية ، مع منح جوائز للفائزين .





تكنولوجيا الإعلام وتطبيقاتها في التدريب الإعلامي  
تجارب عربية ومصرية



ان التدريب الاعلامى من أبرز المجالات التعليمية التى تستخدم فيها تكنولوجيا الاعلام والاتصال بشكل مركز . علاوة على أن التدريب الاعلامى يتضمن فى بعض جوانبه استخدام هذه التكنولوجيا نفسها ، ومن هنا وحتى يكتمل موضوع البحث رأينا اضافة هذا الفصل الذى يتضمن استخدام تكنولوجيا الاعلام فى مجال التدريب الاعلامى . وسوف نتناول فى هذا الفصل مفهوم التدريب الاعلامى بصورة موجزة ثم نتطرق الى واقع التدريب الاعلامى فى المنطقة العربية ثم نخرج الى تجربة جمهورية مصر العربية فى استخدام تكنولوجيا الاعلام فى التدريب الاعلامى من خلال تجربتين : الاولى خاصة بالتدريب الاذاعى والتليفزيونى فى اتحاد الاذاعة والتليفزيون ، والثانية : تجربة كلية الاعلام بجامعة القاهرة باعتبارها واقعا ملموسا فى هذا الخصوص .

#### ما هو التدريب ؟

لقد تعددت تعريفات التدريب بصورة ملحوظة كنتيجة طبيعية لتعدد المجالات التى يتم فيها التدريب بالاضافة الى أنه أصبح جزءا أساسيا من أنشطة العديد من المجالات بل وضرورة ملحة لها . كما أن تعدد تخصصات المهتمين بالتدريب أوجد تعددا فى التعريفات التى قدمها هؤلاء المهتمون لماهية التدريب ، ومن أهم تلك التعريفات الخاصة بالتدريب (٦٠) :

- « التدريب عملية مستمرة ومنظمة لتنمية معارف العاملين ومهاراتهم فى مختلف مستويات العمل وتحسين اتجاهاتهم بقصد تحقيق رفاهيتهم ورفاهية المنظمة التى يعملون فيها » .

- « التدريب هو تزويد الفرد بمجموعة من الخبرات والمهارات التى تجعله صالحا لمزاولة عمل ما » .

- « التدريب ظاهرة يتميز بها المجتمع الانسانى وضرورة حتمية لكل فرد يريد أن يتخذ مكانه فى المجتمع ، وهو ظاهرة عامة فى حياتنا اليومية يتعين علينا أن نلم بها ونتعرف على أصولها ومبادئها وفنونها » .

وبدون استطراد فى سرد التعريفات الخاصة بالتدريب ، يمكن أن نستخلص من التعريفات السابقة أن التدريب عبارة عن « عملية مستمرة ومنظمة وفق برنامج

---

(٦٠) احمد عاطف حسن ، « التدريب سبيل الى التنمية من خلال رفع كفاءة الفرد » - مجلة تنمية المجتمع المنة الخامسة ( القاهرة : مؤسسة فريد رضى انبوت الالمانية ، ١٩٨١ ) ص ٥ - ١٩ .

محدد بهدف اكساب العاملين فى مجال معين المهارات والمعارف والخبرات اللازمة لتأدية عملهم بأفضل كفاءة ممكنة ، وهكذا يتبين لنا الفرق بين التدريب والتعليم ، فإذا كان التدريب يهدف الى رفع كفاءة العامل فى مجال ما ، فإن التعليم يهدف الى اكساب المتعلم المعرفة - ليس بهدف « رفع كفاءته » فى القيام بعمل معين ، وإنما بهدف « توسيع مداركه » والمأمم بقواعد وأسس ونظريات وقضايا مجال معين من مجالات التعليم بدرجة تجعله مهيا « للالتحاق » بعمل ما ، وعلى هذا يمكن اعتبار أن التدريب مرحلة متقدمة من عملية التعليم ، فإذا كان تعليم الاعلام يؤهل الطالب « للالتحاق » بالعمل فى أحد الاجهزة الاعلامية ، فإن التدريب الاعلامى الذى يتلقاه بعد هذا الالتحاق يؤهله « لممارسة » العمل الاعلامى (٦١) .

والتدريب الاعلامى كأحد مجالات التدريب لا يختلف فى جوهره عن المفهوم العام للتدريب فالتدريب الاعلامى هو نشاط منظم يسير وفق برنامج معين بهدف اكساب العاملين فى المجال الاعلامى المهارات والمعارف والخبرات التى تمكنهم من أداء العمل الاعلامى بأعلى درجة ممكنة من الكفاءة والفعالية والتأثير ، ونظرا لما لوسائل الاعلام والاتصال بال جماهير من دور متعدد الجوانب عميق الابعاد فى حياة المجتمعات المختلفة ، ولأن فعالية هذا الدور تتوقف على كفاءة العاملين فى تلك الوسائل فإن التدريب الاعلامى كان محل اهتمام واسع النطاق على المستويات المختلفة ، فعلى المستوى الدولى كان التدريب الاعلامى محل اهتمام بارز من جانب منظمة اليونسكو حيث قامت هذه المنظمة بدراسات عديدة ومنظمة فى هذا الخصوص نذكر منها (٦٢) :

١ - فى الستينيات قامت اليونسكو بأعداد دراسة عن وسائل الاعلام والعاملين فى أجهزة الاعلام فى الدول النامية ، واعتمدت هذه الدراسة على سلسلة من الدراسات واللقاءات الدولية والاقليمية حول هذا الموضوع ، وقدمت تقريرا بشأنها

(٦١) وعموما للمزيد من التفاصيل عن الفرق بين التعليم والتدريب انظر :

- زينب صنفى ، التعليم والتدريب ، مجلة الكفاية الانتاجية عدد ١ ( الاسكندرية مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، يناير ١٩٨٣ ) ص ٧٦ - ٩٣ .

(٦٢) سمير محمد حسين ، « نحو استراتيجية جديدة فى مجال التعليم والتدريب الاعلامى فى مصر » ، المؤتمر العلمى الاول لكلية الاعلام - جامعة القاهرة ، مجموعة البحوث والدراسات والاوراق المقدمة لندوة « مستقبل الدراسات الاعلامية فى مصر » ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ديسمبر ١٩٨١ ) ص ١٧ - ٢٠ .

الى منظمة الامم المتحدة وقد أشارت فى هذا التقرير الى أن معظم أجهزة الاعلام تعاني من نقص خطير فى الافراد المؤهلين والمدربين الذين يمكنهم أن يتحملوا عبء العمل الاعلامى ومسئوليته كما أشارت الدراسة الى أن نقص الصحفيين والاعلاميين الوطنيين المحترفين والمؤهلين وعدم توافر الجهاز الفنى القادر فى المؤسسات الاعلامية بالدول النامية يمثل واحدة من أهم العقبات الخطيرة التى تقف حجر عثرة فى سبيل تنمية وسائل الاعلام وتطويرها ، وأن الشرط الاساسى لتخطى هذه العقبة يتمثل فى ضرورة توافر الجهاز الفنى الكفاء المدرب تدريباً عالياً ليس فقط بهدف زيادة فعالية المؤسسات الصحفية والاعلامية ، ولكن أيضاً لتحسين وتطوير مستويات الصحفيين والاعلاميين بما يمكن وسائل الاعلام من أن تؤدي دورها الهام فى برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

٢ - وفى اواسط السبعينيات ( ١٩٧٥ ) أصدرت اليونسكو دراسة بعنوان وسائل الاتصال فى العلم العربى أشارت فيها الى تزايد عدد المعاهد التى تقدم التعليم والتدريب فى مجال الاتصال الجماهيرى ، الامر الذى يعتبر مؤشراً على ادراك دول العالم نامية ومتقدمة لضرورة وأهمية التدريب الاعلامى كعامل اساسى فى نمو وتطور وسائل الاتصال .

٣ - كان التدريب محل اهتمام واضح من جانب اللجنة الدراسية لدراسة مشكلات الاتصال ( لجنة ماكبرايد ) التى شكلتها اليونسكو لدراسة مشكلات الاعلام والاتصال فى النظام الاعلامى الدولى ، وجاء فى التقرير النهائى لهذه اللجنة : " ان نوعية أى نظام تحكمها الى حد كبير كفاءة من يتولون تشغيله ، لذلك يمكن اعتبار أن التدريب على وسائل الاتصال الجماهيرية على كافة الاشكال والمستويات له أهمية قصوى ، ويمكن اعتباره أمراً أساسياً بالنسبة للتشغيل الفعال لنظم الاتصال ولتطويرها . . ان هناك اتفاقاً عاماً على أن نقص العاملين رقصاً ببرامج التدريب هما من بين الاسباب الاساسية لوجه النقص الملحوظ عبر العالم ، وان التنوع الكبير فى الانشطة المتعلقة بالاتصال والمدى المتسع باستمرار من المهارات المتخصصة اللازمة قد ترتب عليهما أن الطلب على العاملين المؤهلين فى كل مكان تقريباً يتجاوز طاقة برامج التدريب القائمة فى العالم فرادى أو مجتمعة (٦٣) ، كما أكد تقرير اللجنة الدولية لدراسة مشكلات الاتصال على أنه نظراً للنقص الحاد فى العاملين المدربين على نحو ملائم فى كثير من البلدان النامية،

(٦٣) اليونسكو ، اصوات متعددة وعالم واحد ( الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

( ١٩٨١ ) ص ٤٨٢ .

فانه يجب أن تظل قضية تنمية موارد القوى العاملة تخطى بأولوية الاهتمام من قبل واضعى السياسات والمخططين ، وأن الحاجة الى حوامة التدريب لظروف البلاد وتطلعاتها ، والروابط الوثيقة بين الاتصال والتنمية كلاهما يجذب بقوة التدريب الذى يقدم فى الموقع ، وأن يحظى مبدأ تنظيم التدريب الاساسى محليا أو اقليميا فى ظروف ثقافية مألوفة بتأييد واسع النطاق ويتعين الاخذ به والتوسع فيه بكل المناطق (٦٤) .

وأوصت اللجنة فى هذا التقرير بضرورة وجود مرافق التعليم والتدريب التى تكفل تخريج العاملين اللازمين لوسائل الاتصال ومنظمات الانتاج وكذلك لتخريج الاداريين والتقنيين والعاملين فى الصيانة . وينبغى فى هذا الصدد تشجيع التعاون بين البلدان المتجاورة وداخل كل منطقة .

٤ - وفى اواسط الثمانينيات عقدت اليونسكو المؤتمر الدولى الحكومى للسياسات الاعلامية فى افريقيا - عقد هذا المؤتمر فى الكامبيرون ، وقد تضمنت وثيقة العمل المقدمة الى هذا المؤتمر والتوصيات التى انتهت اليها التأكيد على أهمية التأهيل والتدريب الاعلامى كأحد المقومات الاساسية لنجاح السياسات الاعلامية ومن المؤشرات التى قدمت فى هذا الخصوص نذكر (٦٥) :

( ١ ) يمثل التدريب الاعلامى اخطر مشكلة تعترض البلدان الافريقية فى مجال الاعلام والاتصال .

( ب ) ان نقص تدريب الاعلاميين المؤهلين مشكلة تعاني منها بلدان افريقيا ، وهو ذات الامر الذى إبرزته التحليلات التى أجريت على الصعيد الوطنى والاقليمى والدولى فى مجال السياسات الاعلامية فى معظم البلدان الافريقية ، وهو ايضا ذات الامر الذى اكده مؤتمر سياسات الاعلام والاتصال لأمريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي .

( ج ) فى الوقت الذى تتطلب فيه البنية الجديدة للاتصال عاملين متخصصين وذوى تجربة وقدرة على الابداع ظهرت مشكلة نقص الاختصاصيين الاعلاميين المؤهلين من مختلف المستويات وذلك بالاضافة الى المشكلات المالية والتكنولوجية الناشئة عن ادخال وسائل الاعلام الحديثة . وكلما نمت البنية الاعلامية واكتملت التكنولوجيات زادت الحاجة الى الفنيين المؤهلين وأخصائى الاتصال من جميع المستويات .

(٦٤) المصدر نفسه . ص ٤٨٦ .

(٦٥) سمير محمد حسين . المرجع السابق ص ٢٠ .

( د ) ان جميع المؤتمرات الدولية الحكومية التى نظمها اليونسكو فى أفريقيا رأيت أن تخطيط القوى العاملة يشكل جانباً أساسياً من السياسات وعلى الاخص فى مجال الاتصال حيث الشعور بالاحتياجات أكثر الحاحاً .

( هـ ) ان مؤسسات التدريب تجد مشقة فى متابعة نمو البنى الأساسية ولم تتمكن حتى الان من التكيف مع الطلب المتزايد باستمرار على الممارسين المؤهلين .

١ أما على المستوى العربى : فقد حظى التدريب الاعلامى على مستويين أساسيين الاول : هـ : الاعلام العربى المشترك ( النشاط الاعلامى لجامعة الدول العربية ) والثانى مستوى الاعلام العربى القطرى - أى وسائل الاعلام الخاصة بكل دولة عربية ، وبالنسبة للمستوى الاول فقد خلصت احدى الدراسات العلمية الى أنه رغم أن التدريب عامل أساسى فى مجال الاعلام العربى فى مواجهة الدعاية الصهيونية ، الا أن الجامعة العربية لا توجه اهتماماً لتدريب الموظفين الجدد أو الموظفين القوامى باستثناء بعض المحاولات النادرة ، وأن القرارات التى تتخذ فى اطار الجامعة لتدريب العاملين بها لا تنفذ (٦٦) الامر الذى يكشف لنا بعض جوانب الضعف والقصور فى الاعلام العربى المشترك أمام ترسانة الدعاية الصهيونية .

اما بالنسبة للتدريب الاعلامى على مستوى الاعلام فى كل دولة عربية فقد حظى باهتمام موسع نذكر من مظاهره الندوة التى عقدتها جامعة الرياض بالملكة العربية السعودية فى أوائل عام ١٩٧٨ تحت عنوان : « الدراسات الاعلامية فى العالم العربى » ، وتناولت هذه الندوة مشكلة التدريب الاعلامى فى الدول العربية باستفاضة بناء على دراسة مسحية شاملة أجريت على كافة معاهد ومؤسسات التدريب فى العالم العربى ، وقد خلصت الدراسات والمناقشات التى دارت فى هذه الندوة الى أن هناك عدداً من المشكلات الخاصة بواقع التدريب الاعلامى فى الوطن العربى أهمها (٦٧) :

١ - حداثة العهد بالتدريب الاعلامى فى المنطقة العربية والخبرة المحدودة للدول العربية فى هذا المجال .

٢ - عدم وجود تدريب اعلامى منظم فى عدد كبير من الدول العربية .

---

(٦٦) محمد على العوينى ، الاعلام العربى : المؤسسات ، المضمون ، الوسائل الجمهور ، الاثر ، الدعاية المضادة ، ط ١ ( القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٩ ) ص ٤١ .  
(٦٧) سمير محمد حسين ، المرجع السابق ، ص ١٨ - ١٩ .

- ٣ - الاهتمام بالتشغيل اليومي بدرجة اكبر من الاهتمام بالتدريب .
  - ٤ - الاهتمام بالتدريب الازاعي والتليفزيونى بدرجة اكبر من التدريب الصحفى .
  - ٥ - الخلط بين التدريب الاعلامى والتعليم الاعلامى .
  - ٦ - ندرة المدربين الاعلاميين ذوى الكفاءة والخبرة .
  - ٧ - عدم قيام التدريب الاعلامى على اساس تقدير الاحتياجات التدريبية الفعلية .
  - ٨ - التدريب الاعلامى لا ينال من اهتمام معظم الدول العربية ما يناله التدريب فى المجالات الاخرى كالصناعة والزراعة .
  - ٩ - ميل التدريب الاعلامى نحو التعميم على حساب التخصص .
  - ١٠ - التدريب الاعلامى يعنى بمجالات الانتاج والتنفيذ والجوانب الفنية على حساب التخطيط الاعلامى والادارة والبحوث والاعلان والتوثيق الاعلامى .
  - ١١ - النقص الملحوظ فى بعض الدول العربية فى معينات التدريب ومعداته وامكانياته .
- واذا كانت هذه هى المشكلات التى تواجه التدريب الاعلامى فى الدول العربية فان هناك بعض المشكلات الاخرى التى نراها عقبة امام هذا التدريب وغيره من المجالات التى يجب ان تكون محل اهتمام الجهود العربية المتكاملة والمتعاونة .
- المركز العربى للتدريب الازاعي والتليفزيونى :**
- يعتبر هذا المركز من الاطر الهامة التى قام اتحاد اذاعات الدول العربية بالعمل على انشاءها لتدريب لاذعيين العرب من مختلف انحاء الوطن العربى وتم اختيار دمشق كمقر لهذا المركز .
- وكانت الجمعية العامة السابعة لاتحاد اذاعات الدول العربية المنعقدة فى مدينة الدوحة ( ١٩٧٥ ) قد فوضت لجنة ثلاثية من رئيس الاتحاد والامين العام والمدير العام لهيئة الاذاعة والتليفزيون فى دولة المقر بمطلق الصلاحيات القانونية والادارية والمالية لدفع العمل فى هذا المشروع ، وكان من نتائجها ما يلى :
- وضع النظام الاساسى للمركز فى صيغته الاولى ، والسماح للاتحاد باقامة المركز فى سوريا مع منحه المزايا والحصانات الدبلوماسية واعفائه من الضرائب .
- وتم تجهيز المركز بعدد من التجهيزات الاساسية والتجهيزات الهندسية والفنية اعتبارا من عام ١٩٨٣ وهى :
- ١ - استوديو تليفزيونى وجهاز المراقبة .
  - ٢ - استوديو اذاعي بأجهزته .
  - ٣ - المعامل وتضم مجموعة من قاعات التدريس والمؤتمرات .



وبدا في تنفيذ العديد من الدورات التدريبية منها الكتابة والاعداد الاخباري  
في الاذاعة والتلفزيون ، واعداد المذيعين ومقدمي البرامج ، اساليب تسويق  
البرامج .

وغيرها من البرامج التي كان يسهم فيها مرات عديدة خبراء من اليونسكو  
ومن المعهد الوطني الفرنسي ، كما شارك فيها متخصصون من مصر والمانبسا  
الاتحادية ، وكندا وبريطانيا ، والولايات المتحدة الامريكية . الخ .

وبلغ مجموع المتدربين خلال السنوات الاربع الماضية او بمعنى اخر منذ  
بداية تنفيذ البرامج التدريبية ٤١٤ متدربا (٦٨) .

### التدريب الاذاعي في الدول العربية

#### ١ - في العراق :

اهتمت الجمهورية العراقية بالتدريب الاعلامي بصفة عامة واقتصر التدريب  
المنظم على الراديو والتلفزيون فقط حيث افتتح في السابع من ابريل عام ١٩٧٢  
معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني ، وكان يتبع المؤسسة العامة للاذاعة  
والتلفزيون والسينما - المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون حاليا - التابعة  
لوزارة الاعلام .

ويعتبر هذا المعهد من اهم معاهد التدريب الاذاعي في العالم العربي لمجموعة  
من الاعتبارات اهمها :

- انه مجهز باستديوهين للراديو والتلفزيون يتضمنان كافة الاجهزة والمعدات  
اللازمة من راديو وفيديو .
- انه يتمتع بقدر كبير من الاستقلالية في اطار المؤسسة .
- انه يقوم على سياسة مسبقة لخطة التدريب ، ولا تقتصر مهمته على التدريب  
فقط وانما يتسع نشاطه ليشمل البحوث والنشر .
- انه يوفر اكبر قدر من الدورات التدريبية والحلقات الدراسية تغطي مجالات  
غاية في التنوع وينظمها بالتعاون مع هيئات اقليمية ودولية مختلفة ، ويستفيد  
بها عدد ضخم من الدارسين سواء العاملين في مجال الاذاعة والتلفزيون  
او في المجالات الاعلامية الاخرى سواء من العراق او الدول العربية .

(٦٨) الاذاعات العربية ، المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيون ، تونس عدد خاص ، رقم ٦ ،

١٩٨٦ ( ص ٨٣ ) .

(٦٩) محمد طارق صلاح الدين سيد عبد القادر ، دور اتحاد اذاعات الدول العربية في خدمة

التدريب الاذاعي ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ )

ص ٧١ - ٧٥ .

### اهداف المعهد :

- اعداد العاملين الجدد وتأهيلهم للعمل الإذاعي .
- تطوير مهارات العاملين القائمين بالعمل فعلا .
- نشر المعلومات التي تساعد على تطوير العمل الإذاعي .
- تشجيع البحث عن صيغ جديدة للبرامج .
- اقتراح وسائل جديدة للعمل .
- تبادل الخبرة الإذاعية مع الهيئات الإذاعية العربية والاجنبية والاجهزة الثقافية الاخرى .

### وسائل تنفيذ الاهداف :

- ١ - اقامة دورات تدريبية للعاملين الجدد مدتها ثلاثة شهور .
- ٢ - اقامة دورات تدريبية عامة للعاملين تخصصية في جوانب العمل المختلفة وفقا لاحتياجات المؤسسة تتراوح مدتها من شهر الى ثلاثة اشهر .
- اقامة حلقات دراسية قصيرة في موضوعات محددة كمدة تتراوح من اسبوع الى اسبوعين بالتعاون مع بعض الهيئات العربية والدولية وخاصة اتحاد اذاعات الدول العربية واليونسكو وتعقد بعض هذه الحلقات على مستوى اقليمي .
- ٣ - اصدار مجموعة من المطبوعات توزع مجانا على العاملين المتخصصين في المؤسسة ويتم تبادلها مع الهيئات المعنية الاخرى بالاضافة الى وجود مكتبة متخصصة في المعهد .

### ٣ - المملكة المغربية :

يوجد بالمملكة المغربية ثلاثة معاهد تهتم بالتدريب الاعلامي باقسامه المختلفة وبمجالاته المتعددة وهذه المعاهد هي :

#### ١ - مركز تكوين الصحفيين :

انشئ هذا المعهد في الرباط بموجب اتفاق بين وزارة الدولة المكلفة بالاعلام ومؤسسة فريديرش نومان الالمانية الغربية ويعتبر المركز احدى المصانع التابعة تتبعية مباشرة للوزارة ، وقد اقيم في البداية لتوفير تأهيل نظري في مجالات الاعلام لمدة عام للصحفيين العاملين بالفعل ثم بدأ بريق الطابع الاكاديمي يستولى على المركز ، فاتبع نظاما للدراسة ينقسم الى مرحلتين :

الاولى مدتها سنة واحدة تخول للذي ينهيها ان يحصل على درجة محرر .

الثانية : مدتها ثلاث سنوات يحصل بعدها الدارس على الدبلوم النهائي للمركز . ويخول هذا الدبلوم للخريج أن يعين في مرتبة معينة بالموظيفة العمومية ، بل أنه يضطر الى العمل في وزارة الدولة المكلفة بالاعلام بناء على تعهد يوقعه الطالب في بداية دراسته مقابل المنحة الدراسية السخية التي يتلقاها من الوزارة . ويكاد نظام المركز في الوقت الحالي يتماثل تماما مع نظام المعاهد الجامعية والاعلامية في الدول العربية ، ويتضمن استديو للراديو وبعض أجهزة خاصة بالتدريب التلفزيوني ويمتد نشاطه ليشمل التدريب في مجال الصحافة .

## ٢ - معهد الحسن الثاني للاعلام الازاعي :

ترجع فكرة هذا المعهد الى عام ١٩٧٤ عندما أدركت هيئة الاذاعة والتلفزيون المغربية حاجتها لاجراء تدريب منظم للملحقين الجدد بخدستها والعاملين فيها ، وقد تعاون المغرب مع فرنسا ( المعهد الوطني للسمعيات والبصريات ) من البداية لتنفيذ المشروع ف وقعت اتفاقية فيما بين الجانبين لاجراء دراسة حول الاحتياجات التدريبية للاذاعة والتلفزة وحول تشكيل الادارة التي يمكن أن تقوم بسد هذه الاحتياجات وتم الاتفاق على الاتفاق على هذه الدورة مناصفة .

وأُسفرت الدراسة عن ضرورة قيام معهد يعنى بتدريب كافة الاطر المشاركة من خلال شعبتين للدراسة :

١ - المساعدون الفنيون ومساعدو البرامج .

٢ - رؤساء فرق الانتاج .

## ٣ - المعهد الوطني للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية :

ويتبع هذا المعهد وزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية وهو يعنى بتخريج مهندسين للمواصلات والاذاعة والتلفزيون كذلك يعنى بتدريب الفنيين ، وقد أنشئ المعهد عام ١٩٦١ ثم تحول الى مدرسة وطنية للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية في عام ١٩٧٠ ثم الى معهد وطني منذ عام ١٩٨٢ .

وتستغرق الدراسة في المعهد ثلاث سنوات للمهندسين ، و ١٥ شهرا للمساعدين الفنيين ، وتجرى الدراسة في المعهد باللغة الفرنسية ويمتد نشاط المعهد خارج نطاق المغرب حيث يتدرب فيه بعض الطلاب من افريقيا الناطقة بالفرنسية وكذلك من لبنان وموريتانيا .

## ٢ - قطر :

بدأت وزارة الاعلام القطرية اهتماما كبيرا في مجال التدريب الازاعي والتلفزيون حيث أقامت لذلك معهد تدريب الاذاعة والتلفزيون الوطني الذي افتتح في ابريل ١٩٧٧ .

وعندما بدأ التخطيط لهذا المعهد كان من المقرر ألا يقبل سوى الحاصلين على الثانوية العامة ، وبالرغم من أن المعهد أعلن أن الملتحقين بالدورة سوف يعينون في وظائف بوزارة الاعلام فور بدأ الدراسة ، وسوف يتقاضون المرتب الذى يتقاضاه الحاصل على هذه الشهادة ابتداء من يوم التحاقهم بالتدريب الا أنه لم يتقدم سوى أربعة أشخاص ، الامر الذى حدا بالمعهد الى التواضع فى شروطه ، وسمح بقبول الحاصلين على الاعدادية ثم الغى هذا الشرط وأصبح من الممكن القبول بالمعهد دون مؤهل اذ يكفى للملتحقين أنهم يمارسون العمل بالفعل .

وقد سلكت دولة قطر مسالك عديدة لتوفير المتدربين فى مجال الاذاعة والتليفزيون من ذلك مثلا :

١ - التعاقد مع متخصصين اجانب .

٢ - ايفاد الدارسين الى الخارج .

٣ - تنظم بعض الشركات الموردة للاجهزة والمعدات دورات تدريبية محلية محدودة اثناء العمل يقوم بها الخبراء الوافدون بالاضافة الى اعمالهم الاصلية .

ويلاحظ ان افاق التعاون الاعلامى بين دول الخليج كانت الحل الحاسم لمشكلة التدريب الاذاعى فى هذه الدول التى أصبحت ذات امكانيات يعتد بها فى هذا المجال .

#### الجمهورية العربية اليمنية :

تبرعت دولة قطر فى عام ١٩٧٤ باقامة مبنى لوزارة الاعلام فى صنعاء يضم معهدا للتدريب فى الراديو والتليفزيون بكامل معداته وقد افتتح المعهد الذى سمي معهد خليفة للاذاعة والتليفزيون فى العام نفسه ولكن الافتتاح كان شكليا اذ لم تكن المعدات قد وصلت بالفعل ، وقد بدأت الدراسة فى المعهد عام ١٩٧٧ على ايدى مدربة من الاذاعة المصرية وزود المعهد باستديو للراديو والحق به فيما بعد استديو تليفزيونى .

وبالنسبة للتدريب الهندسى فقد تمت الامتعاة بخبراء المان وكذلك بعض المهندسين اليمنيين . واساتذة الجامعات للتدريس النظرى (٧١) .

(٧٠) محمد طارق صلاح الدين ، مصدر سابق ، ص ٨١ .

(٧١) محمد طارق صلاح الدين سيد عبد القادر ، مرجع سابق ص ٨٩ .

## التدريب الاذاعي

نظرا لما للاذاعة من أهمية خاصة في الدول النامية تصبح الحاجة ضرورية وماسة الى تدريب القائمين بالاتصال في الاعلام الاذاعي ، وبالمذاة بعد دخول التليفزيون مجال الاتصال الجماهيري فشكل بذلك منافسا قويا للراديو ، وبالتالي كان لزاما على الراديو أن يعيد النظر في دوره ووظيفته (٧٢) .

واذا كان التدريب الاذاعي يهدف في النهاية الى رفع كفاءة العاملين في مجال الاذاعة فان هذا المجال يتكون بصفة اساسية من ثلاثة عناصر اساسية هي :

- (١) مجال المضمون وما يرتبط به من مجالات فرعية أخرى .
- (ب) المجال الهندسي وما يرتبط به من مجالات فرعية أخرى .
- (ج) المجال المالي والاداري .

هذه المجالات الثلاثة هي في الواقع مجالات التخطيط للاعلام الاذاعي بوجه عام وبالتالي عند تصميم البرنامج التدريبي، فان هذا التصميم يجب أن يتضمن هذه المجالات وما يرتبط بها من فروع ، واذا كان من المعروف أن هناك ضرورة لا غنى عنها لان يكون هناك دورات تدريبية متخصصة يتلقاها العاملون في هذه المجالات الثلاثة وكذلك دورات تدريبية اشد تخصصا في بعض الجوانب الفرعية داخل المجال الواحد الا ان العاملين في « مجال المضمون » يتعين أن تكون لديهم النظرة الشاملة للمؤسسة الاذاعية كمؤسسة عاملة في المجتمع ، وبالتالي فان تصميم البرنامج التدريبي لهؤلاء العاملين وان كان يركز على مجال المضمون وما يرتبط به الا انه يجب أن يقسم بشيء من الشمول ، وذلك اذا ما نظرنا الى تقسيم مستويات التدريب في هذا المجال ( مجال المضمون ) والتي تحدد على النحو الاتي :

### اولا : المهارات والمعارف اللازمة للعاملين الجدد في المجال الاذاعي :

من المعروف في مجال التدريب انه عندما يلتحق الفرد لأول مرة بعمل ما يكون من الضروري اعداده كي يكون على دراية بهذا العمل ، وعلى هذا الاساس يرى المتخصصون في شئون التدريب أن هناك ما يسمى بالتدريب التوجيهي العام ، وهو اول درجات التدريب من مرحلته الاولى بالنسبة لنوعية التدريب الخاص باحتياجات العامل في الخدمة ، والمرحلة الاولى من التدريب هي تلك المرحلة التي تبدأ من تعيين العامل الجديد في الخدمة وتستمر فترة محدودة تختلف من مؤسسة الى أخرى

(٧٢) احمد بدر ، الاعلام والاتصال بالجماهير بين الاعلام والدعاية والتنمية ، ط ١ ( الكويت :

وكالة المطبوعات ، ١٩٨٢ ) ص ١١٦ .

يكتسب خلالها العامل خبرة عملية في ممارسة بعض الاعمال وتنتهى غالبا بوظائف الصف الاشرافى الاول أو ما يعادلها ، وتبدأ هذه المرحلة كما قلنا آنفا بما يعرف بالتدريب التوجيهى العام ، ويعتبر هذا التدريب بمثابة تقديم أو تعريف بالخدمة وعادة ما يوجه للعاملين الجدد الذى عينوا بالخدمة خلال الايام أو الاسبابى الاولى من التعيين ، وخلال هذه الفترة لا يمكن أن نتوقع من العامل الجديد أى عمل منتج بل عليه خلال هذه الفترة أن يتعرف على مكانه الجديد فى المنظمة وأن يحصل على المعلومات التى توضح الزاماته ومسئوليته وواجباته وحقوقه ، ويجب أن يتضمن البرنامج التدريبى فى هذه المرحلة تعريف العامل بالمنظمة التى سيعمل فيها وعن مكانه الفعلى فى هذه المنظمة كى نضمن الاجابة على جميع الاسئلة التى يرغب العامل الجديد فى الحصول على اجابة عنها ، وخاصة فيما يتعلق بظروف وطبيعة العمل الذى سوف يمارسه وتختلف مدة البرنامج التدريبى العام للعاملين الجدد بين عدد قليل من الساعات الى حوالى اسبوعين على أساس من التفرغ الكامل . وينبغى أن يكون معروفا انه اذا لم ينفذ برنامج التدريب التوجيهى خلال الايام الاولى من بدء التعيين فان هذا التدريب سوف يفقد قيمته الفعلية سريعا ونجمع غالبية المراجع التدريبية على أن رفع الروح المعنوية للعامل الجديد والاحتفاظ بالطابع الجيد للخدمة ينبغى أن يتوفر عن طريق برنامج تدريبى ناجح للتوجيه العام مبنى على خطة سليمة يتلقاها جميع العاملين الجدد فى الخدمة (٧٣) .

لكن برنامج التدريب التوجيهى العام فى المجال الاداعى - بالاضافة الى كونه يتضمن الاهداف الاساسية لهذا التدريب - فانه أيضا يمتد ليشمل وصف وتفصيل للاعمال الخاصة بوظائف معينة ، يوضح ذلك محتويات البرنامج التدريبى للعاملين الجدد فى الاداعة حيث ان محتويات هذا البرنامج - والخاصة بالمهارات والمعارف اللازمة لهؤلاء العاملين - تتمثل فى الاتى (٧٤) :

١

- وسائل الاتصال الجماهيرية .

- الاداعة كوسيلة اتصال ودورها فى التنمية .

- تشريعات ونظم اعلامية واخلاقيات الاداعة .

- اللغة والصوتيات .

(٧٣) أحمد عاطف حسين ، المرجع السابق ، ص ٥ - ١٩ .

(٧٤) فوزية فهم ، تخطيط الاداعة المحلية : التدريب فى الاداعات المحلية « بحث مقدم الى

ندوة الاداعات المحلية والتدعيمية الشاملة » ( القاهرة : اتحاد اداعات الدول العربية ، ١٩٨٠ ) ص ١٢ .

- المذيع والمخرج والمحرر والمعد .
  - الاخبار مصادرها وتحريرها ونشرها .
  - البرامج الخارجية .
  - مذيع التنفيذ .
  - الاستديو ومكوناته وبعض مبادئ الهندسة الاذاعية الاخرى .
  - الموسيقى العربية والاجنبية .
  - البرامج الترفيهية والثقافية والاعلامية ( مبادئ عامة ) .
  - برامج الفئات .
  - ظروف ومشكلات المجتمع واحتياجات التنمية .
  - المبادئ الاساسية للعلوم ذات الصلة الوثيقة بالاعلام مثل السياسة الاقتصادية والاجتماع وعلم النفس والفلسفة ... الخ .
  - القواعد والاسس المالية والادارية .
  - بحوث المستمعين .
- وتهدف هذه الدورة التدريبية الى تأهيل الاذاعيين الجدد ، وتعريفهم بطبيعة العمل الاذاعي ، فالمستهدف منا هم العاملون الجدد الذين تم اختيارهم للعمل بالاذاعة فى مجال البرامج .
- ثانيا : المهارات والمعارف اللازمة للعاملين القدامى فى المجال الاذاعي الذين مضت عليهم مدة كافية نسبيا فى هذا المجال :**

واضح من محتويات الدورة التدريبية الاولى للعاملين فى المجال الاذاعى انها تتضمن تدريبا توجيهيا عاما بالاضافة الى انها تمتد لتشمل التعليمات الخاصة ببعض الوظائف فى اطار العمل الاذاعي ، وطالما الامر كذلك فان هذه الدورة تشمل ما يسمى بالتدريب « المتخصص الابتدائى » اى التدريب الوظيفى ولكن على نطاق غير موسع ، والتدريب الاذاعي فى هذه النقطة يختلف عن التدريب فى المجالات الاخرى لعوامل خاصة بطبيعة هذا التدريب وما يتطلبه من تركيز تدريبى على قطاع معين فى اطار العمل الاذاعي والخلاصة ان المستوى الثانى من مستويات التدريب الاذاعي والخاص بايجاه وتنمية المهارات والمعارف اللازمة للعاملين القدامى فى المجال الاذاعي الذين مضى عليهم مدة كافية نسبيا فى هذا المجال يأتى بالمطبع بعد ان يكون هؤلاء العاملين قد تلقوا تدريبا توجيهيا عاما وتم توزيعهم بالفعل على قطاعات العمل الاذاعي فى الخدمات الاذاعية المختلفة ، اى انه بمثابة دورة تدريبية للعاملين فى هذا القطاع او ذاك بهدف اكسابهم مزيدا من المعلومات والخبرة المهنية فى هذا

القطاع كأن يكون قطاع الاخبار مثلا ، أو الاخراج ، أو كتابة النص الإذاعي  
٠٠٠ الخ . وفى هذه الحالة يكون البرنامج التدريبي واحدا من أسسـتويات  
الآتية (٧٥) :

#### ١ - دورات تخصصية :

وهى توجه الى العاملين فى الإذاعة الذين قضوا بعض الوقت فى قطاع معين  
وتتراوح مدتها من أسبوع الى أربعة أسابيع ، وعلى سبيل المثال اذا كانت هناك  
دورة تدريبية تخصصية لحررى ومندوبى الاخبار ، فإن هذه الدورة تتناول الموضوعات  
المتخصصة مثل تقييم واختيار والاخبار وتحليلها وتحريرها ، الاستماع السياسى ،  
مصادر الاخبار المراسلون ، الترجمة الإذاعية ، الرقابة على الاخبار ومدى تفرض ،  
فن الالتقاء ، التعليقات والتحليلات الاخبارية ، التقارير الاخبارية للقاءات الاخبارية ،  
استديو الاخبار ٠٠٠ الخ .

#### ٢ - البرامج الانعاشية :

وهى توجه الى العاملين المتخصصين فى مجال معين من مجالات العمل الإذاعي  
بقصد اطلاعهم على التجارب الجديدة فى هذا المجال ، وتبادل الرأى حول ما تم من  
تجارب وتقديمها فى ضوء المبادئ العلمية للعمل الاعلامى ، وقد تقتصر مدة مثل  
هذه البرامج على بضعة ايام أو أسبوعين على الأكثر ، ومن أمثلة البرامج الانعاشية  
فى اطار التدريب الإذاعي أنه اذا افترضنا أن هناك دورة تدريبية توجه الى  
المتخصصين فى مجال الهندسة الإذاعية ثم ظهرت أساليب جديدة متطورة على  
تشغيل المعدات الهندسية التى يعمل عليها هؤلاء المتخصصون تجعل هذه اكثر قدرة  
على الانجاز ، فى مثل هذه الحالة يكون من الضرورى اطلاع هؤلاء المتخصصين على  
تلك الأساليب وهذا مثال على البرامج الانعاشية ، نفس الامر بالنسبة لمجالات العمل  
الإذاعي الأخرى كظهور تطورات جديدة فى كيفية اعداد البرامج واخراجها  
وتقديمها ٠٠٠ الخ .

#### ٣ - الندوات وحلقات البحث :

وفى هذا المستوى تكون الفئات المستهدفة من التدريب هم ذوى الخبرة الطويلة  
نسبيا فى المجال موضوع البحث والمناقشة ، وتدور هذه الندوات وحلقات البحث  
حول موضوع واحد من الموضوعات المتصلة بالعمل الإذاعي لتبادل الرأى فيه

٩

(٧٥) سعد لبيب ، التخطيط الإذاعي على المدى البعيد ، محاضرات السنة التحضيرية للماجستير  
( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ ) ص ٦٦ .



ويشارك فيها اهل الخبرة فى هذا الموضوع سواء من داخل الاذاعة او من خارجها  
وتتراوح مدتها من اسبوع الى عشرة ايام فى المتوسط .

#### ٤ - الدورات الاعلامية العامة او حلقات البحث المشتركة :

١ - وهذه الدورات لا تذكر على الاذاعة فقط وانما على مجموعة من الوسائل  
الاعلامية ايضا مثل الصحافة والسينما والتلفزيون ، ويكون الهدف من هذه  
الدورات التدريب على فكرة او نظرية جديدة تصلح لاكثر من وسيلة ، كالاعلام  
البيئى او التثقيف العمالى وغيرها .

ويتبين من هذه المستويات المختلفة للتدريب الاذاعى امران اساسيان :  
الاول : انها تتمشى مع مراحل التدريب فى معناه العام ( بالنسبة لاحتياجات العامل  
فى الخدمة ) .

الثانى : انها تتمشى مع الاحتياجات التدريبية الفعلية للعمل الاذاعى .

اولا : من حيث كون هذه المستويات تتمشى مع مراحل التدريب العام فيما يتعلق  
باحتياجات العامل فى الخدمة :

ذلك ان التدريب بالنسبة لاحتياجات العامل فى الخدمة هو احد الانواع  
الاساسية للتدريب ، وتشمل مدة وجود العامل فى الخدمة على مرحلتين :  
الاولى وهى المرحلة التى تبدأ من تعيين العامل الجديد فى الخدمة ويستمر فترة  
محدودة يكتسب خلالها خبرة عملية فى ممارسة بعض الاعمال وتنتهى غالبا بوظائف  
الصف الاشرافى الاول او ما يعادلها ، والثانية : وهى المرحلة التى تبدأ بعد ان يكون  
العامل قد اكتسب الخبرة فى ممارسة بعض الاعمال وتنتهى بانتهاء خدمته ،  
والتدريب فى المرحلة الاولى تتحدد مستوياته هى : التدريب التوجيهى العام ،  
التدريب المتخصص الابتدائى ، التدريب اثناء نأدية العمل - ويتضح من مستويات  
التدريب الاذاعى التى ذكرت سابقا انها تتضمن هذه المستويات الثلاثة من خلال  
المستويين الاول والثانى من التدريب الاذاعى كما سبق توضيحه . اما التدريب  
فى مرحلته الثانية فتتحدد مستوياته فى (٧٦) :

١ - تجديد المعلومات : ويتضمن هذا المستوى من التدريب من التدريب تزويد  
العامل بكل جديد من المعلومات فى التخصص الذى يمارسه ويعتبر ذلك ضرورة لازمة  
للعاملين فى المجالات التى تؤدى الاختراعات الحديثة الى تغيرات وتجديدات فى

---

(٧٦) لمزيد من التفصيل حول هذين المستويين من التدريب فى معناه العام انظر :

- احمد عاطف حسن ، مرجع سابق ، ص ٥ - ١٩ .

علومها وفنونها من وقت لآخر ، ويعتبر مجال الاعلام والاتصال بالجماهير من أشد المجالات التى تطرأ عليها تغييرات وتطورات سريعة الامر الذى يستوجب تصميم برامج تدريبية لتجديد معلومات العاملين فى هذا المجال ، أما عن تماشى مستويات التدريب الاذاعى كما سبق تحديدها مع « تجديد المعلومات » كأحد مستويات التدريب فى المرحلة الثانية من وجود العامل فى الخدمة فيتضح ذلك بجلاء من خلال مضمون برامج التدريب الاذاعى المتمثلة فى البرامج الانعاشية ، والندوات وحلقات البحث ، وكذلك الدورات الاعلامية العامة أو حلقات البحث المشتركة كأحد مستويات التدريب الاذاعى كما سبق توضيحه .

٢ - اعادة التدريب : وهو ذلك التدريب الذى يمكن الفرد من تقلد وظيفة جديدة أو القيام بأعباء ومسئوليات جديدة . ولما كان العاملون فى المجال الاذاعى يتقلدون وظائف جديدة فى اطار عملهم ويتولون القيام بأعباء ومسئوليات جديدة كلما مرت فترات زمنية معينة فان الامر يستوجب ضرورة تلقيهم دورات تدريبية تمكنهم من القيام بهذه الاعباء والوفاء بهذه المسئوليات ، ويتضح ذلك من مستويات التدريب الاذاعى التى ذكرناها أن الدورات التخصصية والبرامج الانعاشية ، والندوات وحلقات البحث وضا حلقات لبحث المشتركة تتضمن هذا المستوى ( اعادة التدريب ) - كأحد مستويات التدريب فى معناه العام فى المرحلة الثانية من مراحل وجود العامل فى الخدمة .

ثانيا : من حيث كون هذه المستويات تتماشى مع الاحتياجات التدريبية الفعلية للعمل الاذاعى :

ذلك انه من خلال توضيح المستويات والمجالات السابقة للتدريب الاذاعى يلاحظ انها تحقق لنا الاحتياجات التدريبية والتى تتمثل فى (٧٧) :

#### ١ - التوجيه :

أى توجيه المتدربين لفهم النظام الذى يعملون فيه ، ويتضمن هذا التوجيه معرفة هؤلاء المتدربين لمعرفة مصطلحات جديدة ، ومعدات جديدة وطرقا جديدة فى العمل ، وأشخاصا جديدا . الخ . بحيث يكون فى امكان كل متدرب الالتحاق بتخصص معين فى العمل الاذاعى ، وهو مدرك للمبادئ العامة للعمل الاذاعى بوجه عام .

(٧٧) استفدنا فى ذلك من المصدر التالى :

- اليونسكو ، التدريب الاعلامى ، ترجمة جامعة الرياض ( الرياض : جامعة الرياض ، ١٩٧٨ )

## ٢ - المهارات الأساسية :

ان المهارات الأساسية هي الاساس الذى تبنى عليه القدرات التقنية فى العمل الازاعى ، وتختلف المهارات الأساسية التى يحتاجها المتدرب وفقا للتخصص الذى ينتمى اليه الشخص فى المجالات المختلفة للعمل الازاعى، فالمهارات الأساسية للمذيعين ومقدمى البرامج تتمثل فى القدرة على استخدام اللغة بطلاقة وفصاحة لانهم يتعاملون مع اللغة وافكار ، والمهارات الأساسية للعاملين فى الاخراج الازاعى تتمثل فى الحس الرفيع والذوق الفنى الحساس . والمهارات الأساسية للعاملين فى المونتاج والعاملين فى معالجة المواد الفنية عموما تتمثل فى خفة الحركة والقدرة على التعامل مع الاجهزة وغير ذلك من المهارات الميكانيكية وهكذا .

## ٣ - المهارات الفنية :

وهى أعلى مستوى المهارات الأساسية ، وتتطلب تنمية المهارات الفنية وجود المعدات والاجهزة التى يتطلبها العمل الازاعى ، وهذه المهارات مرتبطة بشكل وثيق ببعض المجالات الازاعية التى يغلب عليها استخدام أجهزة معقدة فى الانتاج الاعلامى مثل المونتاج ، والتسجيل ، والاضاءة والتصوير والدبلجة وغير ذلك من المجالات .

## ٤ - مهارات رفع المستوى :

ويقصد بها تحسين مهارات والارتقاء بمستوى العاملين فى مجال معين من مجالات العمل الازاعى ، ويمكن أن يشمل ذلك دورات تدريبية خاصة بتحديد المعلومات لأولئك الذين يحتاجون الى التعرف على أحدث الاساليب فى هذا المجال أو ذاك أو الذين ضعفت مهاراتهم بمرور الوقت أو التعرف على أجهزة حديثة أو تطورات جديدة فى التكنولوجيا القائمة الخاصة بهذا المجال أو ذاك .

## ٥ - ثقافة حرة :

وفى هذا الخصوص يكون البرنامج التدريبى مركزا على فهم العلوم والمجالات التى يخدمها الاعلام الازاعى بحيث يتمكن المتدربون من الاحاطة علما بما تتضمنه العلوم الاجتماعية عن وسائل الاتصال الجماهيرية بشكل عام - والاذاعة بشكل خاص - كمؤسسات اجتماعية وعن الاتصال الجماهيرى كعملية اجتماعية لانه اذا ما اريد للاعلام ان يكون ذا فاعلية اجتماعية بناءة فانه يتعين ان يقوم على فهم مدرك واستيعاب كاف للمجتمع فى ابعاده الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية .

## ٦ - التطبيقات المتخصصة :

ويقصد بها تركيز البرنامج التدريبى على مجالات اعلامية متخصصة مثل الاعلام الحكومى ، والاعلانات ، العلاقات العامة ، ادارة الاجهزة الاعلامية ، الاعلام

الزراعي ، الاعلام الخاص بتنظيم الاسرة ، والتعليم والصحة ، وفي بعض الاحيان تشكل داخل الجهاز الاعلامي لجان خاصة بهذه المجالات .

أهمية التدريب الازاعي بالنسبة للمؤسسة الازاعية والعاملين بها :

هناك مجالان أساسيان يوضحان أهمية التدريب :

• الاول : بالنسبة للمؤسسة الازاعية .

• الثاني : بالنسبة للعاملين في الازاعة .

اولا : أهمية التدريب بالنسبة للمؤسسة :

١ - الانتظام في تنفيذ الاجراءات ( تخصيص الوقت الضائع بسبب اخطاء

التنفيذ وسوء فهم العاملين ) .

٢ - اعطاء اهتمام اكبر للمعدات المركبة الغالية الثمن كما تتوفر هذه

المعدات الحديثة وتصبح أطول عمرا اذا تم تشغيلها وصيانتها بتفهم

حقيقي .

٣ - ادخال فنون ومعدات جديدة .

٤ - تفهم احسن الاهداف الازاعية وأهميتها بالنسبة للامة والمجتمع نتيجة

حسن تفهم العاملين للمسئولية والفخر بمهنتهم .

٥ - يمكن ان يكون التدريب عملية لتوسيع العمل والتشجيع على التجديد في

الانتاج والكفاءة التنفيذية .

ثانيا : بالنسبة للعاملين :

١ - يشعر العامل بالثقة وبالتالي يهتم بالقيام بالعمل وتجويده .

٢ - تتطور نظرة العامل حيث يهتم بمواجهة التغيير بدلا من اعتباره تهديدا

لمعلوماته وخبراته .

٣ - يرى العامل في التدريب وسيلة لتحسين مركزه وتحقيق قدرته .

٤ - يشعر العامل انه صاحب العمل ويهتم بقدرته ويعلق عليها أمل تحسين

العمل .

٥ - ارتفاع الروح المعنوية للعاملين بسبب ثقتهم في قدرتهم على القيام

بالعمل .

٦ - يزيد التدريب من فرصة الانتعاش العقلى لدى العاملين .

الاعتبارات الاساسية فى تصميم برامج التدريب الاذاعى :

ان كفاءة الخدمة الاذاعية وفعاليتها تتوقف على العاملين بها . ولما كان التدريب الاذاعى أحد العناصر الاساسية فى رفع كفاءة هؤلاء العاملين ، فان هناك مجموعة من الاعتبارات الاساسية يجب الالتزام بها عند تصميم برامج التدريب الاذاعى ومن اهم هذه الاعتبارات :

اولا : حسن اختيار المدربين "Trainers" بحيث يكونون من ذوى الكفاءة والخبرة العالية فى مجال تخصصهم ، ويمكن الاستعانة بالخبراء والمستشارين الاجانب الذين تتوافر فيهم صلاحيات وامكانيات تدريبية عالية الكفاءة وفى هذه الحالة يتعين وجود خبراء ومستشارين محليين يتولون عمية النقل والتبسيط من المستشارين أو الخبراء الاجانب الى المدربين (٧٩) .

ثانيا : الا ينفصل الجانب النظرى عن الجانب التطبيقى فى التدريب بمعنى ان يكون الجانب النظرى فى التدريب قابلا للتطبيق ، حيث تعد مشكلة الانفصال بين النظرية والتطبيق من أهم مشكلات التدريب فى الدول النامية (٨٠) ، الامر الذى يتعين معه احكام الصلة بين النظرية والتطبيق فى البرنامج التدريبى .

ثالثا : اتخاذ الاجراءات التى من شأنها العناية بالمتدربين مع منحهم احوافز المادية والشهادات المعتمدة الخاصة بالتدريب مع ضرورة الاخذ بهذه الشهادات فى السجل الوظيفى للمتدرب .

رابعا : يفضل تفرغ المتدربين طوال فترة التدريب ، وان كان هذا التفرغ ضرورة لا غنى عنها فى الكثير من الحالات .

خامسا : الا يقتصر التدريب على الجانب المهنى وحده وانما يتضمن المبادئ الاساسية للعلوم والمجالات والانشطة الاخرى ذات الصلة بالاعلام بوجه عام

سابعاً : ارتباط البرنامج التدريبى بالاهداف والاحتياجات الفعلية .

سادساً : توفير مستلزمات التدريب من الاجهزة والمعدات والمطبوعات وغيرها .

ثامناً : حسن اختيار موعد ومكان التدريب .

والاذاعة بوجه خاص .

— Alan blancock, Planning for Educational Mass Media Longman (٧٩)  
London, 1977, p. 158.

— Bernard J. Hall, Basic training in Journalism, First Edition (٨٠)  
( London : pergamon Press. L. T. D., 1958 ) p. 30.

## التدريب الإذاعي فى جمهورية مصر العربية

### ١ - التدريب فى الإذاعة

عند تناول التدريب الإذاعي فى جمهورية مصر العربية يجد الباحث نفسه أمام بعض المفارقات المرتبطة بهذا الموضوع ، وهى فى الواقع جزء من المشكلات الخاصة بالتدريب فى الدول العربية كما سبقت الإشارة إليها ، من هذه المفارقات مثلا : الاهتمام بالتدريب الاعلامى فى مجال الإذاعة والتليفزيون بدرجة اكبر من الاهتمام بالتدريب الاعلامى فى المجال الصحفى ، كما أنه لا يوجد تدريب مسبق للعاملين الاعلاميين قبل التحاقهم بالعمل فى المؤسسات الاعلامية المختلفة ، الامر الذى يعكس بعض جوانب الازمة فى التخطيط الاعلامى بشكل عام ، وسوف نتناول هنا التدريب فى المجال الإذاعي والتليفزيونى كأحد مجالات التدريب الاعلامى بجمهورية مصر العربية .

يمكن التأريخ للبداية الجادة للتدريب الإذاعي بجمهورية مصر العربية بانشاء معهد التدريب الإذاعي والذي بدأت أول دورة تدريبية له فى ١٤ مارس ١٩٥٣ (٨١) ، وهكذا يتضح أن هناك فاصلا زمنيا طويلا نسبيا - تسعة عشر عاما بين قيام الإذاعة الحكومية فى مصر عام ١٩٣٤ من جهة والاهتمام بالتدريب الإذاعي من جهة أخرى .

ويتوافق قيام معهد التدريب الإذاعي بمصر عام ١٩٥٣ مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ونظرة قادة الثورة الى الإذاعة من حيث ضرورة استخدامها للتوجه الى الجماهير العربية من المحيط الى الخليج لمقاومة الاستعمار والرجعية فى الوطن العربى (٨٢) . وقد قامت الإذاعة بدور رائد فى هذا الخصوص أثناء تلك الحقبة لدرجة أن بعض الباحثين يرى فى كفاءة هذا الدور دليلا ليس على كفاءة المؤسسة الاعلامية فقط وانما ايضا دليلا على كفاءة كل المؤسسات التى أنشأها الرئيس الراحل عبد الناصر وقدرته على تطبيق اجراءات التغيير الاجتماعى (٨٣) .

---

(٨١) فوزية فهم ، التدريب الاعلامى للشباب فى مجال الإذاعة والتليفزيون ، مجموعة ابصاث ندوة الاعلام والشباب ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ديسمبر ، ١٩٨٣ ) ص ٢٦٩ .

(٨٢) — Donald R. Browne, International Radio Broadcasting : the limit of the limitless (New York : Bager, 1982) p. 281.

(٨٣) سعد الدين ابراهيم وآخرون : مصر والعروبة وثورة يوليو ، سلسلة كتب المستقبل العربى ط ٢ ( القاهرة : دار المستقبل العربى ، ١٩٨٣ ) ص ٢٤٧ .

إذا ما نظرنا الى التوافق بين قيام معهد التدريب الاذاعي فى مصر فى مارس ١٩٥٣ واستخدام الاذاعة فى التوجه القومى الى الجماهير العربية بقيام اذاعة صوت العرب فى يوليو من نفس العام ، فاننا سنجد فى تاريخ التدريب الاذاعي فى مصر ما يؤكد هذا الاستنتاج ، ففي عام ١٩٥٥ مثلاً - عندما كانت الاذاعة المصرية تقوم بدور رائد فى الدعوة الى القومية العربية ومقاومة الاحلاف ( حلف بغداد ) - فى هذا العام ( ١٩٥٥ ) صدر قانون الاذاعة رقم ٥٩٢ ، ونص فى الفقرة السابعة من المادة الاولى على انشاء أقسام تدريبية ودراسية للعاملين بالاذاعة لتزويدهم بالجديد فى الفن الاذاعي أولاً بأول ، وتنفيذاً لهذا النص وضعت قواعد محددة للتدريب تضمنت دعوة الاذاعات العربية لايفاد بعض العاملين بها لحضور دورات التدريب ، وسارت الخدمة التدريبية بعد ذلك قدما فى طريق واضح المعالم محدد الاهداف (٨٤) .

ولقد قامت مصر باعداد أول دورة تدريبية فى ١٤ مارس / آذار عام ١٩٥٣ وذلك لمدة تسعة أسابيع ، وكانت الدراسة مسائية لمدة ساعتين يومياً من الساعة الخامسة الى الساعة السابعة مساءً وحضر هذه الدورة ٢٥ من مقدمى البرامج كما حضرها مدير الاذاعة السعودية كمستمع (٨٥) .

وفى أول يوليو ١٩٥٧ افتتح معهد التدريب الاذاعي فى وضعه المعدل ليحقق النهوض بمستوى العمل الاذاعي عن طريق رفع كفاءة العاملين بهيئة الاذاعة وذلك باقامة دورات تدريبية من شأنها رفع كفاية هؤلاء العاملين بهيئة الاذاعة وتنميتها وتطويرها وتزويدهم بالمعلومات والمعارف التى تمكنهم من اداء أعمالهم بكفاءة عالية واكسابهم المهارات والخبرات اللازمة لتحسين مستوى أدائهم للأعمال التى يمارسونها وتأهيلهم للمستويات الاعلى ليكونوا قادرين على تحمل مسئوليات اكبر مع تعميق المفاهيم الاذاعية والاتجاهات والعلاقات العامة والعلاقات الانسانية بما يحقق أهداف الاذاعة محلياً وخارجياً فى مختلف المجالات الاعلامية والثقافية والترفيهية .

- نتيجة لتطور العمل الاذاعي واتساع اهدافه انشئ معهد التدريب الهندسى عام ١٩٥٨ ، وبعد دخول التلفزيون عام ١٩٦٠ الى مصر أصبح من الطبيعى أن يستتبع ذلك تطور فى مجال التدريب ليواكب التقدم الذى طرأ فى المجال الاعلامى

---

(٨٤) فوزية فهميم ، التدريب الاعلامى للشباب فى مجال الاذاعة والتلفزيون ، مرجع سابق ،

ص ٢٦٩ .

(٨٥) عاطف العبد ، الانتظمة الاذاعية فى الدول العربية ، ( القاهرة : دار الفكر العربى ،

١٩٧٨ ) ص ٥٣٩ .

فأنشئ معهد التدريب التلفزيونى ، وفى عام ١٩٦٢ أنشئ معهد التدريب الإدارى ، وظل كل من هذه المعاهد الأربعة تابعا للقطاع الذى يخدمه حتى عام ١٩٧١ عندما دخلت كل هذه القطاعات فى تنظيم واحد هو « اتحاد الإذاعة والتلفزيون » .

- فى يونيو ١٩٧١ صدر قرار رئيس الاتحاد بإنشاء معهد التدريب للعاملين فى مجالات والتلفزيون والهندسة الإذاعية يسمى ( معهد الإذاعة والتلفزيون ) - وتكون هذا المعهد من :

١ - شعبة التدريب الإذاعى .

٢ - شعبة التدريب التلفزيونى .

٣ - شعبة التدريب الإدارى .

٤ - شعبة التدريب الهندسى .

#### أهداف المعهد وأنشطته :

ان الأهداف الأساسية لهذا المعهد تتحدد فى « تدريب العاملين بالإذاعة والتلفزيون ، وكذلك مبعوثى الدول العربية والأفريقية من مذيعين ومخرجين ومهندسين وإداريين على دقائق الأعمال التى يمارسها كل عضو فى قطاعات البرامج والهندسة والإدارة لتحقيق هدف نهائى يتمثل فى وضع اللبنة الأساسية لتطوير البرامج ودفع عجلة العمل الى الامام بترقية ورفع مهارة العاملين فيها وتجديد خبراتهم » .

ولتحقيق هذه الأهداف يتبع المعهد مجموعة من الأساليب والأنشطة التدريبية الحديثة أهمها (٨٦) :

- ١ - وضع المناهج الدراسية والتدريبية المناسبة التى يلقيها الاختصاصيون والخبراء فى مادتهم نظريا وعمليا وتطبيقيا . والتى تتضمن دورات للتدريب مختلفة الأهداف والأفكار منها ما يكون متخصصا لشعبة التدريب التلفزيونى ومنها ما يكون متخصصا لشعبة التدريب الإدارى . وقد تمتد هذه الدورات المختلفة الأهداف والأفكار من شهرين الى ثلاثة أشهر حسب المجال الذى يستوجه فيه (٨٧) .

(٨٦) المرجع السابق ، ص ٢٧٣ .

(٨٧) لرجع الى مشروع خطة التدريب لمعهد الإذاعة والتلفزيون لعام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ المقدمة

الى لجنة البرامج الثقافية والتعليمية المنبثقة عن مجلس الأمناء ، والكاتبة عضو فى هذه اللجنة .



- ٢ - استخدام الاجهزة الحديثة فى الدراسة .
- ٣ - الاستفادة بخبرات الخبراء من مصر والخارج .
- ٤ - الاشتراك فى الدورات الفنية المتخصصة .
- ٥ - تكوين مركز ابحاث الاعلام المدعم بباحثين متخصصين مدربين على استخدام أدوات البحث والمراجع الكبرى الكبرى لانجازات الدراسات والابحاث فى المجالات الاعلامية المختلفة .
- ٦ - الاستعانة بالاجهزة والمؤسسات المتخصصة فى تدريب العاملين ، ويتحمل المعهد مصاريف هذا التدريب ، حيث يستعين المعهد مثلاً بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة ، والمراكز الثقافية مثل المركز الثقافى الفرنسى والبريطانى ، والجامعة الامريكية فى تنظيم دورات تدريبية للعاملين .
- ٧ - يصدر المعهد مجلة ربع سنوية هى مجلة الفن الازاعى ، وتتضمن الانتاج الفكرى فى مجال الراديو والتليفزيون ويكتب فيها نخبة من المتخصصين فى الاعلام بشقيه الاكاديمى والممارسة .
- ٨ - يقوم المعهد باجراء الامتحانات والمسابقات لتعيين العاملين فى مختلف القطاعات ، وكذلك اجراء الامتحانات الشفوية والتحريرية لاختيار المرشحين للمنح والبعثات .
- ٩ - يقيم المعهد الندوات الازاعية والتليفزيونية المتخصصة كما يقوم بترجمة المراجع المتخصصة فى الاعلام .

#### التدريب الازاعى بكلية الاعلام

بدأت كلية الاعلام - جامعة القاهرة عام ١٩٧١ كامتداد لتراث علمى منذ اواخر الثلاثينيات بدأ بإنشاء معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩ ، ثم قسم الصحافة بكلية الاداب - جامعة القاهرة عام ١٩٥٤ السدى تحول الى كلية متكاملة مستقلة للدراسات الاعلامية عام ١٩٧١ .

ولقد حاولت الكلية منذ نشأتها ادخال نظام التدريب انعملى لطلابها ، وكانت البداية مع طلاب قسم الصحافة حين كان الطلاب يذهبون للتدريب فى جرائد ومجلات

مختلفة يتفق مع مسئوليتها على قيامهم بالتعرف بالفنون الصحفية المختلفة من طباعة وإخراج وتصوير (٨٨) .

وفيما بعد أصدرت الكلية جريدة ( صوت الجامعة ) التي كان الطلبة يقومون فيها بجمع وكتابة وإخراج كافة المواد التي تقدم في هذه الجريدة (٨٩) .  
لكنه سرعان ما اتسع النشاط التدريبي للكلية ليشمل طلاب قسم الإذاعة والتلفزيون حين قامت جمهورية المانيا الاتحادية بعقد اتفاقية ثقافية مع جمهورية مصر العربية لخدمة التعليم وخاصة في مجال التنمية ، وكانت مؤسسة فردريش نومان هي الممثلة لجمهورية المانيا الاتحادية في هذا المجال ، بموجب هذا العقد وقعت العديد من الاتفاقيات التي يمكن من خلالها تنمية استخدام الراديو والفيديو سواء في التعليم أو التدريب أو التدريس أو التعليم المستمر ، واتسع نطاق هذا الاستخدام ليشمل التنمية الريفية من خلال التعاون مع وزارة استصلاح الاراضي بجمهورية مصر العربية ، وتم بالفعل انشاء مركز التنمية الريفية بمنطقة مريوط بالاسكندرية والذي كان من بين نشاطه انتاج برامج عن طريق الفيديو واعادة عرضها امام الفلاحين في نوادي الاستماع والمساهمة المدة لذلك بالتعاون بين المركز وإذاعة الاسكندرية (٩٠) .

من جهة أخرى - وفي إطار الاتفاقيات الثقافية بين جمهورية المانيا اتحادية وجمهورية مصر العربية تعاقبت مؤسسة فردريش نومان الالمانية مع كلية الاعلام - جامعة القاهرة بحيث تقوم المؤسسة بتوفير مستلزمات التدريب الإذاعي والتلفزيوني لطلبة الكلية بموجب عقد مدته عشر سنوات يبدأ من عام ١٩٧٦ وينتهي عام ١٩٨٦ .

وبدا بالفعل نشاط المؤسسة مع الكلية بإنشاء استديو كامل يوفى بأغراض التدريب ، وفيما يلي توضيح موجز لتجربة التدريب الإذاعي والتلفزيوني التي تمت بين المؤسسة الالمانية - مؤسسة فردريش نومان - وكلية الاعلام جامعة القاهرة .

---

(٨٨) كانت الكاتبة من الطلاب الذين تم تدريبهم في دار الهلال وذلك في السنة الثالثة ضمن مادة ( الإخراج الصحفي ) التي كان يقوم بتدريسها الاستاذ الدكتور احمد الصاوي استاذ مادة الإخراج بقسم الصحافة ، ثم قامت الكاتبة وهي معيدة بالقسم بالقيام بزيارات ميدانية وتدريبية لطلاب نفس القسم .

(٨٩) يشرف على جريدة صوت الجامعة ، الاستاذ الدكتور فاروق ابو زيد الاستاذ بقسم الصحافة ويعمل تحت اشرافه مجموعة كبيرة من الزملاء المدرسين والمدرسين المساعدين والمعيدتين .

(٩٠) ماجى الحلوانى ، « أهمية التكامل بين التعليم والتدريب في خلق كوادر إذاعية متكاملة » - المؤتمر السنوى الاول لكلية الاعلام - جامعة القاهرة - مجموعة ابحاث ندوة مستقبل الدراسات الإعلامية في مصر ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ديسمبر ، ١٩٨١ ) ص ٩٤ .

وسوف نتناول تجربة كلية الاعلام فى التدريب الاذاعى والتليفزيونى بكلية الاعلام من خلال ثلاثة عناصر أساسية هى : الأول : الاسس التى تقوم عليها التجربة ، الثانى : فريق الانتاج ، الثالث : المحتوى التدريبى .  
أولا : الاسس التى يقوم عليها التدريب الاذاعى والتليفزيونى بكلية الاعلام :

تتبع هذه الاسس من مجموعة من الاعتبارات الاساسية وخطط على اساسها البرنامج التدريبى للطلبة وتتمثل هذه الاعتبارات فى الاتى :

١ - أن يكون التدريب منظما بمعنى أن يسير وفق برنامج زمنى مقسم على فترات متعددة على مدار العام الدراسى بحيث تتضمن كل فترة مادة تدريبية معينة لا بد من انجازها ، وفى حالة عدم كفاية الفترة الزمنية للانجاز التدريبى تخصص فترة زمنية تكميلية سواء تمثل ذلك فى وقت اضافى فى يوم التدريب نفسه او فى اوقات اضافية أخرى خلال ايام الاسبوع فى اطار اليوم الدراسى بحيث يتلقى الطلاب البرنامج التدريبى كاملا فى هذا الاطار .

٢ - الفصل بين « التشغيل اليومى » و « التدريب » ، بمعنى تخصيص ايام محددة للتدريب لا يكون فيها محاضرات نظرية للطلاب فى المواد العلمية التى يدرسها هؤلاء الطلاب بالكلية ، ويتم ذلك من خلال تنظيم الجدول الدراسى بين القائمين على وضع هذا الجدول بحيث يكون هناك ايام محددة فى الاسبوع تخصص للتدريب وأخرى تخصص للدراسة النظرية ، وذلك فى محاولة للتخلص من اهم المشكلات التدريبية الشائعة المترتبة على عدم تفرغ المتدربين .

٣ - شمول البرنامج التدريبى وتركيزه فى آن واحد ، فاذا كانت عملية الاعلام الاذاعى والتليفزيونى تتحدد فى ثلاث مجالات اساسية هى المجال الهندسى ومجال المضمون - والمجال الادارى ، فان البرنامج التدريبى لطلبة كلية الاعلام يشمل هذه المجالات مع التركيز بشكل مكثف على مجال المضمون ، كما أن هناك بعض أجزاء هذا البرنامج مخصصة للمجال الهندسى ، اما المجال الادارى فكتيرا ما يتم التطرق اليه فى سياق تناول مجال المضمون وذلك اعتمادا على خبرة المدرسين فى أن يكون الجانب الادارى خادما لجانب المضمون ومساعد له فى تحقيق الكفاءة القصوى ، وكذلك اعتمادا على ما يدرسه الطلبة عن مادة الادارة الاذاعية فى المواد النظرية .

ان تركيز البرنامج التدريبى لطلبة كلية الاعلام على المجال البرامجى ، انما يأتى من النظرة العلمية والواقعية لمجال عمل هؤلاء الطلاب مستقبلا والذى يتحدد بصفة أساسية فى انتاج وتقديم الرسالة الاعلامية الهادفة ، كما أن شمول هذا البرنامج للمجالات الأخرى ( الجانب الهندسى - المجال الادارى ) بصنفة « جزئية » انما يأتى من اعتبارين أساسيين : الاول : ان هؤلاء الطلاب عند

التحاقهم بالعمل الاعلامى فى الاذاعة لن يمارسوا هذا العمل كهندسين ، وانما كاعلاميين ، ولن يكون احتكاكهم بالجانب الهندسى الا فى اطار الاجهزة والمعدات البسيطة والتي لا يقتضى استخدامها تدريبا فى الجانب الهندسى الاذاعى والتليفزيونى ، اذ ان لهذا الجانب كوادره المؤهلة أساسا له فى العديد من المعاهد والكليات الجامعية .

**الاعتبار الثانى :** ان هؤلاء الطلاب عندما يلتحقون بالعمل الاعلامى فانه من المفترض انهم لن يمارسوا العمل الادارى المؤثر الا بعد مضي فترة زمنية معقولة يكونون خلالها قد اكتسبوا نوعا من الخبرة فى العمل وتلقوا دورات تدريبية متخصصة فى الادارة تؤهلهم للمهام الادارية .

**الاعتبار الثالث :** ان التخصص الاساسى للمجال العلمى الذى يتم فيه التدريب هو المجال الاعلامى الاذاعى والتليفزيونى ، وليس مجال الهندسة والادارة ، وبالتالي فالى التطرق الى هذين المجالين بصفة جزئية انما هو من قبيل العلم بالشئ وليس ممارسته .

٤ - تعزيز العلاقة بين النظرية والتطبيق فى التدريب ، بمعنى ان البرنامج التدريبى يتم فى مادة علمية يدرسها الطلاب بحيث يتلقون الخلفية النظرية الكافية والتي تؤهلهم للاستيعاب وفهم وممارسة العمل التدريبى الذى يكون عبارة عن تطبيق عملى لما ندرسوه نظريا ، وان كان هذا لا يمنع من ان تتضمن برنامج التدريب بعض المادة النظرية التى يرى المدرب انها تساعد على سرعة فهم وتطبيق بعض العمليات التدريبية .

التزاما بهذه النقطة - واعنى بها تعزيز وتدعيم العلاقة بين النظرية والتطبيق - روعى الا يتم ذلك فى اطار التعليم والتدريب فى الكلية وانما يمتد ليشمل المؤسسات الاعلامية فى المجتمع ويتم ذلك من خلال :

١ - تدعيم علاقة التدريب بالشخصيات ذوات الخبرة فى الاذاعة والتليفزيون سواء من خلال المواد النظرية او البرنامج التدريبى نفسه .

٢ - زيارات منظمة للمطلبة الى مواقع العمل والانتاج الاعلامى فى الاذاعة والتليفزيون .

٣ - اعتماد التدريب على نفس طرق الانتاج الاعلامى ( انتاج البرامج الاذاعية والمادة الاخبارية ) . التى تستخدم فى الاذاعة والتليفزيون . ويتضح ذلك فى نواحي الانتاج هذه مثل كفاية الاسكربت ، وكيفية استخدام المادة الخام لهذا الانتاج من صوت وصورة وموسيقى ومؤثرات صوتية ... الخ .

٥ - كفاية وكفاءة المدربين . فمن حيث الكفاية روى أن يكون عند المدربين كافيا لمجموعات الطلاب (٩١) ، تلك المجموعات التي يكون عدد الطلاب فيها في حدود خمسة عشر طالبا - والمدربون يتمثلون أساسا في المعيدين والمدرسين المساعدين وبعض المدرسين بالكلية - ويخصص مدرب لكل مجموعة ، وفي بعض المجموعات يوجد اثنان من المدربين أحدهما أساسى والاخر احتياطي أو مساعد Assistant أما من حيث الكفاءة فقد اتخذت لذلك مجموعة من الاجراءات أهمها :

( ١ ) تنظيم نوبات تدريبية للمدربين يتولى التدريب فيها بعض كبار ذوى الخبرة والتخصص ، بعض هذه النوبات تتم في الكلية ، وبعضها يتم في اماكن داخل الجمهورية في مواقع العمل ، وبعضها يتم في المانيا الغربية وتنظمه مؤسسة نومان التي تتولى تمويل التدريب في الكلية وتقوم ببعض المساهمات فيه من خلال بعض خبرائها (٩٢) .

( ب ) اعداد المعيدين الجدد بحيث يكتسبون المهارات والمعارف والخبرات التي يتطلبها التدريب ويتم ذلك من مشاركة هؤلاء المعيدين في تدريب الطلبة كمساعد لدرب قديم وذلك لمدة تتراوح بين سنة وستين .

٦ - قيام التدريب على التقدير العلمى للاحتياجات التدريبية الفعلية ، بمعنى أن يتضمن التدريب الاحتياجات الفعلية للانتاج البرامجى مثل الاخراج الاذاعى ، التنفيذ ، كتابة الاسكربت ، وقبل ذلك كيفية اختيار فكرة البرنامج الاذاعى وخدمة هذه الفكرة بما ينتج البرنامج الاذاعى الجيد الذى يتماشى مع السياسة الاعلامية والاهداف المطلوبة ، ويتصل بهذه النقطة حرص الكلية على الا يكون التعميم Generalization على حساب التخصص Specialization فى التدريب .

٧ - توفير المعدات والمعينات اللازمة للتدريب سواء كانت هذه المعدات

(٩١) عدد المدربين هو ١٨ مدربا موزعين كالآتى :

٢ استاذ مساعد ، ٥ مدرسين

١١ مدرس مساعد ومعيد .

(٩٢) قامت المؤسسة الالمانية بايفاد معظم القائمين بعلمية التدريب الى المانيا الغربية للتعرف على المؤسسات الاعلامية الالمانية . كما قامت بايفاد ثلاثة مدربين الى اذاعة صوت المانيا فى منحة مدتها ثلاثة شهور للاستفادة من التدريب الاذاعى فى القسم العربى الموجه من اذاعة المانيا الغربية وكان ذلك فى اواخر عام ١٩٨٤ .

والمعينات خاصة بشعبة الراديو أو كانت خاصة بشعبة الفيديو ، وتمثل هذه المعدات والمعينات فى اثنين من الاستديوهات أحدهما لتدريب الراديو والاخر لتدريب الفيديو ، ويتضمن هذان الاستديوهات كافة الاجهزة والمعدات اللازمة للاستخدام الداخلى والخارجى فى الانتاج الاعلامى .

ثانيا : فريق الانتاج : The production team :

عند الحديث عن الانتاج لابد وأن يكون للمسئول عن الانتاج دور كبير فى العملية التعليمية ولنطلق عليه مدير الانتاج أو المشرف على الانتاج ، فهو العين الخبيرة لما يدور فى العملية التعليمية بما فى ذلك :

- ١ - الاشراف على مجموعة المشرفين الذين يقومون بعملية الانتاج .
- ٢ - الاشراف على الخطة العامة للبرامج طوال العام الدراسى .
- ٣ - الاشراف على المادة المقدمة وكل ما يتعلق بالمواد المستخدمة فى البرامج .
- ٤ - القيام باعداد اجتماعات دورية للتعرف على المشاكل التى تواجه المسئولين عن العملية التعليمية ومحاولة حل هذه المشاكل .
- ٥ - القيام بعمل تقييم للبرامج فى نهاية العام الدراسى .

وعلى هذا يجب ان تتوافر فيه القدرات الاتية :

- ١ - أن يكون عنده القدرة على الالمام بالوسيلة التعليمية ( سواء كانت راديو أو فيديو أو جهاز كمبيوتر ) بجانب مقدرته على القيام بالعملية التعليمية .
  - ب - أن يكون عنده القدرة على التفاهم مع المجموعة التى تقوم بالعملية التعليمية .
  - ج - أن يكون عنده القدرة على توزيع الاعمال التدريسية التعليمية بتوازن مع الكل حتى يستطيع كل مسئول أن يقوم بعمله على اكمل وجه .
  - د - أن يكون عنده القدرة على اتخاذ القرارات التى تكون فى صالح المجموع وذلك لصالح العملية التعليمية نفسها .
- ويختلف فريق الانتاج من مكان الى اخر حسب الامكانيات الموجودة داخل كل هيئة وحسب عدد الافراد المتواجدين فى هذه الهيئة أو الجامعة مثلا .
- ويتكون فريق الانتاج أساسا من مجموعة من العاملين هم :

١ - المنتج : Producer

وهو الشخص المسئول عن تنفيذ البرنامج بمعنى اعداد شكل البرامج من مضمون وافكار ولقاءات واختيار موسيقى ، واختيار الضيوف ، واختيار الرسوم او الصور وتنفيذ الميزانية المحددة للبرنامج ... الخ .

٢ - مقدم البرنامج :

وهو الشخص المسئول عن تقديم المادة الاذاعية ( المسموعة أو المرئية ) والذي يكون اعد المادة اعدادا طيبا من ناحية استيعابها اذا كان مقدما فقط ، وتفهمها وقام ببحث جوانبها اذا كان اعداها هو بنفسه .

ومن الافضل دائما ان يقوم مقدم البرنامج باعداد المادة بنفسه حتى يكون فاهما للموضوع ، واعيا لكل ابعاد الفكرة التي يعرضها على جمهور المستمعين أو المشاهدين .

٣ - كاتب السيناريو : Script writer

يقوم بكتابة سيناريو البرنامج أو بمعنى اخر يقوم بكتابته وفقا لتسلسل الموضوعات مع توضيح لاستخدامات وسائل الايضاح من رسوم وصور وأفلام ( فى حالة الفيديو أو التلفزيون ) واستخدام المسامع المختلفة أو الاغنيات والموسيقى والحوار ( فى حالة الراديو ) وذلك بالطبع دون التدخل فى الناحية الفنية بمعنى دون التدخل فى اعطاء التوجيهات الفنية حيث تترك فى هذه الحالة للمخرج .

٤ - مساعد كاتب السيناريو :

وهو يقوم بدور مساعد من ناحية اعداد المادة وتحضير كل ما يتصل بالموضوع ولا يستطيع كاتب السيناريو نفسه القيام به نظرا لتعدد الموضوعات .  
مثلا .

٥ - مساعد الانتاج : Production assistant

وهو الشخص الذى يساعد المنتج فى اعداد البرنامج واعداد المادة الفيلمية والصوتية وكل ما يتعلق بالموضوع وهو غالبا ما يكون معيدا يقوم بالتدريب ويساعد الاستاذ المشرف على المجموعة .

٦ - مساعد باحث : Research assistant

وهو يقوم باعداد مادة بحثية لموضوع معين يفيد فى البرنامج .

٧ - المخرج : Director

وهو الشخص المسئول عن تنفيذ البرنامج وترجمة السيناريو من فكرة غير مرئية أو مسموعة الى فكرة والى انتاج حى مرئى ومسموع وذلك بالاتفاق مع الفريق السابق من العاملين وذلك خلال الارسل وتسجيل البرنامج مع الاشراف

بكل دقة على تنفيذ التعليمات من خلال حركات الكاميرا واختيار اللقطات أو من خلال اختيار الجمل الصوتية والموسيقية ، واللقاءات والحوارات والمسامع المختلفة .

وقد يكون بالفعل هناك فرق متكاملة من الانتاج يقوم كل واحد منها بأداء عمله الذى أشرنا اليه من قبل ولكن فى كثير من الاحيان قد لا تتوافر الامكانيات التى تؤهل العمل لهذا الفريق وبالتالي يقوم شخص واحد أو شخصان بأداء جميع هذه الاعمال فى آن واحد ولكن على فترات من حيث اختيار المادة ومراجعتها واعادتها الاعداد السليم وتخير المسامع أو اللقطات وفى النهاية اخراج المادة التعليمية .

وهذا ما يقوم به فريق الانتاج بكلية الاعلام بصورة واضحة فالمشرف على الانتاج هو أستاذ يقوم بتدريس المادة العلمية بالاضافة الى عمله كمعد للسيناريو ومشرف على الموسيقى وفى النهاية اخراج للمادة التعليمية نفسها .

حقيقة يقوم الطلاب بدور بارز فى العملية التدريبية أيضا فهم يقومون بتجميع المادة العلمية لموضوع من الموضوعات وذلك سواء من الصحف والمجلات أو الكتب العلمية أو البحوث والدراسات التى أجريت حول هذا الموضوع ، ويقومون بأجراء العديد من الحوارات مع المسئولين للوقوف على أهم الموضوع التى تفيد البرنامج . ثم يقومون على اعداد المادة العلمية لأنها عملية تدريبية لهم فى نفس الوقت، فهم يتدربون على اعداد المادة العلمية وكتابة السيناريو وفقا للاسس العلمية الصحيحة .

وعند الانتهاء من اتمام البحث ، يقوم المنتج المسئول عن العمل باختيار المادة الموسيقية والافلام أو الصور والرسوم لاستكمال المادة ويتم فى النهاية اخراج البرنامج وفقا للاسس العلمية السليمة .

ومن هنا نلاحظ أن فريق العمل متكامل من الناحية العملية نظرا لان المشرف على الانتاج هو المسئول كلية عن البرنامج فهو يقوم بعملية تعليمية للطلاب وفى نفس الوقت يقوم هؤلاء الطلاب بجانب تلقيهم للعلم بالتدريب على استخدام الاجهزة الصوتية والمرئية .

على هذا الأساس هناك نوعان من الدراسة يتم فى هذا الاطار :

#### ١ - العملية التعليمية :

ويتم من خلالها تعليم الطلاب لكيفية اعداد برنامج حوارى مع ضيف من الضيوف وتدريبهم كل ما يتعلق بهذه الانواع من البرامج .



## ٢ - العملية التدريبيه :

لا يقف الامر عند حد تعليم الطلاب معنى البرامج واشكالها المختلفة نظريا ولكن يتم تدريب هؤلاء الطلاب على اعداد هذه الاجهزة وتركيبها وفكها وتنظيمها واستخدامها الاستخدام الامثل لاعداد جميع أشكال البرامج التى تفيد فى الناحية التعليمية .

وقد تكون مهمة الراديو فى التعليم أصعب كثيرا من التليفزيون أو الفيديو نظرا لاقتصار هذه البرامج على حاسة السمع فقط . ومن هنا كانت مسئولية منتج البرنامج ومخرجه مضاعفة بل وشديدة الصعوبة نظرا لاستخدامهم الصوت فقط فى برامجهم . ومن هنا أيضا فانه يقع عبء كبير على حسن استخدام الأصوات ، نظرا لأنها لابد وأن تكون واضحة ومتميزة أى مختلفة عن بعضها ، الأمر الذى يفرض بنا الى ضرورة تناول المادة الخام للبرامج الإذاعية والتى تتمثل فى الآتى :

### ١ - الأصوات :

ان تنوع الأصوات أمر أساسى جدا فى البرنامج الإذاعى حتى نجنب المستمع الوقوع فى خطأ تشابه الأصوات . والأصوات بالطبع تختلف من حيث الجنس ، السن ، المستوى التعليمى ، اللهجة أو اللغة وطبيعة الشخصية .

ومن هنا لابد للمخرج من عمل اختبار للأصوات قبل التسجيل لانه هناك بعض الأشخاص نبرات أصواتهم ضعيفة ، وتحتاج الى علو فى درجة الصوت ، وفى هذه الحال لابد وأن يكون الميكروفون قريبا منهم حتى يستطيع اىصال الصوت بوضوح ، كما أن هناك من هو صوته قوى وواضح ولا يحتاج الى تقريب الميكروفون وهكذا ، وإذا فمنا الأفضل اجراء تجربة وتجريتان قبل التسجيل حتى يظهر البرنامج بصورة جيدة وواضحة للمستمعين .

### ٢ - الموسيقى :

احتلت الموسيقى منذ بداية الراديو مكانة مرموقة ، حتى أنه هناك خدمات

- اذاعية لا تذيع الى برامج موسيقية أو موسيقى طوال فترات الارسال (★)
- والموسيقى لها استخدامات عديدة في الراديو :

#### ١ - موسيقى المقدمة :

فجميع البرامج تستخدم مقدمة موسيقية للدلالة على البرنامج ، ويتميز كل برنامج الموسيقى التي تروق له بحيث تصبح نغما مميزا للبرنامج يستطيع المستمع مباشرة أن يتبين من خلاله البرنامج الذي يفضله .

#### ب - موسيقى الموقف :

تستخدم هذه الموسيقى للدلالة على موقف من المواقف الهامة ، قد تكون ضمن مسمع اذاعي في تمثيلية مثلا أو للدلالة على حدث هام مثلا وهكذا أو للدلالة على دولة من الدول تستخدم موسيقاها الوطنية مثلا .

#### ج - موسيقى الكوبرى (٩٣) :

وهي تستخدم بين الفواصل أى المسماع التي تحتاج الى حركة أو انفعال ، وهي لهذا فانها تستخدم في شكل قصير مميز لها لتوضيح فكرة أو نقطة مثلا أو نشر أخبار مثلا مثلما يحدث في الوقفات الموسيقية قبل الاعلانات التي نستمع اليها في اذاعة مونت كارلو الموجهة الى المنطقة العربية .

#### د - الالات الفردية :

استخدام بعض الالات الفردية يعطى دلالة معينة يريد المخرج توصيلها الى المشاهد أو المستمع ، فصوت الناي مثلا يعطى الاحساس بالعذوبة والشجن اثناء الاستماع اليه ويوحى مباشرة بالتواجد في الريف ، نغم الكمان يعطى انطباعا آخر ثم الكونترباس يعطى انطباعا اشد قوة أو قسوة وهكذا .

---

(★) البرنامج الموسيقى في جمهورية مصر العربية وبرنامج

في الاذاعة الفرنسية مثلا .

Brign. Kent, Frances Berrigan, Educational Radio, in. Producing (٩٣)  
for Educational mass media, Alan Hancock, ( The Unesco Press, Longman  
1976 ) p. 154.

٣ - المؤثرات الصوتية : Sound Effects

الهدف من استخدام المؤثرات الصوتية هو جعل البرنامج أكثر واقعية وأكثر قربا للحقيقة بحيث أن المستمع يتعايش مع الحدث وكأن هذا الحدث يقع أمامه بالفعل والمؤثرات الصوتية تنقسم الى قسمين :

١ - مؤثرات طبيعية :

ومن أمثلتها أصوات الأمواج ، وقصف الرعد ، ونزول المطر ... وهكذا .

والمؤثرات الطبيعية يكون استخدامها لعمل أو للاستعداد لعمل مسموع جديد يمكن استخدام المؤثر في الخلفية في نفس الحدث .

ولكن لابد من عدم الإفراط في الاستعانة بالمؤثرات الصوتية حتى لا يؤدي هذا الإفراط الى مضايقة المستمع وابتعاده عن الجهاز نفسه (٩٤) .

ب - مؤثرات صناعية :

مثل استخدام أصوات الرصاص ، اصطدام ، فتح وغلق الأبواب ، صـوت الماكينات وهكذا . وبالطبع هذه الأصوات لابد من تسجيلها أولا وجعلها في خدمة البرنامج لحين التسجيل . وهناك بعض المؤثرات التي يسهل عملها أمام الميكروفون مباشرة فاستخدام ورق السلوفان الذي يغطي السجادة هو أصلح ما يكون لعمل صوت حريق أمام الميكروفون ... كذلك عمل صوت عاصفة ما هو الا تقريب أفواه الممثلين أمام الميكروفون والنفخ فيه فيعطى إحساسا بحلول عاصفة أو اقترابها ويتصل بالصوت والمؤثرات الصوتية مجموعة من الأساليب الفنية في تقديم البرنامج الاذاعي تجسدها مجموعة عناصر خاصة بحسن استخدام الصوت في البرنامج الاذاعي وأهمها :

To fade under

- ١

وهو العمل على تخفيض درجة الصوت الى حد يجعل الموسيقى أو المؤثر مسموعا بعض الشيء ولكن المذيع أو مقدم البرنامج صوته أوضح ، فتكون بالتالى

خلفية موسيقية للبرنامج بحيث أول ما ينتهى المقدم من تقديم الفقرة يبدأ مرة أخرى الصوت فى الارتفاع مرة أخرى .

Cross fade

ب -

وهو يحدث حينما يكون الميكروفون بدون صوت نهائى والاخر يرتفع مباشرة وهو يستخدم فى الدراما عندما تختلف الاحداث فى مسامع عديدة مختلفة .

body fade

ج -

وهو يحدث عندما يتحرك الممثل أو المؤدى لسمع ويتحرك بعيدا عن الميكروفون بحيث يعطى للمستمع انطباعا أنه ابتعد عن المكان .

Effectsfade

د -

وهو انتهاء استخدام المؤثرات الصوتية وتخفيض صوتها الذى يدل على انتهاء استخدام المؤثر فى المسمع الاذاعى .

master fade

هـ -

وهو عبارة عن غلق الاجهزة الصوتية جميعها من ميكروفونات الى تسجيلات الى موسيقى ، بمعنى غلق الصوت الرئيسى فى غرفة المراقبة .

ثالثا : المحتوى التدريبي

يبدأ التدريب لطلاب قسم الاذاعة مع بداية التخصص فى مرحلة دراستهم الجامعية - هذا التخصص الذى يتم فى السنة الثالثة من الدراسة بالكلية ، وفى السنتين الأولى والثانية تكون الدراسة عامة بعدهما يبدأ الطالب فى التخصص بأحد الأقسام الرئيسية بالكلية وهى أقسام :

١ - الصحافة والنشر .

٢ - الاذاعة والتلفزيون .

٣ - العلاقات العامة والاعلان .

وبمجرد قبول الطالب بقسم الاذاعة والتليفزيون بموجب امتحان خاص (٩٥)  
يبدأ تطبيق البرنامج التدريبي لهم - والذي تتحدد محتوياته كالتالى :

أولا : بالنسبة للفرقة الثالثة :

#### ١ - تدريب الراديو :

ويوزع هذا التدريب على فترة زمنية مقدارها عام دراسى كامل ( حوالى ٢٣  
أسبوعا ) ، ويكون التدريب لمدة يوم كامل فى الأسبوع ، الا انه فى بعض الأحيان  
يتمدد ليكون يومين فى الأسبوع بناء على الاتفاق بين المدرب والطلاب . ويتضمن  
البرنامج التدريبي الموضوعات الآتية :

١ - مقدمة عامة على ماهية التدريب ومستوياته وأهدافه وفلسفته . الخ مع  
تحديد موقع التدريب الاذاعى من التدريب بمعناه العام .

٢ - التعريف باستديو التدريب بشقيه ( الاستديو وغرفة المراقبة )  
Control Room - وما يتضمنه من أجهزة ومعدات وكيفية تشغيل الاستديو  
وإستخدامه بالشكل الصحيح .

٣ - التعريف بالأجهزة والمعدات المستخدمة فى انتاج البرامج الاذاعية  
وكيفية إستخدامها سواء داخل الاستديو أو خارجه .

#### ٤ - تحرير والقاء المادة الاخبارية فى الراديو :

- ١/٤ - تحرير والقاء موجز الأنباء .
- ٢/٤ - تحرير والقاء النشرة الاخبارية .
- ٣/٤ - كتابة والقاء التعليق الاخبارى .
- ٤/٤ - كتابة والقاء التحليل الاخبارى .
- ٥/٤ - انتاج وتقديم الفترة الاخبارية المتكاملة .

---

(٩٥) يجرى اختبار شفهي للطلاب الراغبين فى الالتحاق بقسم الاذاعة بكلية الاعلام وفقا لبعض  
الاسس التى وضعها مجلس القسم من حيث ضرورة النجاح فى مادة التخصص وهى مدخل الى الفن  
الاذاعى ، بالإضافة الى النجاح فى مواد اللغة العربية واللغة الاجنبية ويضاف اليهم مادة الاختبار  
الشفهي الذى يعقد لقياس قدرة الطلاب على الاجابة مع الاسئلة الثقافية المتنوعة ولعرفة قدرة الطلاب  
على التعبير عن افكارهم بصورة سريعة .

( م ١٨ - تكنولوجيا الاعلام )

٥ - برامج الحوار فى الراديو :

- ١/٥ - اختيار فكرة الحوار وتحديد الشخصيات .
- ٢/٥ - اعداد اسئلة الحوار .
- ٣/٥ - تنفيذ الحوار وتقديمه .

٦ - كتابة النص الاذاعى ( كتابة الاسكربت )

- ١/٦ - طرق كتابة النص الاذاعى ( مع التطبيق العملى لهذه الطرق ) .
- ٢/٦ - كيفية كتابة النص الاذاعى ( مع التطبيق العملى لهذه الكيفية ) .

٧ - انتاج برامج التحقيقات الاذاعية :

- ١/٧ - مقدمة عامة حول ماهية التحقيق الاذاعى .
  - ٢/٧ - اختيار فكرة التحقيق الاذاعى ( مع التطبيق العملى ) .
  - ٣/٧ - الحصول على المادة الاعلامية اللازمة لانتاج التحقيق الاذاعى سواء كانت مادة منطوقة او مؤثرات صوتية او موسيقى ( مع التطبيق العملى ) .
  - ٤/٧ - كتابة واعداد التحقيق الاذاعى .
  - ٥/٧ - تقديم التحقيق الاذاعى فى الاستديو ( من حيث التنفيذ والاخراج ) .
- وفى اطار التدريب على انتاج برامج التحقيقات الاذاعية يتناول التدريب مجموعة من العناصر الاساسية اهمها :

- ١ - مونتاج الصوت .
- ٢ - نقل الفقرات البرمجية من اكثر من مصدر على جهاز واحد داخل الاستديو .
- ٣ - مهارات استخدام مفاتيح الـ Control desk الموجودة فى غرفة المراقبة فى الانتاج البرامجى .
- ٤ - العلاقة بين المخرج فى غرفة المراقبة والمذيع فى الاستديو .
- ٥ - مهارات استخدام الـ T. T. فى الموسيقى بما يخدم البرنامج الاذاعى .
- ٦ - كيفية تركيب الشرائط الاسطوانية على الاجهزة الخاصة بذلك وتحديد وضبط السرعات Speeds

٧ - مهارات الضبط والتحكم فى الأجهزة الموجودة بغرفة المراقبة من حيث الأدوار والعلاقة بينها بحيث يتوفر عنصر الجودة الفنية فى المادة الاعلامية المنتجة .

٨ - مهارات ترتيب وتنسيق فقرات البرنامج الاذاعى واختيار الأسلوب اللغوى والمضمون اللغوى المعبر فى النص الاذاعى بحيث يتوفر عنصر جودة المضمون للمادة الاعلامية المنتجة .

٩ - مهارات وكيفية اصلاح الأعطال البسيطة التى قد تحدث فى بعض أجزاء الاستديو أثناء الاستخدام .

١٠ - مهارات التعرف على مصدر الخلل أو الخطأ فى استخدام بعض أجزاء الاستديو والذي نتج عن اما عدم عمل الاستديو أو عمله ليس بالمستوى الفنى المطلوب .

#### ب - تدريب الفيديو :

ويوزع هذا التدريب على فترة زمنية مقدارها عام دراسى كامل ( حوالى ٢٣ اسبوعا ) ويكون التدريب لمدة يوم كامل فى الاسبوع ويتضمن المجالات التدريبية الآتية :

#### ١ - مقدمة فى أسس التصوير الفوتوغرافى :

وفى هذا الاطار تتم دراسة العناصر الآتية :

١/١ - الكاميرا وتركيبها وأجزائها .

٢/١ - الأفلام الخام وأنواعها .

٣/١ - الفيلم السلبى والفيلم الايجابى .

٤/١ - كيفية استخدام الكاميرا وتركيب الفيلم .

٥/١ - عمق الميدان فى التصوير .

٦/١ - تصوير الجسم المتحرك .

٧/١ - أنواع العدسات واستخداماتها .

#### ٢ - الاضاءة فى التصوير الفوتوغرافى :

- ١/٢ - مصادر الضوء .
  - ٢/٢ - وسائل وطرق قياس الضوء
  - ٣/٢ - مصادر الضوء الصناعى .
  - ٣/٢ - قواعد التصوير الفوتوغرافى :
  - ١/٣/٢ - تكوين الكادر .
  - ٢/٣/٢ - زوايا اللقطة .
  - ٣/٣/٢ - حجم اللقطة .
  - ٤/٢ - التعبير عن موضوع باستخدام الشرائح الناطقة :
  - ١/٤/٢ - كيفية اختيار موضوع معين خطة تصور له
  - ٢/٤/٢ - اقتراح موضوع والاعداد لتصويره .
- ومن هذين المنطلقين، وبعد المناقشات وتبادل الأفكار يتم وضع التصوير  
النهائى وتنفيذ الموضوع تصويريا ثم اعداد السيناريو وكتابة التعليق ثم مونتاج  
الصوت وبرمجة الشرائح .
- ٥/٢ - التصوير التلفزيونى :
  - ١/٥/٢ - التعريف بكاميرا التصوير التلفزيونى وأجزائها واستخدامها .
  - ٢/٥/٢ - التعريف بجهاز الفيديو كاسيت وأجزائه واستخداماته .
  - ٦/٢ - تركيب واستخدام وحدة التصوير التلفزيونى :
  - ١/٦/٢ - تركيب الكاميرا وجهاز الفيديو وتوصيلاتها
  - ٢/٦/٢ - حركات الكاميرا .
  - ٧/٢ - الإخراج والإضاءة فى الإنتاج التلفزيونى :
  - ١/٧/٢ - كيفية التصوير فى موقع الحدث .
  - ٢/٧/٢ - اعداد فكرة محددة وتصويرها .
  - ٨/٢ - استخدام الصوت فى الإنتاج التلفزيونى :
  - ١/٨/٢ - أساليب تسجيل الصوت اثناء التصوير التلفزيونى .
  - ٢/٨/٢ - الاعداد البرامجى واعداد السيناريو .
  - ٩/٢ - الحوار التلفزيونى :



- ١/٩/٢ - أنواع الحوار والهدف منه .
  - ٢/٩/٢ - اعداد الحوار .
  - ٣/٩/٢ - تصوير الحوار .
  - ٤/٩/٢ - المونتاج التلفزيونى .
  - ١٠/٢ - نشرة الاخبار التلفزيونية :
  - ١/١٠/٢ - اعداد نشرة الاخبار وتقديمها .
  - ٢/١٠/٢ - تحرير نشرة الاخبار وكتابتها .
  - ٣/١٠/٢ - اعداد سيناريو نشرة الاخبار .
  - ٤/١٠/٢ - اخراج نشرة الاخبار .
  - ١١/٢ - التقرير والتعليق الاخبارى :
  - ١١/١١/٢ - مقدمة نظرية عن التقرير والتعليق الاخبارى .
  - ٢/١١/٢ - اعداد تقرير اخبارى واخراجه .
  - ١٢/٢ - الندوة التلفزيونية :
  - ١/١٢/٢ - اعداد الندوة التلفزيونية .
  - ٢/١٢/٢ - ادارة الندوة واخراجها .
  - ٣/١٢/٢ - اقتراح موضوع ندوة والاعداد لتنفيذه .
  - ٤/١٢/٢ - تنفيذ الندوة .
  - ١٣/٢ - انتاج برنامج اخبارى :
  - ١٣/٢ - انتاج برنامج اخبارى :
- .. هذا ويختتم برنامج تدريب السنة الثالثة شعبة الفيديو باختبار شامل للطلاب بهدف تقييم البرنامج من حيث مدى نجاحه فى تحقيق اهدافه ومدى استفادة الطلاب منه والتعرف على النقاط الايجابية فيه لتدعيمها ، والتعرف على نواحى الضعف والقصور فيه لتلافياها فى البرامج التدريبية المقبلة .

#### ثانيا : بالنسبة للفرقة الرابعة :

فى السنة الثالثة يتلقى الطلاب برنامجين تدريبيين الأول خاص بالفيديو والثانى خاص بالراديو ، أما فى السنة الرابعة فيبدأ تخصص الطلاب اما فى شعبة

الفديو أو فى شعبة الراديو ، ولكل شعبة برنامج تدريبي مكثف كما هو موضح فيما يلى :

#### ١ - البرنامج التدريبى للفرقة الرابعة ( شعبة الراديو ) :

يتميز البرنامج التدريبى لطلبة السنة الرابعة شعبة الراديو بأنه امتداد متقدم للبرنامج التدريبى الذى تلقوه فى السنة الثالثة بحيث يمكن تقسيم تدريب الراديو الى مرحلتين :

**الأولى :** المرحلة التى يكون فيها الطالب بالسنة الثالثة ، وهى تلك المرحلة التى يطلق عليها فى التدريب الاعلامى بمعناه العلمى « المرحلة الأولى » أى التى تبدأ من تعيين الفرد الجديد فى المؤسسة الاعلامية فيكتسب خلالها بعض المعارف والمهارات الأساسية اللازمة للعمل والتى يتمكن بموجبها من القيام بالأعمال والمهام المرتبطة بالاحتياجات الفعلية للعمل الاعلامى فى هذه المرحلة ، أى أن الطالب الذى يتخصص فى قسم الاذاعة ابتداء من السنة الثالثة ينظر اليه فى التدريب على أنه فرد جديد التحق قوا للعمل الاعلامى بالمؤسسة الاعلامية وهى هنا ( قسم الاذاعة ) .

**الثانية :** وهى المرحلة التى تبدأ بانتهاء المرحلة الأولى أى بعد أن يكون الطالب قد اكتسب المعارف والمهارات الأساسية ومارس بعض الانجازات والمهام الاعلامية التى طبق من خلالها ما اكتسبه من معارف ومهارات أساسية تحت اشراف المدرب بل والتدخل المباشر من جانبه على أن يقل هذا الاشراف والتدخل شيئاً فشيئاً ليصبح بشكل غير مباشر الأمر الذى يجعل طالب السنة الثالثة مؤهلاً لتلقى تدريب أكثر اتساعاً وعمقاً فى السنة الرابعة - وفى تلك المرحلة ( السنة الرابعة - شعبة الراديو ) يتضمن البرنامج التدريبى العناصر الآتية :

#### ١ - انتاج برامج اذاعية فى اشكال متعددة :

الندوة اذاعية ، المجلة اذاعية ، برامج المناقشات ، الحوار والحديث اذاعى .. الخ ، ويبدأ لتدريب على انتاج البرامج فى مثل هذه الأشكال بما يعرف « يتمثل الأدوار » أى أن يقوم بعض الطلاب بدور المذيعين والبعض الآخر بدور الضيوف أو المتحدثين فى البرنامج ، غير أن الأمر يتبدل بعد ذلك بحيث يقوم الطالب بدوره كمذيع حقيقى مع ضيوف وشخصيات حقيقية مسئولة عن قطاعات هامة فى المجتمع سواء فى مجالات الانتاج أو الخدمات ، وتعتبر الرحلة العلمية التى

تنظمها شعبة الراديو سنويا للطلاب اكبر مجال لتطبيق هذا الموضوع . بالاضافة الى ما يقوم به الطلاب من لقاءات متعددة مع شخصيات هامة خارج اطار هذه الرحلة ، وتحرص شعبة الراديو على أن تتيح للطلاب كل التسهيلات والصلاحيات القانونية وكذلك الأجهزة التي تمكنهم من اجراء مثل هذه اللقاءات والمقابلات مع كبار الشخصيات فى الدولة .

## ٢ - مشروع التخرج :

وهو عبارة عن برنامج اذاعى كامل يقوم الطالب باعداده من حيث : اختيار الفكرة ، وتحديد الشخصيات التي سيجرى معها اللقاءات اللازمة ، وجمع المادة العلمية الخاصة بها ، واختيار المادة الغنائية والموسيقية المناسبة ثم كتابة اسكربت البرنامج واعداده فى صورته النهائية ، وتتم عملية التسجيل للبرنامج ، ويكون الطالب هو المسئول الأول والأخير عنها على أن يتواجد المدرب فى غرفة المراقبة لزوم عملية التسجيل هذه ، ولا يتعدى دوره فى هذه العملية سوى تنفيذ ما جاء فى الاسكربت النهائى الذى اعدده الطالب .

## ٣ - البحث العلمى :

نظرا لما ظهر من حاجة الطلاب الى تطبيق مناهج البحث العلمية الحديثة فى مجال الاذاعة فقد حرصت شعبة الراديو على أن يتضمن البرنامج التدريبي لطلبة السنة الرابعة جزءا اساسيا عبارة عن « بحث علمى » يقدمه الطالب فى صورة سيمينار Seminar بحيث يقوم كل طالب باختيار فكرة تصلح مجالا لبحث علمى موسع وعميق وتناقش بين المشرف العام على تدريب الشعبة والطالب والمدرب ، وبعد اقرارها يقوم الطالب بدراستها واعداد بحث علمى عنها من حيث :

### ١ - تحديد المشكلة البحثية .

### ٢ - صياغة المشكلة بشكل محدد .

### ٣ - تحديد المناهج البحثية وطرق ووسائل جمع البيانات :

### ٤ - تحديد الجوانب والأبعاد النظرية والتطبيقية للموضوع الذى تمثله المشكلة واطارها الزمنى والجغرافى والموضوعى .

ثم يقوم الطالب باعداد بحث علمى كامل عن الموضوع ، وتتم مناقشة بحث كل طالب فى حضور كل طلاب المجموعة وتحت توجيه وبارشاف القائمين على تدريب المجموعة والمشرف العام على تدريب شعبة الراديو . حيث تقوم مناقشة مفتوحة بين القائمين على التدريب والطلاب حول الجوانب الايجابية والسلبية فى البحث

المقدم بهدف تنمية الاحساس بأهمية البحث عند الطالب وتنمية قدراته فى المناقشة ومواجهة المواقف واستخلاص النتائج التى خرج بها من البحث وآراء زملائه الطلبة فيما أنجزه .

ونظرا لأن الاتجاه العام فى تلك الأبحاث هو الاتجاه التنامى فى الاعلام الاذاعى فانها تعد بمثابة محاولة لتوجيه انظار اعلامى المستقبل على ضرورة الاستخدام الأمثل للاذاعة فى تنمية المجتمع - وفى نهاية العام يتم تجميع تلك الأبحاث للاحتفاظ بها فى مكتبة الاستديو لتكون مرجعا للطلبة فى السنوات التالية .

#### ٤ - الرحلات العلمية :

يقوم هؤلاء الطلبة برحلات علمية للاستفادة بأكبر قدر ممكن من المعلومات بالاضافة الى العمل الحى المنتج .

هذا وقد قامت المؤسسة بعدة رحلات علمية الى خارج الجمهورية على أساس استفادة الطلبة بكل ما يهمهم كاذاعيين فى الدول العربية الأخرى ، فقامت على مدار سنوات التعليم بزيارة كل من ، السودان ، الأردن ، المغرب ، مما افاد هؤلاء الطلبة بالتعرف على الفنون الاذاعية والنظم الاذاعية المختلفة فى الدول العربية .

كما يقوم الطلاب بإنتاج العديد من الموضوعات من خلال هذه الرحلات العلمية اتي تكون فرصة طيبة لتعويد الطلاب على الالتقاء بالمسؤولين واجراء الحوار معهم ، وتطبيق ما درسوه نظريا على الطبيعة والاستفادة من الأخطاء التى قد يقعون فيها مرة بعد أخرى .

ويستفيد هؤلاء الطلاب - خاصة شعبة الراديو - من الاذاعات المحلية افادة كبيرة ، فغالبا ما يقومون بترتيب زيارات علمية الى هذه الاذاعات المحلية حيث تتوافر فيها امكانيات الانتاج البرامجى وتسهيل مهمة الطلاب فى هذا الموضوع وذلك بمساعدة رئيس الاذاعة المصرية (٩٦) .

---

٩ (٩٦) قامت شعبة الراديو مع طلاب الفرقين الثالثة والرابعة بإنتاج برامج فى شمال سيناء وتلخيصها واخراجها وتسجيلها فى استوديوهات الاذاعة المحلية فى شمال سيناء وذلك فى مارس وابريل ١٩٨٧ .

### ب - البرنامج التدريبي للفرقة الرابعة شعبة الفيديو :

عندما يصل الطالب الى السنة الرابعة يكون قد تكونت لديه الأفكار والمعلومات والمهارات الأساسية عن الانتاج التلفزيوني من خلال البرنامج التدريبي الذي تلقاه في السنة الثالثة الأمر الذي يجعله مؤهلاً أكثر للتدريب على الانتاج التلفزيوني بشكل مكثف ، وعلى هذا الأساس فان البرنامج التدريبي لطلبة السنة الرابعة شعبة الفيديو انما هو تدريب على الانتاج التلفزيوني ، وما يتصل به من بعض الجوانب الهندسية الأساسية كما يلي :

١ - مراجعة عامة على أسس الانتاج التلفزيوني ، وفي هذا الاطار يتناول التدريب :

- ١ - وحدة التصوير التلفزيوني .
  - ب - الاضاءة .
  - ج - الصوت .
- ٢ - الحوار التلفزيوني من مختلف جوانبه .
- ٣ - الانتاج التلفزيوني لاعلانات التوعية .
- ٤ - الريبورتاج الاخباري في التلفزيون .
- ٥ - الانتاج التلفزيوني للأفلام التسجيلية .
- ٦ - المجلة التلفزيونية .

و جدير بالذكر أنه اذا كانت هذه العناصر تمثل مجالات الانتاج التلفزيوني التي يتم التدريب عليها . فان هذا التدريب يتخذ الطابع العملي والتطبيقي على كل عنصر مروراً بمراحل الانتاج التلفزيوني المختلفة ، ولا يتم التطرق الى الجوانب النظرية الا لما وما وفي حدود ما يخدم التطبيق ، هذا وتنظم شعبة الفيديو رحلة علمية الى احدى محافظات الجمهورية سنوياً حيث يتوجه الطلاب والمدرسين ومعهم المعدات والأجهزة الخاصة بالانتاج التلفزيوني للتدريب بأسلوب عملي من الواقع على الانتاج التلفزيوني للموضوعات المختلفة .

والجدول الآتي يوضح عدد الطلاب الذين تلقوا برامج تدريبية بقسم الاناعة منذ أن بدأ التدريب عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٧ ، موزعين على السنوات الدراسية المختلفة (٩٧) .

(٩٧) التابع لاعداد طلاب قسم الإذاعة بالقياس الى اعداد الطلاب يلاحظ دائماً نقص اعداد طلاب قسم الإذاعة بالقياس الى قسمي الصحافة والعلاقات العامة والاعلان نظراً لامكانيات قسم الإذاعة المتواضعة من الأجهزة بحيث تستطيع كل مجموعة من الطلاب استيعاب التدريب مع المدرسين عن طريق توافر الأجهزة اللازمة لعملية التدريب .

العام الجامعى	عدد المتحقين		الاجمالى	عدد الخريجين
	الثالثة	الرابعة		
١٩٧٧/٧٦	١٦٣	١٦٩	٣٣٢	١٥٨
١٩٧٨/٧٧	٩٤	١٦١	٢٥٥	١٣٥
١٩٧٩/٧٨	٨٥	١١٧	٢٠٢	٩٥
١٩٨٠/٧٩	٦٥	١٠٥	١٧٠	٩٩
١٩٨١/٨٠	٤٩	٧٠	١١٩	٦٥
١٩٨٢/٨١	٥٥	٥٣	١٠٨	٤٩
١٩٨٣/٨٢	٥٤	٥٧	١١١	٥١
١٩٨٤/٨٣	٦٩	٥٦	١٢٥	٥٤
١٩٨٥/٨٤	٦٤	٦٨	١٣٢	٦٦
١٩٨٦/٨٥	٧٣	٦٦	١٣٩	٦٣
١٩٨٧/٨٦	٩٧	٧٥	١٧٢	٦٨ دور مايو فقط
الجملة			١٨٦٥	٩٠٣

وفيما يتعلق بالاجمالى يلاحظ من الجدول السابق أن عدد الطلاب كان مرتفعاً نسبياً فى الدفعات الاولى وبدأ يقل بشكل تدريجى الى أن وصل أدنى معدل له فى عام ١٩٨٢/١٩٨١ ، وفى عام ١٩٨٥ ارتفع عدد الطلاب عن العام السابق ( ١٩٨٤ ) بمقدار ٧ طلاب ، وواصل الارتفاع فى عام ١٩٨٦ بمقدار ٧ طلاب عن عام ١٩٨٥ ، وقد أصبح فى عام ١٩٨٧ ، ١٧٢ طالباً وطالبة ، ويتحكم فى عدد الطلاب المقبولين بقسم الاذاعة مجموعة اعتبارات أهمها : عدد طلاب الكلية بوجه عام ، وامكانيات القسم ، وطبيعة الاختبار الذى يجريه القسم للقبول فيه ، وكذلك علاقة القسم بالأقسام الأخرى بالكلية بحيث يكون هنالك نوع من التوازن بين اعداد اقسام الكلية (★) .

(★) الأقسام هى : قسم الاذاعة والتليفزيون - قسم الصحافة والنشر - قسم العلاقات العامة والاعلان .

يتضح من كل ذلك أن وجود الأجهزة والأدوات له فائدة كبرى فى استفادة هؤلاء الطلاب من استخدام الأجهزة فى التدريب وتنمية القدرات المختلفة على هذه الأجهزة .

فبالنسبة للتدريب مما لا شك فيه أن تعليم الطلبة على الأجهزة وقيام كل من المعيدين والمدرسين المساعدين بهذا التعليم لهو فى نفس الوقت فرصة لهم للتدريب على الجهاز طوال العام الدراسى بحيث أنهم لا يجيئون شرحه نظريا فقط ولكن عمليا .

أما بالنسبة لتنمية القدرات فمما لا شك فيه أى استخدام هذه الأجهزة يساعد مساعدة كبيرة فى تنمية مهاراتهم على احسن استخدام الأجهزة بل وتفوق العديد العديد منهم فى هذا المجال .

واننى أطالب الجامعة بتوفير الامكانيات الهندسية والمادية اللازمة لاستكمال مسيرة هذه التجربة الرائدة فى الجامعات المصرية .

---



خاسته



لقد ورد فى تقرير قدمته الى اليونسكو اللجان الدولية اشارت فيه الى ان التعليم سوف يتغير وتتغير ملامحه فى جميع انحاء العالم خلال الجيل القادم . وسوف نلاحظ ان ما جاء به يتفق تماما مع ما جاء فى توصيات مؤتمر تطوير التعليم فى جمهورية مصر العربية . فلقد زاد عدد الأطفال الذين بلغوا سن التعليم فى العالم فى السنوات الأخيرة ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية أصبح التعليم بمقاييس اجمالى الانفاق ،

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية أصبح التعليم بمقاييس اجمالى الانفاق ، النشاط الرئيسى للعالم ، فبالنسبة للنفقات فان التعليم يأتى فى المرتبة الثانية بعد الميزانية العسكرية ، حيث ان المهام التى ينتظر ان تتحقق على يديه تتعدد وتتسع باطراد لتصبح أكبر من ان تقارن بأى شئ كان ينتظر منه فى الماضى ، ذلك ان التعليم أصبح ضروريا لكل وجه من وجوه التقدم والتطور البشرى كما ان مكانته فى رسم السياسة الدولية والقومية تزداد باضطراد (٩٨) .

وهناك برنامج من عدة نقاط لسياسة تعليمية نوجزها فيما يلى :

١ - يجب ان يكون التعليم مدى الحياة ركنا أساسيا فى جميع السياسات التعليمية فى السنوات القادمة سواء فى البلاد المتقدمة .

ان كلمة التعليم مدى الحياة يمكن تطبيقها بطرق كثيرة تختلف باختلاف دول العالم وتعد هذه المسألة بالنسبة لجميع الدول الآن مسألة جوهرية فى الوقت الحاضر .

٢ - يقضى التعليم مدى الحياة باجراء تغيير شامل فى نظم التعليم ، فالتعليم يجب الا ينحصر داخل جدران المدرسة ، بل يجب ان يكون حركة جماعية حقيقية .

---

(٩٨) انظر - « رسالة اليونسكو » - العدد ١٢٨ من مقال بعنوان تحليل لازمة عالمية ، ١٩٧٤ ،

ان نظم التعليم الراهنة لن تستطيع أن تواجه هذا الاقبال الهائل والمتزايد على التعليم فى الوقت الراهن ، كما أنها لن تستطيع أن تستجيب لمطالب الغد المتزايدة ، ولذا فانه يجب العمل على ازالة الأوضاع الداخلية الجامدة ، كما أنه من الواجب تعميم التعليم الذى يتيح للمتعليم حرية أكبر فى اختيار أنواع التعليم المختلفة .

فالتعليم مدى الحياة يجب أن يكون اثناء العمل واثناء أوقات الفراغ ، لأن التعليم يهدف الى تربية الفرد حتى يصل الى تكميل ذاته كفرد ، وكعضو فى كثير من هيئات المجتمع ، لقد حان الوقت لأن نسلم بأن التعليم هو الحياة والحياة هي التعليم .

٣ - يجب تعليم الافراد بطرق مختلفة ، وليست العبرة بالطريقة التى يتعلم بها الفرد دائماً ، العبرة بالعلم الحقيقى الذى يحصله .

من الواجب أن يتاح للفرد حرية أكبر فى اختيار ما يدرسه ، كما أنه من العدل ألا يحول انقطاع الدراسة دون استئنافها فيما بعد .

ويجب اعتبار أن نظام التعليم المتبع للدراسة طول الوقت أو نظام الدراسة الذى يتابع فيه الطالب بعض الوقت وليس الوقت كله ، كذلك التعليم بالمراسلة ، كذلك نظم التعليم الكثيرة لتعليم الانسان نفسه بنفسه كلها نظم صحيحة يمكن اختيار احدها دون الآخر وذلك لتلبية احتياجات الطالب واهتماماته .

وهناك الكثير من النظم للتربية والتعليم منها النظم المغلقة ومنها النظم المفتوحة وتجرى الآن محاولات فى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية لتيسير سبل الوصول الى التعليم العالى واتاحة فرصة أكبر لاختيار نوع التعليم وذلك عن طريق برنامج « الجامعة بلا أسوار » لكن الأهم من ذلك ضرورة حسن استخدام الامكانيات المتاحة فى خدمة المجال التعليمى ، فلقد واجهت ولاية فيلادلفيا بالولايات المتحدة أزمة تعليمية فى ١٩٦٨ بسبب كثرة التلاميذ ونقص المدرسين وضيق المباني المدرسية وقلة الأموال ، وكان بالمدينة فى شارع اسمه باركواى ، مباني عامة تشتمل على غرف كثيرة مثل مكتبة البلدية ، ومعهد بنيامين فرانكلين وأكاديمية العلوم الطبيعية ، ومتحف رودين . فلماذا إذن لا تستخدم هذه المباني حجرات دراسة ويستعان بالخبراء الذين يعملون بها فى أعمال التدريس ؟ من هذه الفكرة نبت البرنامج المعروف الآن باسم « برنامج باركواى » الذى تحول فى أقل من أربع سنوات الى أعظم تجربة ثورية فى تاريخ التعليم بأمريكا .

ويختار التلاميذ بالقرعة من بين آلاف المتقدمين ويتاح لهم الاختيار بين نحو مئة مقرر ، ويقسمون الى مجموعات كل منها تتألف من ١٥ شخصا ( بنين وبنات ) تحت اشراف مدرس وطالب كبير ، ويقول جون بريمر المشرف الانجليزي على مشروع باركواي والاختصاصي في اساليب التعليم الجديدة : « الحياة والتعليم معا جزء من عملية واحدة (٩٩) والمميزات الرئيسية أيضا للمدرسة أو الجامعة بلا أسوار هي قبول أي فرد بين سن ١٦ إلى ٦٠ يرغب في مواصلة الدراسة وبرامجها تهدف الى تلبية احتياجات كل فرد واهتماماته وعندها قوائم بمصادر المعلومات مثل - الأشرطة والكاسيت والمعامل والكتب والاتصالات الشخصية ... الخ ، »

كذلك تمكن كل طالب أو مجموعة من الطلاب من تنظيم دراستهم والزام كل طالب بأن يقضى نصف العام الجامعي على الأقل في مركز جامعي تجريبي وأجراء حوار دائم بين الطالب والأستاذ .

٤ يجب إلغاء الحواجز المصطنعة والبالية بين مختلف فروع التعليم ومستوياته وبين التعليم الرسمي وغير الرسمي .

ان الأخذ بنظام التعليم العالمي المفتوح يدعو الى : قدر أكبر من حرية الانتقال من مستوى تعليمي أو مكان تعليمي الى آخر واعطاء المدارس عند انتهاء التعليم الإلزامي الحق في مواصلة الدراسة أو الالتحاق بعمل ( دون ضياع فرصة استئناف الدراسة فيما بعد ) .

٥ - يجب أن يكون تعليم الأطفال الذين لم يبلغوا العمر المدرسي هدفا أساسيا من أهداف السياسة التعليمية في المستقبل .

يجب تنظيم التعليم للأطفال الذين لم يبلغوا العمر المدرسي ( من سن ٢ الى ٣ ) على أساس نظام مجاني ومرن مع البحث عن أفضل الوسائل لتحقيق التعاون بين الهيئات المحلية والعائلات والمشاركة في النفقات .

٦ - لا يزال ملايين الأطفال والشباب محرومين من التعليم ويجب أن يكون التعليم الأساسي العام المناسب لاحتياجاتهم ومواردهم القومية هو الهدف الأول للسياسة التعليمية في الثمانينات .

(٩٩) انظر مجلة « رسالة اليونسكو » - العدد ١٣٨ من مقال بعنوان مدرسة بلا أسوار - ١٩٧٤ ،

ص ٢١ .

( م ١٩ - تكنولوجيا الاعلام )

أن الجهود التي تبذلها دول العالم لاتاحة التعليم الابتدائي للجميع سوف تستغرق وقتا طويلا ، ولكن يمكن اتخاذ اجراءات مرنة تتيح استخدام الأماكن المدرسية الحالية على نطاق أكبر ، وبذلك يمكن علاج الآثار الضارة لما يعانيه العالم اليوم من مجاعة فى التعليم .

٧ - يجب ازالة الفوارق الجامدة بين مختلف فروع التعليم ويجب أن يقسم التعليم الابتدائي والاعدادى والثانوى بالمطابع النظرى والعملى فى الوقت ذاته .

ويقتضى ذلك تدعيم التعليم التكنولوجى ، ذلك أن تدريس المواد لا يمكن أن ينتج فائده التعليميـة الكاملة الا عندما يتم توازن دقيق من الدراسات النظرية والعملية .

٨ - يجب ألا يهدف التعليم الى تدريب الشباب على أعمال معينة فقط ، بل يجب أيضا أن يعدهم لأنواع مختلفة من المهن .

فعلى الرغم من أن التعليم يقوم بدور كبير فى مجال التدريب المهنى فان النظم التعليمية التقليدية عاجزة عن تهيئة التدريب الذى يساير احتياجات الصناعة الحديثة من الأعمال المتغيرة .

فالمدرسة لابد لها من أن تزود الطالب بأساس متين من المعلومات ومعاونته على فهم المبادئ العلمية وتنمية قدرته على تطبيق هذه المبادئ فنيا .

٩ - يجب ألا تقع مسئولية التدريب الفنى على عاتق النظام المدرسى وحده بل يجب أن تشارك فيه المؤسسات التجارية والصناعية الى جانب المدارس .

فحتى يستطيع التعليم أن يواجه التزاماته المتزايدة فى التدريب الفنى فانه فى حاجة الى مساعدة الهيئات والمؤسسات اصناعية والتجارية .

١٠ - يجب التوسع فى التعليم العالى وتنوعه بحيث يفى باحتياجات الفرد والمجتمع ويجب بمعنى آخر تغيير النظرة التقليدية الى الجامعات .

أن قبول الجمهور لأنواع جديدة من المعاهد العليا من شأنه أن يخفف الضغط عن الجامعات التقليدية المرهقة الآن ، ويمكن الجامعات أيضا من تعديل قواعده القبول بها بحيث لا تعتمد على شهادات الطلاب بقدر اعتمادها على الاستجابة لرغباتهم .

١١ - يجب أن يتوقف التحاق الفرد بمختلف أنواع التعليم والوظائف على أساس معلوماته وقدراته وصلاحيته .

أن التقويم الصحيح للتقدم الذى احرزه التلميذ أو الطالب يجب أن يقوم على دراسة عمله خلال فترة من الزمن بدلا من أن يقوم على نتائج الامتحانات . ويجب فى هذا الشأن أن يقل الاهتمام بما حفظه الطالب من حقائق ويزداد الاهتمام بنمو ملكاته العقلية ( ملكة التفكير والنقد والقدرة على حل المشكلات ) .

١٢ - يجب أن يكون النهوض بتعليم الكبار داخل المدرسة وخارجها فى مقدمة أهداف السياسة التعليمية فى السنين القادمة .

ان لتعليم الكبار تأثيرا مباشرا على تقدم تعليم الأطفال ، لانه لا يمكن الفصل بين التعليم الابتدائى مثلا والمستوى التعليمى للآباء ، ذلك ان الأطفال لا يمكن أن يتعلموا اذا كان آباؤهم أميين ، ومن هنا لم يعد تعليم الكبار امرا كماليا فى أى مجتمع .

١٣ - يجب ادخال وسائل التعليم المساعدة ، بما فيها معامل اللغات والمكتبات وبنوك المعلومات والمعدات السمعية والبصرية فى جميع النظم التعليمية .

فلقد ساعدت الوسائل التى تيسر التعليم على نشر فكرة التعليم الذاتى وممارسته ولذلك ينبغي تزويد كل فرد بالوسائل والأدوات والحوافز اللازمة لجعل التعليم الذاتى عملا منتجا ومجزيا .

فالتعليم الذاتى الذى لقي الكثير من الاهمال يجب أن يتبوا مكانه فى سياسة التعليم فى كل دولة من الدول ويجب أن تخصص كل دولة حتى الدول ذات الموارد المحدودة جزءا من ميزانية التعليم لدعم التعليم الذاتى بين طوائف السكان .

١٤ - يجب تخطيط النظم التعليمية فى ضوء الامكانيات التى تتيحها الوسائل الفنية الجديدة فى التعليم .

من الوسائل الفنية الحديثة والجديدة فى التعليم استخدام وسائل الاتصال الجماهيرى التى تستطيع أن تجعل التعليم متاحا لملايين الأطفال والكبار وتشتمل على وسيلتين على جانب كبير من الأهمية بالنسبة للبلاد النامية وهما الراديو والأقمار الصناعية .

فأما الراديو فهو وسيلة متقدمة للاتصال بالجماهير العريضة ووجد طريقه الصحيح فى البلاد النامية ، وعلى الرغم من ذلك فإن هذه البلاد لا تستخدم هذه الوسيلة العالمية للاتصال استخداما كافيا فى مجال التعليم .

أما بالنسبة للأقمار الصناعية فقد تقدمت بطريقة مذهلة ، فبعد انطلاق القمر الصناعى « سبوتنيك » الأول فى الفضاء سنة ١٩٥٧ ثم أطلق « تلسنار » سنة ١٩٦٢ ثم أطلقت بعد ذلك بثلاث سنوات الأقمار التشغيلية الأولى وهى early bird للاتحاد السوفيتى ، هذا بالإضافة الى Molyna للولايات المتحدة ، ومولينا اشتراك أكثر من ٨٠ دولة فى « الانتلسات » .

الا أنه على الرغم من ذلك فإن وسائل الاتصال الفضائية لا تفيد حتى هذا الوقت سوى الأقاليم ذات اللغة المشتركة والبلاد الشاسعة الأرجاء كالهند والبرازيل وكندا ، أما خلاف ذلك من البلاد فإنه ليس من الممكن فنيا واقتصاديا تنظيم البرامج القومية بواسطة هذه الأقمار .

ولذا فإن إذاعة البرامج عن طريق الأقمار الصناعية تتم على نطاق الأمم المتعددة كما هو الحال فى المشروع الثقافى المتكامل فى أمريكا اللاتينية المعروف باسم « سيرلا » أو المشروع الألمانى الفرنسى « سيمفونى - سقراط » . كذلك من الممكن الاستعانة بالقمر الصناعى العربى الذى يربط الدول العربية جميعها نظرا لوحدة اللغة .

كذلك فإن تطور تصنيع المعلومات والبيانات يفتح طرقا جديدة للتعليم ، فالآلات الحاسبة الالكترونية على وجه الخصوص - تؤدى خدمات متعددة تتراوح بين خدمة الادارة والبحوث وخدمة الأغراض التعليمية .

ولايضاح ذلك نجد انه فى الولايات المتحدة الأمريكية فإن الجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى تفتنى ٢٠٠٠ آلة حاسبة الكترونية أو نحو ٦٪ من جميع الحاسبات التى يجرى تشغيلها فى هذه البلاد .

وفى الاتحاد السوفيتى تستخدم الحاسبات الالكترونية بطريقة منظمة ، كذلك فى جامعات ومعاهد كل من المانيا الديمقراطية والمانيا الاتحادية ، وتشيكوسلوفاكيا ومن بين ٤٠٠٠ آلة حاسبة فى اليابان تستخدم ٢٠٠ آلة فى أغراض التعليم على سبيل المثال .

يضاف الى ذلك أيضا أن فن العمارة قد أحدث تغييرا فى المدرسة نفسها ، فالحجرة الدراسية نفسها لم تعد عبارة عن « فصل » تقليدى يتسع لثلاثين أو أربعين تلميذا بل أنخل فن العمارة تخطيطا جديدا ومبتكرا فى بناء المدرسة ، فالمساحات المتعددة الأغراض ذات الفواصل المتنقلة والمنفصلة يمكن تحويلها حسب الطلب



بحيث تتسع لمجموعات كبيرة أو صغيرة حسب الطلب أو للدراسة الفردية ، كما أنه في الامكان استخدام المساحات الواسعة للمناقشة أو لعرض موضوع كبير أو عند استدعاء أستاذ كبير للنقاش أو القيام بالقاء محاضرة عامة .

هذا والمدرسة في طريقها لتصبح ناديا وورشة ومركزا للوثائق ومعملا ، ومكانا للاجتماعات وأماكن جلوس التلاميذ وجداول الدراسة وتوزيع هيئات التدريس والمعدات المدرسية ، كل ذلك في طريقه ليصبح متنقلا وأكثر مرونة وأكثر تمشيا مع التطورات الاجتماعية والفنية .

١٥ - يجب الاستعانة في برامج اعداد المدرسين بأحدث الوسائل والأساليب التعليمية الحديثة والمتطورة .

من الأفضل دائما استخدام الوسائل الجديدة التي هيأتها التكنولوجيا التعليمية في كليات المعلمين ، ويجب أن تتحول هذه الكليات بالتدريج الى مراكز تدريب دائمة ، وأن تفتح أبوابها للمختصين من المجالات الأخرى الذين تدعو الحاجة الى الاستعانة بهم لأجل قصير أو بعض الوقت .

كما أنه يجب على كليات المعلمين تدريب معلمى المستقبل تدريباً خاصاً على تنسيق النظم التعليمية الجديدة التي تستخدم فيها الآلة والإشراف على هذه النظم ، كذلك من الضروري اعداد الاختصاصيين لوضع الخطط الدراسية ومراجعتها ، وإيجاد مواد تعليمية جديدة للتوجيه .

١٦ - يجب إلغاء كافة الفروق بين المدرسين في المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية والمعاهد الفنية والجامعات .

يجب مراعاة أن التدريس في كل مكان متماثل في طبيعته وقيمه وغرضه بأن يتخصص المدرس طبقاً لرغبته في تعليم الأطفال أو المراهقين أو الكبار ، كما أنه يجب ألا تجذبه فكرة الترقية وغيرها من المميزات نحو المدن الكبيرة أو التدريس في المدارس العالية .

هذا وقد أقدمت بعض البلاد بالفعل على إلغاء المستويات المختلفة في التعليم والمرتبات بالنسبة لمعلمى المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية .

١٧ - يجب اعداد المدرسين ليكونوا نواة مربين لا اختصاصيين في تلقين المعلومات .

فالمدرس الحالي مثلا سيمارس التدريس لفترات قادمة ، ولذلك فان سياسة اعداد المعلمين يجب رسمها فى ضوء هذا الاعتبار ، ويجب أن تسير برامج اعداد مدرسى الغد على خطين أساسيين : التخصص ( فى تعليم الاطفال الذين لم يبلغوا العمر المدرسى ، وعلم التربية المدرسية ، والتعليم الفنى وتعليم الاطفال الكبار ... الخ ) ، واعداد معظم المعلمين يكونوا مربين منظمين ، قادرين على تعليم الاطفال والكبار داخل المدرسة وخارجها .

ان نظام التعليم فى المستقبل سوف يحتاج الى اخصائيين فى تدريس المولد ، ومعدات وأجهزة للتعليم واستخدام الأساليب الفنية التعليمية والوسائل السمعية البصرية ... الخ . كما يحتاج الى علماء نفس ذوا مهارات جديدة ... الخ .

هذا وقد ساعدت اليونسكو أخيرا على انشاء معاهد لاعداد المعلمين فى ست دول افريقية مثل الكاميرون ، أثيوبيا ، ساحل العاج ، ليبيريا ، النيجر ، توجو . ولا تقتصر أنشطة المعاهد على اعداد المدرسين لفصول أو مواد خاصة بل تمتد لتكوين مربين مؤهلين للعمل فى ظل الظروف المحلية قادرين على ابتكار وتنظيم عدد كبير من خدمات تطوير المجتمع .

ولهذه المعاهد هدفان أساسيان هما :

١ - اعداد المدرسين للتعليم الابتدائى ، على أن يكون هؤلاء المدرسون أيضا منظمين أكفاء للعمل على تنمية المجتمع .

ب - اعداد برامج دراسية لاعادة اعداد ورفع مستوى العاملين الحاليين فى حقل التعليم عن طريق اطلاعهم على أحدث الاصلاحات فى التعليم وتدريبهم على الأساليب والوسائل الفنية الجديدة .

١٨ - خلافا للتقاليد المتبعة يجب أن يكون التعليم ملائما للمتعلم ، ويجب أن تتاح للطالب حرية أكبر فى أن يقرر بنفسه ما يريد أن يتعلمه وكيف وأين يتعلمه .

يجب منذ الصغر تشجيع الاطفال على المشاركة فى تنظيم الحياة المدرسية . ويجب تمكينهم بصفة خاصة من مناقشة حقوقهم وواجباتهم كما تقرها اللوائح المدرسية ، وهى اللوائح التى يجب أن تزداد مرونة بالتدريج .

١٩ - يجب أن يتاح للطلبة والجمهور بوجه عام ابداء الراى فى القرارات التى تهم وتمس التعليم .

من الواضح أن مشاركة الطلبة فى تخطيط التعليم وإدارته تزداد شيئاً فشيئاً وتزداد هذه المشاركة بازدياد سن الطالب ، كما أنها تختلف باختلاف فروع التعليم وتبلغ مسئولية الطلاب قمتها وذلك فى المسائل التى تتعلق بمصالحهم الثقافية والمادية والاجتماعية وتقل هذه المسئولية فى المسائل التى تتصل بالبرامج وطرق التدريس .

ومن المؤلف الآن مشاركة التلاميذ لبعض أنواع المشاركة مثل ( الاشتراك فى الادارة ، الادارة الذاتية ٠٠ الخ ٠٠ ) فى بعض المدارس الابتدائية والثانوية .

كما أنه تجرى اليوم أهم التطورات فى الجامعات فى مختلف أنحاء العالم ، فقد منح الطلبة الاشراف الجزئى أو الكلى - لبعض الوقت - على القطاع الاجتماعى الذى يشمل بيوت الطلبة والألعاب والخدمات الصحية ، وقد تم أيضاً أخذ آراء الطلبة السياسية والعمل بها وذلك عن طريق التعبير عن آرائهم فى اللجان التى تألفت لاقتراح الاصلاحات اللازمة ، وفى السنوات الأخيرة امتد تمثيل الطلبة فى الخارج الى بعض النواحي الادارية فى الجامعة ، وكانت فيما مضى وفقاً على عدد قليل من الأشخاص يختارون لخبرتهم أو مؤهلاتهم ، واليوم تزداد مشاركة الطلاب شيئاً فشيئاً فى اساليب التعليم وبرامج الدراسة كما تسمح الهيئات الادارية ( مجالس الكليات ) بتمثيل الطلبة فيها ، وقد استجابت بعض البلاد لما طالب به الطلبة من تمثيلهم فى الهيئات التى تقرر القبول والامتحانات والبيت فى الشئون المالية والادارية ، وتزداد المشاركة الطلابية الآن فى آسيا حيث يمارس الطلبة مسئولياتهم على المستوى الجامعى بصورة مباشرة ( كما هو الحال فى الفلبين والهند واندونيسيا ) أو غير مباشرة ( كما هو الحال فى ماليزيا وتايلاند ) .

وإذا تحدثنا عن التعليم الجامعى لوجدنا أنه يعانى فى جميع الدول العربية من :

١ - مستوى التعليم الجامعى غير مناسب وذلك ناشئ عن :

( ١ ) نقص أماكن الدراسة وازدحامها بأعداد تفوق طاقتها من الطلبة .

( ب ) نقص الامكانيات بالنسبة للمعدات المعملية التى يمكن عن طريقها رفع مستوى التعليم .

( ج ) النقص الكبير فى اعداد هيئة التدريس ! لكفاءه اللازمين للتدريس لهؤلاء الطلبة .

٢ - تتمسك الدول العربية بفكرة المدرسة بفصولها التقليدية ووجود معلم بكل فصل وهذا ينطبق أيضا على الجامعة ، ومن المعروف أن فى هذا النظام يتصاعد تكلفة التعليم باطراد كل زيادة فى اعداد الدارسين ، ذلك أن هذه الزيادة تستوجب فتح فصول جديدة وتدريب واعداد المزيد من المعلمين ، ولما كانت امكانيات الدول العربية تقل عن ذلك بكثير فان اعدادا متزايدة من أبنائها لا تتاح لهم فرص التعليم وكذلك لا تتاح لهم فرص المساهمة فى النهوض بدولهم اقتصاديا واجتماعيا .

وعلى ذلك فان جمهورية مصر العربية فكرت جديا فى فكرة الجامعة المفتوحة التى ظهرت فى انجلترا ، ذلك ان الاهداف التى يمكن أن تحققها الجامعة المفتوحة هى :

١ - رفع الكفاءة العددية للتعليم مع الاحتفاظ فى نفس الوقت على كفاءته النوعية .

٢ - ايجاد نظام جامعى عربى متشابه يسد العجز الذى تعاني منه الجامعات بنظمها التقليدية عن امداد المجتمع العربى بكافة المتخصصين والفنيين فى جميع المجالات العلمية والفنية وذلك عن طريق استخدام برامج الراديو والتليفزيون عن مع الاستعانة بالاقمار الصناعية لاداعة تلك البرامج ، بالاضافة الى الاستعانة بمواد التعليم بالمراسلة أيضا .

٣ - امكانية الاستفادة من أفضل الخبرات العلمية والتربوية والفنية فى الدول العربية بحيث تتحقق الاستفادة القصوى منها .

٤ - تقديم التعليم المستمر مدى الحياة للراغبين فى متابعة التعليم على كافة المستويات العلمية وكافة القدرات والميول .

٥ - الاقتصاد فى الجهد والمال والوقت وذلك لاعداد المواد التعليمية وفى تقديمها بالطرق المناسبة .

٦ - تقديم البرامج المتنوعة والمرنة التى تمكن هؤلاء الدارسين من اختيار أنسبها لمستواهم الدراسى وميولهم . وقد يستوعب بعض الدارسين المواد الدراسية التى تؤهلهم للحصول على درجة علمية فى أربعة أعوام وقد يحصل غيرهم على نفس هذه الدرجة بعد ستة أو خمسة أعوام .

٧ - محاولة رفع تعليم المرأة خطوات الى الأمام ذلك أن الجامعة المفتوحة تتيح لها فرصة التعليم وهى فى المنزل ، الأمر الذى قد يتلاءم مع نسبة كبيرة منهم تزوجن وتفرغن للمنزل والأطفال .

٨ - إتاحة الفرصة للراغبين فى الدراسة بمستوياتهم المختلفة .

٩ - إتاحة الفرصة لعدد كبير من الدارسين بهذا التعليم أن يجمعوا بين الدراسة والعمل ، فعن طريق الجامعة يستطيع عدد كبير من الشباب غير القادر على مواصلة الدراسة لأسباب اقتصادية على الاستمرار فى التعليم والاسهام فى مواقع الانتاج فى البلاد العربية بالعمالة المطلوبة .

١٠ - إتاحة الفرصة مرة ثانية للذين كانوا تسربوا من نظام التعليم العام ، ومنحهم تلك الفرصة الثانية للحصول منها على ما يؤهلهم للاندراج فى نظام التعليم العام مرة أخرى .

١١ - مساعدة العديد من مدرسى المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية علميا وتربويا اثناء قيامهم بالتدريس .

ويلاحظ بالفعل أن معظم هذه الأفكار تم طرحها فى مؤتمر تطوير التعليم الذى عقد فى جامعة القاهرة فى الفترة من ١٤ - ١٦/٧/١٩٨٧ (١٠٠) تحت رعاية محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية والتى استمرت مناقشاته فى لجان أكثر من ٦٠ ساعة وناقش توصياته أكثر من ١٥٠٠ خبير وعالم فى مجال التعليم وخرج المؤتمر بحوالى ١٥٠ توصية لا تخرج بعيدا عما سبق وأن نادت به اليونسكو لأن لجانها تعمل هى الأخرى لصالح المجتمع الإنسانى ككل ، واتفق فى هذا المؤتمر على الأخذ بالتنوير والتحديث فى التعليم والاهتمام بالمعلم لأنه هو الركيزة الأولى والأساسية فى عملية التعليم ( ١٠١ ) .

---

(١٠٠) انظر توصيات المؤتمر القومى لتطوير التعليم ، القاهرة ١٤ - ١٦ يوليو ١٩٨٧ .

(١٠١) انظر ، اعداد المعلم وتأهيله ، المركز القومى للبحوث التربويه ، القاهرة : وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٧ .

ان وضع الأولويات الوطنية هو مسئولية الحكومات ، ولا بد من ذكر مبادئ التخطيط ومراجعة النظام التعليمى لاقامة الروابط الضرورية بين الأهداف من جهة وبين الوسائل والموارد من جهة أخرى .

ومن المفهوم ان الهدف من التخطيط ليس هو النمو فى ذاته ولكنه النمو كجزء من تنمية متوازنة لمختلف القطاعات الاقتصادية التى تشغل الزراعة منها مكان القاعدة والصناعة مكان القيادة .

وليس فى مقدور النظرة الاقتصادية المنعزلة ولا فى مقدور التعليم من حيث هو تعليم ان يحدث التنمية ، ان البرامج التعليمية يجب ان تندمج فى تكامل مع البرامج المختلفة التى توضع فى اتحاد مع البرامج الاقليمية للتنمية ، وبالعكس فان الاستثمارات العامة والخاصة فى برامج التنمية يجب ان تكملها فى نفس الوقت وعلى وجه ملائم استثمارات مقابلة فى توفير المعرفة والمهارات فى اطار سياسات فعالة لتنمية الموارد البشرية .

ولقد ادى هذا الى وضع برامج لتعليم الكبار تمول من الخزائن العامة فى مجال تنمية الريف والتدريب الصناعى فى نطاق الاحتياجات المحتملة بين القوى العاملة والوعى بالتشباك المتأصل فى العلاقات بين مختلف قطاعات التعليم فى العديد من الدول .

واذا كان التعليم يعتبر وسيلة أساسية لاكتساب المعلومات ، ويتدعم التعليم عن طريق اكتساب الخبرة نتيجة ممارسة عمل معين ، الا أنه فى ضوء التغيرات السريعة والتقدم الرهيب فى العلم والتكنولوجيا فانه لا يمكن اللحاق المستمر بركب هذا التطور دون العلم أولا بكل ما هو جديد . ويمكن أن يتحقق ذلك عن طريق التدريب المستمر بوسائله المختلفة وتشمل هذه الوسائل :

( ١ ) المقررات التجديدية Refrechners Courses وهى تعطى على فترات تتوقف على سرعة التطور فى العلم والتكنولوجيا فى فرع معين .

( ب ) تدريب فى مواقع العمل on the job training وذلك للتدريب على تكنولوجيا معينة .

( ج ) مقررات تدريبية طويلة او قصيرة الأمد لاكتساب مهارات جديدة فى فترة محدودة ، ولا يصح أن يقف برنامج التدريب عند حد معين ، بل يجب أن يتجدد

بإستمرار طالما أن العلم والتكنولوجيا متجددان • كما يجب أن تتعدد مراحل التدريب ومستوياته حتى يمكن رفع الكفاية الانتاجية للعاملين بصفة مستمرة نتيجة اكتسابهم مهارات جديدة •

ان البلاد العربية وهى تتجه اليوم بكل طاقاتها الى تنمية مواردها المختلفة من موارد مادية وموارد بشرية ، كذلك الى تطوير أسس حياتها ، بالاضافة الى مساهمتها فى حضارة القرن الحادى والعشرين ، قد أدركت ما للتعليم من أهمية فى تحقيق هذه الأهداف ، فوضعت بدايات لبرامج كان كل منها استجابة لمطلب من مطالب نموها ، وبقي عليها الآن أن تكمل بقية الطريق فتصحح مفهومها فى التعليم وتوسعه بحيث يتيح فرص لتعليم عريض مستبمر لجميع الناس •

كما تجمع هذا الشتات المبعثر من البرامج فى نظام شامل يكون بمثابة النهر الأسمى اذى تتلفرع منه الروافد والقنوات التى توصل المياه الى أقصى مكان ، وترغم ذلك كله بربط أهداف هذه البرامج ومضموناتها بحركة التنمية وحاجات الناس ، وبتدريب العاملين الأكفاء وإيجاد الطرق والمواد التعليمية الفعالة ، كما تدعمه مؤسسات البحث العلمى النشط ، والحركة القوية للتأليف والترجمة وجمع المعلومات مما سيكون له أكبر الأثر فى تنشيط العمل ، وترشيده ، وتصحيح مساره باستمرار •





## المراجع والمصادر



أولاً : مراجع باللغة العربية

- ١ - إبراهيم عبد الجيد ، محاضرات فى الهندسة الإذاعية ، غير منشورة ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ١٩٨٥ ) .
- ٢ - إبراهيم وهبى ، الخبر الإذاعى ( القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٠ ) .
- ٣ - اتحاد إذاعات الدول العربية . تعليم الكبار ، سلسلة دراسات وبحوث إذاعية ( القاهرة : د . ت ) .
- ٤ - أحمد الخشاب ، الاجتماع التربوى والإرشاد الاجتماعى ( القاهرة : مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٧١ ) .
- ٥ - أحمد بدر ، الاتصال بال جماهير والدعاية الدولية ، ط ١ ( الكويت : دار القلم ، ١٩٧٤ ) .
- ٦ - أحمد بدر ، الاعلام والاتصال بال جماهير بين الاعلام والدعاية والتنمية ط ١ ( الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٨٢ ) .
- ٧ - أحمد حسين اللقانى ، طرق وأساليب تعليم الكبار ، علم تعليم الكبار ، المجلد الأول ( الجهاز العربى لمحو الأمية وتعليم الكبار ، ١٩٧٦ ) .
- ٨ - أحمد عاطف حسن ، التدريب سبيل الى التنمية من خلال رفع كفاءة الفرد ، مجلة تنمية المجتمع ، السنة الخامسة ( القاهرة : مؤسسة فريدرش ايبرت الألمانية ، ١٩٨١ ) .
- ٩ - آدم كيرك ، استراتيجية التعليم فى المجتمعات النامية ، ترجمة سامى الجمال ( الجهاز العربى لمحو الأمية وتعليم الكبار ، ١٩٧٦ ) .
- ١٠ - آرثر ف . بتروفسكى ، ماذا وراء الغاء التعليم فى المدارس ، مجلة مستقبل التربية . العدد الأول ، مطبوعات اليونسكو ( القاهرة ، ١٩٧٦ ) .
- ١١ - اميل فهمى . الاتصال التربوى : دراسة ميدانية ( القاهرة : د . ن ، ١٩٧٦ ) .

- ١٢ - أمين بسيونى ، الاذاعة ودورها فى المجتمع النامى ، مجلة النيل ، المجلد الثانى ( القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، أكتوبر ١٩٧٩ ) .
- ١٣ - أنشراح الشال ، الاعلام الدولى عبر الأقمار الصناعية : دراسة لشبكات التليفزيون ( القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٦ ) .
- ١٤ - ايجانسى ويترويشز ، الاذاعة لتعليم الكبار ، ترجمة اتحاد اذاعات الدول العربية ( القاهرة : اتحاد اذاعات الدول العربية ، ١٩٧٢ ) .
- ١٥ - ايجانسى ويترويشز ، تعليم الكبار بالراديو والتليفزيون : دروس من الخبرة العالمية ( باريس : اليونسكو ، ١٩٧٣ ) .
- ١٦ - جان الكسان ، السينما فى الوطن العربى ، سلسلة عالم المعرفة رقم ٥١ ( الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٨٢ ) .
- ١٧ - جامعة الدول العربية ، مشكلات التخطيط التربوى فى البلاد العربية ، المؤتمر الثقافى العربى السابع ( القاهرة : جامعة الدول العربية ، مارس ١٩٦٧ ) .
- ١٨ - جوفر دوماذوديه ، المدرسة والتعليم المستمر ، ترجمة ليلى شريف وعبدالرحمن عبد الباسط ، مجلة دراسات لليونسكو ( الجهاز العربى لمحو الأمية ، ١٩٧٦ ) .
- ١٩ - حسين حمدى الطوبجى ، التكنولوجيا والتربية ، ط ٢ ( الكويت : دار القلم ، ١٩٨٣ ) .
- ٢٠ - حسين فوزى النجار ، الاعلام المعاصر ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ ) .
- ٢١ - خليل صابات ، وسائل الاتصال : نشأتها وتطورها ، ط ٤ ( القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ ) .
- ٢٢ - رينيه ف . اردوس ، التعليم بالمراسلة ، ترجمة احمد محمود سليمان وجورج أمين ( القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٥ ) .

- ٢٣ - زينب صدقى ، التعليم والتدريب ، مجلة الكفاية الانتاجية ، المجلد الأول ( الاسكندرية : مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، يناير ١٩٨٣ ) .
- ٢٤ - ستانلى جونسون ، استقاء الأبناء فن ، صحافة الغد ، ترجمة وديع فلسطين ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ ) .
- ٢٥ - سعد الدين ابراهيم وآخرون ، مصر والعروبة وثورة يوليو ، ط ٢ ( القاهرة : دار المستقبل العربى ، ١٩٨٣ ) .
- ٢٦ - سعد لبيب ، التخطيط الاذاعى على المدى البعيد ، محاضرات السنة التمهيدية للماجستير ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ ) .
- ٢٧ - سمير محمد حسين ، نحو استراتيجية جديدة فى مجال التعليم والتدريب الاعلامى فى مصر ، المؤتمر العلمى الاول لكلية الاعلام - جامعة القاهرة ، مجموعة البحوث والدراسات وأوراق العمل المقدمة لندوة مستقبل الدراسات الاعلامية فى مصر ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ديسمبر ١٩٨١ ) .
- ٢٨ - شاهيناز محمود بسيونى ، الاذاعة الموجهة وتعليم اللغة القومية مع دراسة حول البرنامج الموجه ( العربية بالراديو ) ودوره فى تعليم اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ١٩٧٩ ) .
- ٢٩ - شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدى ، الفهرسة الوصفية للمكتبات : المواد السمعية والبصرية والصغرات الفيلمية ، ط ١ ( جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨١ ) .
- ٣٠ - ضياء زاهر ، كمال يوسف اسكندر ، التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية فى المجال التربوى ( القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٤ ) .
- ٣١ - عايد ناصف ، مقدمات الاستخدام الامثل للقمر الصناعى العربى للاعلام والاتصالات ، الندوة العلمية الاعلامية الثانية لحقبة القمر الصناعى العربى ( القاهرة : المركز الاعلامى للدراسات والبحوث القومية والاستراتيجية ، مايو ١٩٨٥ ) .
- ( م ٢٠ - تكنولوجيا الاعلام )

- ٣٢ - عبد العزيز الغنم ، المدخل فى علم الصحافة ، ج ٢ ( بيروت : دار العودة ، ١٩٧٢ ) .
- ٣٣ - عبد العزيز القوصى ، مدخل لتأصيل تعليم الكبار : علم تعليم الكبار ج ١ ( الجهاز العربى لمحو الامية وتعليم الكبار ، ١٩٧٦ ) .
- ٣٤ - عبد الفتاح جلال ، تحديث الامة العربية وتطوير التعليم غير النظامى وتعليم الكبار ، مجلة آراء ، المجلدان الاول والثانى ( ج ٠ م ٠ ع : المركز الدولى للتعليم الوظيفى للكبار فى العلم العربى ، ١٩٧٦ ) .
- ٣٥ - عبد الله فكرى العريان ، التعليم البرنامجى : تجربة محو الامية ، صحيفة المكتبة ، المجلد السادس ، اكتوبر ١٩٧٤ ، والمجلد السابع يناير ١٩٧٥ .
- ٣٦ - فاروق عامر وآخرون ، مناظرة علمية حول تكنولوجيا الاقمار الصناعية العربية فى خدمة البرامجيين ، ندوة القمر الصناعى العربى ( القاهرة : المركز الاعلامى للدراسات والبحوث القومية والاستراتيجية مايو ١٩٨٥ ) .
- ٣٧ - فايز محمد المهدي ، الاذاعات الافريقية الموجهة من مصر ، نشرة الوثائق والبحوث ، العدد ٢١١ السنة الخامسة ، نوفمبر ١٩٧٧ .
- ٣٨ - فتح الباب عبد الحليم ، ابراهيم ميخائيل حفظ الله ، وسائل التعليم والاعلام ( القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٥ ) .
- ٣٩ - فتحي عقله عمر عرسان ، الفيلم السينمائى من الفكرة الى الشاشة ( دمشق : منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٨١ ) .
- ٤٠ - فخر الدين القلا ، التعليم الذاتى وتعليم الكبار ( القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٦ ) .
- ٤١ - فوزية فهم ، « تخطيط الاذاعة المحلية : التدريب فى الاذاعات المحلية » بحث مقدم الى ندوة الاذاعات المحلية والتنمية الشاملة ( القاهرة : اتحاد اذاعات الدول العربية ، ١٩٨٠ ) .
- ٤٢ - فوزية فهم ، التدريب الاعلامى للشباب فى مجال الاذاعة والتليفزيون مجموعة ابحاث ندوة الاعلام والشباب ( كلية الاعلام - جامعة القاهرة ، ديسمبر ١٩٨٣ ) .

- ٤٣ - لورنس ف . كوستللو ، جورج ن . جوردون ، التعليم بالتلفزيون ترجمة  
محمد سليمان شعلان وصفية محمد خليل ( القاهرة : د . ن ، ١٩٧٢ ) .
- ٤٤ - مارشال ماكلوهان ، كيف نفهم وسائل الاتصال ، ترجمة خليل صايات وآخرون  
( القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٧٥ ) .
- ٤٥ - مجلة مستقبل التربية ، السنة الاولى ، العدد الثالث ( القاهرة : يوليو/سبتمبر  
١٩٧٣ ) .
- ٤٦ - مجلة الاذاعات العربية ، المجلد السادس ، عدد خاص ( تونس : اتحاد اذاعات  
الدول العربية ، ١٩٨٦ ) .
- ٤٧ - محاسن رضا أحمد ، برمجة المواد التعليمية لمحو الامية وتعليم الكبار ( القاهرة :  
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٣ ) .
- ٤٨ - محاسن رضا أحمد ، الجامعة المفتوحة ونظم التعليم فى البلاد العربية ، مجلة  
تعليم الكبار ، المجلد الاول ، السنة الاولى ( القاهرة : الجهاز العربى لمحو  
الامية وتعليم الكبار ، سبتمبر ١٩٧٤ ) .
- ٤٩ - محمد سيد خليل ، سيكلوجية الاتصال : تطبيقات فى مجال تعليم الكبار ، مجلة  
دراسات سكانية ، مجلد رقم ١٣ ، عدد ٧٤ ( القاهرة : المجلس القومى  
للسكان ، يناير / مارس ، ١٩٨٧ ) .
- ٥٠ - محمد طارق صلاح الدين ، دور اتحاد اذاعات الدول العربية فى خدمة التدريب  
الاذاعى ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( كلية الاعلام جامعة القاهرة ،  
١٩٨٤ ) .
- ٥١ - محمد على العوينى ، الاعلام العربى : المؤسسات ، المضمون ، الوسائل ،  
الجمهور ، الاثر ، الدعاية المضادة ، ط ١ ( القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٩ ) .

- ٥٢ - محمود عصفاف ، أصول الادارة ( القاهرة : دار النشر العربى ، ١٩٧٦ ) .
- ٥٣ - محيى الدين صابر ، استراتيجىة عربية لمحو الامية وتعليم الكبار : دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار ( القاهرة : الجهاز العربى لمحو الامية وتعليم الكبار ، ١٩٧٤ ) .
- ٥٤ - مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، دوافع الاميين الكبار الى التعلم ، الحلقة الدراسىة فى تنظيم برامج الحملة العربىة لمحو الامية فى الدول العربىة ، ١٩٦٦ .
- ٥٥ - المركز الدولى لتعليم الكبار فى العالم العربى ، التقرير النهائى للندوة الدولىة لتعليم الكبار وخاصة فى الدول العربىة ( ج٠م٠ع ، سرس الليان منوفىسة ، ديسمبر ١٩٧٥ ) .
- ٥٦ - مصطفى طيبة ، الثورة العلمىة والتكنولوىة فى العالم العربى ( القاهرة : دار المستقبل العربى ، ١٩٨٣ ) .
- ٥٧ - معهد الاذاعة والتلفزيون ، مشروع خطة التدريب للعام ١٩٨٨/١٩٨٧ ( القاهرة ، ١٩٨٧ ) .
- ٥٨ - معهد الدراسات والبحوث التربوىة ، مجموعة المحاضرات الخاصة بوحدة تكنولوىا التعليم ( القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٨٤ ) .
- ٥٩ - مكتب التربية العربى لعول الخليج ، ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ، ج ٢ ( الرياض ، ١٩٨٦ ) .
- ٦٠ - مكتب التربية العربى لدول الخليج ، ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ، ج ٣ ( الرياض ، ١٩٨٦ ) .
- ٦١ - منى سعيد الحديدى ، الفيلم التسجيلى : تعريفه ، اتجاهه ، اسسه وقواعده ط ١ ( القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٢ ) .



- ٦٢ - منى سعيد الحديدى ، سلوى امام ، الفيديو كاسيت : أنماط مشاهدته وتأثيراته :  
دراسة ميدانية ( القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٥ ) .
- ٦٣ - هيللا كولمان ، انتاج الفيلم السينمائى ، ترجمة عبد الحليم البشلاوى ( القاهرة :  
مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٩ ) .
- ٦٤ - وليم الميرى ، الاخبار : مصادرها ونشرها ( القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،  
١٩٦٨ ) .
- ٦٥ - اليونسكو ، التليفزيون ومواصلة تعليم العاملين ( القاهرة : اتحاد اذاعات  
الدول العربية ، ١٩٦٩ ) .
- ٦٦ - اليونسكو ، التصنيف الدولى المقنن للتعليم : الصيغة المختصرة ، فقرة ٥٩  
( باريس : اليونسكو ، ١٩٧٧ ) .
- ٦٧ - اليونسكو ، التدريب الاعلامى ، ترجمة جامعة الرياض ( الرياض : جامعة  
الرياض ، ١٩٧٨ ) .
- ٦٨ - اليونسكو ، وسائل الاتصال الجماهيرى ، القوائم الببليوجرافية ، عدد رقم ٢٢  
( بارس : اليونسكو ، ١٩٨١ ) .
- ٦٩ - اليونسكو ، اصوات متعددة وعالم واحد ( الجزائر : الشركة الوطنية للنشر  
والتوزيع ، ١٩٨١ ) .
- ٧٠ - يوسف مرزوق ، حرفية الفن الاذاعى ( القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،  
١٩٧٥ ) .

11

ثانيا : مراجع باللغة الانجليزية



١ - كتب ودراسات وبحوث

- 1 — Abshire, David, U, International Broadcasting London Sage Publications, 1976.
- 2 — Albers, Henry, principles of Management : A Modern approach, fourth Edition (New York : John & Wiley, sons. Inc., 1974).
- 3 — Burton, Paulu, Radio and Telivision broadcasting in Easten Europe Minneapolis : University of Minisota Press, 1974).
- 4 — Bamnerge, Mirtynjoy, Business Administration : principles and techniques (London : Acid Publishing House, 1970).
- 5 — Boyd, A. Douglass, International Broadcasting in Arabic to the Middle East and North, Africa, Unpublished Lectures, F.O.M.C., University, 1976.
- 6 — B.B.C. Annual Report and Handbook 1981, incorporating to annual Report and account 1979 — 1980 London : B.B.C., 1981).
- 7 — C. A. Plack (ed.) Methods of Soil Analysis, Part 1 and 2 agronomy, No. 9 (U.S.A. : Maidson : American Society of Organ, 1965.)
- 8 — C. Meril, John Ralph. Winston, Media Message and Men. Second Edition (New York : Longmas inc., 1979.)
- 9 — Hale, Edgar, Audio — Visual Method in Teaching (New York : The Dryden Press, 1954.)
- 10 — David, Dary, How to write news for Broadcast and Print Media (London : Tob. Book s, 1973.)
- 11 — Diamant Lincoln, The Broadcasst Communications Dictionary Lincoln, 1973.

- 12 — Dizard, Wilson. *Television : A World View* (Syracuse University Press, 1978.)
- 13 — Deutsche Welle 25 years (W. Germany, 1978.)
- 14 — E. M. Hutchinson. *The Nature and The Role of a Dult Education* (Paris : Unesco, 1968.)
- 15 — Eugen, Hodomovsky, *Propaganda and National Power* (Armo Press, 1978.)
- 16 — Emery, Walter, *National and International Systems of Broadcasting: Their Story, Operation and Control* (East Lansing, Michigan State University Press, 1969.)
- 17 — E. Syrus, Thoas jr & Rita Lowethal. *A Model for Corriculum Design Using a System Approach, Audio — Visual instruction* (London : W. P. 1972.)
- 18 — Ewillis, Wor Waum, *Micro — Electronics : An Opportunity for New Approach to Education* (London : E.B.I., 1982.)
- 19 — Fisher, Glen H., *A Merican Communication an a Global Society*, Ablese Publications, 1979.)
- 20 — Goaidng, E. M., *Mass Education for Illustrates in Techniques of Teaching*, Vol. 3, (Oxford : Pergaman Press, 1971.)
- 21 — Head Sidney W., *Broadcasting in Africa : A Continental Survey of Radio and Telivision* (Philadelphia. Temple University Press, 1974.)
- 22 — Howe, Amne. Rominsozwski. A.J. (eds.) *International Year Book of Educational and Instructional Technology* (Lomndon : 1976.)
- 23 — Hancocks. Alan. *Producing for Educational Mass Media* (Paris: Unesco, 1976.)

- 24 Hancock, Alan. *Planning for Educational Mass Media* (London: Longman, 1977.)
- 25 — Hoag, Daniel. *The Right to Education : What Kind of Management?* (Paris : Unesco, 1982.)
- 26 — Howbridge, David & John, Robinson. *Organizing of Educational Broadcasting* (Paris : Unesco, 1982.)
- 27 — J'blall, Bernard, Basic Training in Journalism, First Edition (London Perganian Press, L.T.D. 1958.)
- 28 -- Jamison, Dean, T. Coast Factors in Planning Educational Technology System (Paris : Unesco, 1977.)
- 29 — Kidd, Robby, How Adults Learn (New York Association Press, 1976.)
- 30 — Katz, Elihu, Broadcasting in The Third World : Promise and Performance (Havard University Press, 1977.)
- 31 — L. sills, David (ed.) International Encyclopedia of the Socid Sciences, Vol. 15, (London : The Free Press, 1968.)
- 32 — Lengrand. Paul An Introduction to Lifelong Education (Paris : Unesco, 1970.)
- 33 — L. Scller. Leonard. River William (eds.) Mass Media Issues : Articles & Commentaries (W. J., Prentice-Hall inc., 1975.)
- 34 — Mitchell. V. Charnley, News by Radio (Lonodn : Macmillan Co., 1948.)
- 35 -- Metzler. Ken Newsgathering (London : Prentice-Hall, inc., 1979.)
- 36 — Nagy, Youssef, Thme Hungarian Experience of O.O.K. : An Instrument for the Development of the Educational Technology (Paris: Unesco, 1980.)

- 37 — Parkyn, Geor G. W., Towards a Conceptual Model of Lifelong Education (Paris : Unesco, 1973.)
- 38 — Peter, Coidng, Phillip Ellait, Making the News (London : Longman, 1979.)
- 39 — Psacharoplus, George, An Essential Factor in Educational Planning and Policy (Paris : Unesco, 1980.)
- 40 — Rogers, Yennijer, Adults (England : Penguin Education, Harlow, 1973.)
- 41 — Skinner, B. F., The Science of Learning and the Art of Teaching, Harvard Educational Review, Vol. 24, No. 2 (Harvard, 1954.)
- 42 — Seth, Spaulding, Are Teachers Facing Artists of Identity, Prospects, Vol. 5, No. 2, 1975.
- 43 — Sterling, Christdjher H., Concise History of American Broadcasting (Woodworth : Plb. Co., 1978.)
- 44 — S. Gerlach, Vermos (et. al.), Teaching and Media : A Systematic Approach (London : Prentice-Hall inc., 1980.)
- 45 — Taisboff, Sol. Broadcasting Cable Year Book 1981 (Washington, D.C., Broadcasting Publications, 1981.)
- 46 — Unesco, New Agencies, Their Structure and Operation (Paris : Unesco 1953.)
- 47 — ——— Social Education from Television (Paris : Unesco, 1963.)
- 48 — ——— The Teaching Film in Primary Education (Paris : Unesco, 1963.)
- 49 — ——— Space Communication and Media (Paris : Unesco, 1964.)



- 50 — ——— Screen Education : Teaching a Critical Approach to Cinema and T.V. (Paris : Unesco, 1964.)
- 51 — ——— The Effects of T.V. on Children and Adolescents (Paris: Unesco, 1964.)
- 52 — ——— Professional Training for Mass Communication (Paris : Unesco, 1965.)
- 53 — ——— Radio Broadcasting Serves Rural Development, 1965.
- 54 — ——— Radio and Television in the Service of Education and Development in Asia (Paris : Unesco, 1967.)
- 55 — ——— New Educational Media in Action, Case Studies for Planners (Paris : Unesco, 1967.)
- 56 — ——— T.V. and the Social Education of Women (Paris : Unesco, 1967.)
- 57 — ——— Communication Satellites for Education : Science and Culture (Paris : Unesco, 1967.)
- 58 — ——— Television for Higher Technical Education of the employed, A First Report on a Pilot in Poland (Paris : Unesco, 1967.)
- 59 — ——— Meeting of governmental Experts on International arrangements in Space Co. Field (Paris : Unesco, 1969.)
- 60 — ——— Broadcasting from Space (Paris : Unesco, 1971.)
- 61 — ——— Principles of Cultural Co-operation (Paris : Unesco, 1971.)
- 62 — ——— Radio and T.V. in Letracy (Paris : Unesco, 1972.)
- 63 — ——— The School and Continuing Education (Paris : Unesco 1972.)

- 64 — ——— Promoting the Reading habit (Paris : Unesco, 1975.)
- 65 — ——— National Communication System (Paris : Unesco, 1975.)
- 66 — ——— Access Technology and Access to Communication Media  
(Paris : Unesco, 1975.)
- 67 — ——— The Economics of New Educational Media Vol. 1 (Paris:  
Unesco, 1977.)
- 68 — ——— Mass Media : The Image, Role and Social Conditions of  
women (Paris : Unesco, 1979.)
- 69 — ——— The Economics of New Educational Media, Vol. 2, (Paris:  
Unesco, 1980.)
- 70 — ——— The Economics of New Educational Media, Vol. 3, (Paris:  
Unesco, 1982.)
- 71 — ——— Media Education (Paris : Unesco, 1984.)
- 72 — Westley, Bruce, News Editing (Oxford : I.B.H. Publishing Co. 1953.)  
cation, 1957.)
- 73 — World Radio & T.V. Handbook 1, rd., (N. 4 : Billord Publications,  
1957.)

ب - تقارير علمية :

- 74 — Education for the environment (London : Longman, 1974.)

ج - دوائر معارف :

- 75 — The New Encyclopedia of Britannica. Vol. 18 (London : 1974.)

ثالثا : مراجع باللغة الفرنسية

- 1 — Appia, H. el Gassem, B., Presse, Radio et Television en Grande Bretagne (Paris : Armand Collin, 1972.)
- 2 — Bernard, Royenne, L'information aujourd'hui, Paris : Armand Colin, S. D.
- 3 — Duval, Rene F., La Mise en Place d'une Institution d'Enseignement 1979.
- 4 — Eroads, Renè F., La mise en place d'une institution d'enseignement par Correspondance (Paris : Les Jenses de l'Unesco, 1976.)
- 5 — Heron, Alastair, Planification de l'Education dans le Pays en Develloppement (Paris : Unesco, 1979.)
- 6.— Montgomery, John D., La Planification de l'education : Options et Decisions (Unesco : Paris, 1977.)
- 7 — Philippe Solal, Jeane Olande, Yatigean Dictionnaire, Presse ecrite Farlee, televisee (Paris : Dalloz, 1980.)
- 8 — Unesco, L'information à l'air speciale (Paris : Unesco, 1969.)

---

رقم الايداع : ١٩٨٧/٧٧٢٥  
ترقيم دولي : ٣ - ٠٢٨١ - ١٠ - ١٩٧٧

---